

# Leicht und duftig!

Flöte in C

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

4 **A** *mf*

13 **B** *p* *Soli* *mf* *Fine*

21

28 **Trio** *D.S. al Fine* *f*

34 **C** *f* *1.x Pause*

38 *tr* *tr* *spielen*

43 *tr* *tr* *Fine*

50 **D** *Soli* *mf*

58 *2* *D.S. al Fine* *f*

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

1. Stimme a1 *mf* *rit.*

# Leicht und duftig!

Oboe

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

The score is written for Oboe in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of several sections: Section A (measures 1-6), Section B (measures 7-13), Section C (measures 14-21), Section D (measures 22-29), Section E (measures 30-35), Section F (measures 36-42), Section G (measures 43-49), and Section H (measures 50-57). The score includes various dynamics (mf, p, f), articulations (accents, trills), and performance instructions like 'Soli', '1. x Pause', and 'rit.'. Section A ends with a repeat sign and a first ending. Section B has a first and second ending. Section C includes a '1. x Pause' instruction. Section D is marked 'Soli'. Section E is marked 'Soli' and 'Soli'. Section F is marked 'Soli' and 'Soli'. Section G is marked 'Soli' and 'Soli'. Section H is marked 'Soli' and 'Soli'. The score concludes with an optional Trio-Postlude in 3/4 time, marked '1. Stimme a1' and 'rit.'.

**A** *mf* *p*

7 *mf* 1. 2. **Fine**

14 **B** *mf* **Soli**

22 *f* **D.S. al Fine**

30 **Trio** *f* **C** 1. x Pause *f*

36 *tr* *tr* spielen

43 *tr* *tr* **Fine**

50 **D** *mf* **Soli**

58 *f* **D.S. al Fine**

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

1. Stimme a1 *mf* rit.

# Leicht und duftig!

Klarinette in Eb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

§ A

mf p

7 1. 2. Fine

14 B Soli mf

22 D.S. al Fine

30 Trio f 1.x Pause

36 tr tr spielen

43 tr tr Fine

50 D Soli mf

58 2 D.S. al Fine

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

mf 1. Stimme a1 rit.

# Leicht und duftig!

1. Klarinette in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

*mf* *p*

7 *mf* **1.** **2.** **Fine**

14 **B** *Soli* *mf*

22 **D.S. al Fine**

30 **Trio** **C** 1.x Pause *f* *f*

36 *tr* *tr* *spielen*

43 *tr* *tr* **Fine**

50 **D** *Soli* *mf*

58 **D.S. al Fine** *f*

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

1. Stimme a1 *mf* *rit.*

# Leicht und duftig!

2. Klarinette in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

*mf* *p*

7

*mf* 1. 2. **Fine**

14 **B** Soli

*mf*

22

**D.S. al Fine**

30 **Trio**

*f* **C** 1.x Pause *f*

36

*tr* *tr* spielen

43

*tr* *tr* **Fine**

50 **D** Soli

*mf*

58

**D.S. al Fine** *f*

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

2. Stimme a1

*mf* rit.

# Leicht und duftig!

3. Klarinette in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

The score is written for Clarinet in Bb in 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system (measures 1-6) starts with a dynamic of *mf* and ends with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 7-13) continues with *mf* and includes a second ending bracket leading to a *Fine* marking. The third system (measures 14-21) is marked *Soli* and *mf*. The fourth system (measures 22-29) ends with a repeat sign and a *D.S. al Fine* instruction. The fifth system (measures 30-35) is the start of the *Trio* section, marked *f*, and includes a *1.x Pause* instruction. The sixth system (measures 36-42) features trills (*tr*) and the instruction *spielen*. The seventh system (measures 43-49) also features trills (*tr*) and ends with a *Fine* marking. The eighth system (measures 50-57) is another *Soli* section, marked *mf*. The ninth system (measures 58-64) ends with a repeat sign and a *D.S. al Fine* instruction. The final system (measures 65-68) is an optional *Trio-Nachspiel* in 3/4 time, marked *rit.* and *mf*, with a *3. Stimme a1* instruction.

**A**

*mf* *p*

7 *mf* *Fine*

14 **B** *Soli* *mf*

22 *D.S. al Fine*

30 **Trio** *f* *f* *1.x Pause*

36 *tr* *tr* *spielen*

43 *tr* *tr* *Fine*

50 **D** *Soli* *mf*

58 *2* *D.S. al Fine*

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo)** verschiedene Zusammenstellungen möglich

*rit.* *mf* *3. Stimme a1*

# Leicht und duftig!

1. Altsaxophon in Eb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

§ A

mf p

6 1. 2. Fine

14 B 12 D.S. al Fine

30 Trio f p - f § C

43 Fine

50 D Trp. spielen Trp. mf

56 spielen Tutti mf

61 D.S. al Fine f

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

mf Stimme a1 rit.

# Leicht und duftig!

2. Altsaxophon in Eb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

§ A

mf p

6 1. 2. Fine mf

14 B 12 mf D.S. al Fine

30 Trio f p-f § C

43 Fine

50 D Trp. spielen mf

56 spielen Tutti mf

61 mf f D.S. al Fine

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

2. Stimme a1 mf rit.



# Leicht und duftig!

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

**A** *mf* 1.x Pause *p*

6 *mf* 1. 2. **Fine**

14 **B** 7 *mf*

24 *f* **C** *p - f* **D.S. al Fine**

30 **Trio** *f* *p - f* **C**

35

40

45 **Fine**

50 **D** 2 *f* *Soli* 2 *mf*

59 *f* **D.S. al Fine**

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

2. Stimme a1 *mf* rit.

# Leicht und duftig!

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

**A** 1.x Pause

6 *mf* *p* **Fine**

14 **B** 7 *mf*

24 **D.S. al Fine**

30 **Trio** *f* *p - f **C***

35

40

45 **Fine**

50 **D** 2 *f* *Soli.* *mf* 2

59 **D.S. al Fine** *f*

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

1. Stimme a1 *mf* rit.

Detailed description: The score is for a Scottish dance in 2/4 time, marked 'Leicht und duftig!' (Light and fragrant!). It begins with a tempo of quarter note = 90. The key signature has one flat (B-flat). The piece is divided into several sections: Section A (measures 1-5), Section B (measures 14-17), Section C (measures 30-34), and Section D (measures 50-53). Dynamics range from piano (p) to forte (f). Performance instructions include '1.x Pause' (first time pause), 'D.S. al Fine' (Da Capo al Fine), and 'Soli.' (Solo). An optional Trio finale is provided at the bottom, marked 'Frei im Tempo' (Ad libitum) and 'rit.' (ritardando).

# Leicht und duftig!

Schottisch

Franz Moeckl

Bearb.: Michael Seufert

Baritonsaxophon in Eb

♩ = 90

7

*mf* *p* **A**

7

*mf* 1. 2. **Fine**

14

*p* **B**

19

*mf*

24

*mf* **D.S. al Fine**

30 **Trio**

*p - f* **C**

36

42

48

*mf* *f* **D** **Soli**

54

*mf*

60

*f* **D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

5

*mf* 5 rit. 3. Stimme a1

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

Fagott

Schottisch

♩ = 90

6

*mf* **A** 1. x Pause *p*

6

*mf* 1. 2. **Fine**

14 **B**

7 *mf*

24

**D.S. al Fine**

30 **Trio**

*f* **C** *p - f*

35

40

45

**Fine**

50 **D**

2 *f* *mf*

59

**D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

*mf* 1. Stimme a1 rit.

# Leicht und duftig!

1. Flügelhorn in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

mf

4 **A**  
p

9  
mf

14 **B** 12  
mf

30 **Trio**  
f

37  
p - f

43  
Fine

50 **D** Trp. spielen Trp.  
mf

56 spielen Trp. Tutti  
mf

61 Trp. **D.S. al Fine**  
mf

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

1. Stimme a1  
mf

# Leicht und duftig!

2. Flügelhorn in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

*mf* *p* **A**

6

*mf* 1. 2. **Fine**

14 **B**

12 *mf* **B** D.S. al Fine

30 **Trio**

30 **Trio** *f* *p - f* **C**

37

37 Trp.

43

43 **Fine**

50 **D**

50 **D** *mf* Trp. spielen Trp.

56

56 spielen Trp. **Tutti** *mf*

61

61 *f* **D** D.S. al Fine

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

2. Stimme a1

*mf* rit.

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

1. Trompete in Bb

Schottisch

♩ = 90

1. **A**

*mf* *p*

6

*mf*

14 **B** Soli

*mf*

19

25

*mf* **D.S. al Fine**

30 **Trio**

*f* **C**

41 Solo

*mf* **4** **Fine**

50 **D** Soli

*mf* **D**

55 Solo Tutti

60 Soli

*mf* *f* **D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

1. Stimme a1

*mf* rit.

# Leicht und duftig!

2. Trompete in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

**A**

**B** Soli

**C**

**D** Soli

optional Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

2. Stimme a1

rit.



# Leicht und duftig!

1. Tenorhorn in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

The score is written for Tenorhorn in Bb in 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system begins with a first ending marked 'A' and includes a '1.x Pause' instruction. The third system starts at measure 14 with a section marked 'B' and a fermata over measure 15. The fourth system starts at measure 26 with a section marked 'C' and includes a 'D.S. al Fine' instruction and a 'Trio' section starting at measure 34. The fifth system starts at measure 40. The sixth system starts at measure 45 and ends with a 'Fine' instruction. The seventh system starts at measure 50 with a section marked 'D' and includes 'Soli' markings and a '2' marking. The eighth system starts at measure 59 and ends with a 'D.S. al Fine' instruction. The final system is an optional 'Trio-Nachspiel' in 3/4 time, marked '2. Stimme a1' and 'rit.', starting with a *mf* dynamic.

*mf*

4 **A** 1.x Pause *p* *mf* 1. 2. **Fine**

14 **B** 7 *mf*

26 *f* **Trio** **D.S. al Fine**

34 **C** *p - f*

40

45 **Fine**

50 **D** 2 *f* *mf* 2

59 *f* **D.S. al Fine**

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

2. Stimme a1 *mf* rit.

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

Bariton in C

Schottisch

♩ = 90

6

*mf* **A** 1. x Pause *p*

6

*mf* 1. 2. **Fine**

14

**B** 7 *mf*

24

**D.S. al Fine**

30

**Trio** *f* **C** *p - f*

35

40

45

**Fine**

50

**D** 2 *f* Soli 2 *mf*

59

**D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

*mf* Stimme a1 rit.

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl

Bearb.: Michael Seufert

## 1. Horn in F

## Schottisch

♩ = 90

**A**

*mf* *p*

6 1. 2. **Fine**

*mf*

14 **B**

*p* *mf*

23 **D.S. al Fine**

30 **Trio** **C**

*f* *p - f*

36

43 **Fine**

50 **D**

*mf* *f* *mf* **Soli**

55

61 **D.S. al Fine**

*f*

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

2. Stimme a1 *mf* rit.

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

2. Horn in F

Schottisch

♩ = 90

**A**

*mf* *p*

6 *mf* 1. 2. **Fine**

14 **B** *p* *mf*

23 *mf* **D.S. al Fine**

30 **Trio** *f* *p - f* **C**

36

43 *mf* *f* *mf* **Fine**

50 **D** *mf* *f* *mf* **Soli**

55

61 *f* **D.S. al Fine** **Fine**

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

1. Stimme a1 *mf* *rit.*

# Leicht und duftig!

Schottisch

Franz Moeckl

Bearb.: Michael Seufert

## 1. Posaune in C

♩ = 90

3 4

*mf* *p* **A**

6

*mf* 1. 2. **Fine**

14 **B**

*p* *mf*

23

*mf* **D.S. al Fine**

30 **Trio**

*f* *p - f* **C**

36

43

*mf* **Fine**

50 **D**

*mf* *f* *mf* **D**

55

61

*f* **D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

3 4

*mf* 2. Stimme a1 *rit.*

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

## 2. Posaune in C

## Schottisch

♩ = 90

§ **A**

*mf* *p*

6

*mf* **1.** **2.** **Fine**

14 **B**

*p* *mf*

23

*mf* § **C**

30 **Trio**

*f* *p - f*

36

43

*mf* **D**

50

*mf* *f* *mf* **Soli**

55

61

*f* § **C** **D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

*mf* 1. Stimme a1 *rit.*

# Leicht und duftig!

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

## 3. Posaune in C

## Schottisch

♩ = 90

**A**

*mf* *p*

6 **1.** **2.** **Fine**

*mf*

14 **B**

*p* *mf*

23 **D.S. al Fine**

30 **Trio** **C**

*f* *p - f*

36

43 **Fine**

50 **D**

*mf* *f* *mf* **Soli**

55

61 **D.S. al Fine**

*f*

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo)** verschiedene Zusammenstellungen möglich

**4** *rit.*

*mf* 3. Stimme a1

# Leicht und duftig!

Schottisch

Franz Moeckl

Bearb.: Michael Seufert

## 1. Tuba in C

♩ = 90

7

*mf* *p* **A**

14

*mf* 1. 2. **Fine**

19

*p*

24

*mf*

30

*mf* **C**

36

*f* *p-f* **C**

42

48

*mf* *f* **D**

54

*mf* *f* **D**

60

*mf* *f* **D**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

*mf* **D**

4 rit. 3. Stimme a1



# Leicht und duftig!

Franz Moeckl

Bearb.: Michael Seufert

## 2. Tuba in C

### Schottisch

♩ = 90

§ A

7 *mf* *p*

14 **B** *mf* **1.** **2.** **Fine**

19 *p*

24 *mf*

30 **D.S. al Fine**

36 **Trio** *f* *p-f* **C**

42

48 **Fine** **D** **Soli**

54 *mf* *f*

60 *mf*

**D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

4 *mf* rit. 3. Stimme a1

# Leicht und duftig!

Schlagzeug

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

mf *p* **A**

7 *mf* **1.** **2.** **Fine**

14 **B** H.H. *p*

22 H.H. *mf* **D.S. al Fine**

**Trio** 30 *f* **C** D.S. mit Becken *p-f*

36

43 **Fine**

50 **D** Rim Ride Rim Ride *mf f mf*

58 Ride *f* **D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

4 rit. 2

# Leicht und duftig!

Schottisch

## 1. Tuba in Eb

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

The score is written for Tuba in Eb in 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system (measures 1-6) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic of *mf*. It features a repeat sign with a first ending (1.) and a second ending (2.) that concludes with a **Fine**. The second system (measures 7-13) continues the melody with a *mf* dynamic. The third system (measures 14-21) is marked with a **B** section and a *p* dynamic. The fourth system (measures 22-29) is marked with a *mf* dynamic and ends with a **D.S. al Fine** instruction. The fifth system (measures 30-37) is the **Trio** section, marked with a **C** section, a key signature change to two flats (Bb), and dynamics of *f* and *p-f*. The sixth system (measures 38-46) continues the Trio section. The seventh system (measures 47-54) is marked with a **D** section, a key signature change to one flat (F), and dynamics of *mf*, *f*, and *mf*. It includes a **Soli** instruction. The eighth system (measures 55-63) continues the melody. The final system (measures 64-67) is an optional Trio postlude, marked **D.S. al Fine**, *f*, and *rit.* - 3-Stimme a1, with a 5-measure rest.

**A**

*mf* *p*

7 1. 2. **Fine**

*mf*

14 **B**

*p*

22 **D.S. al Fine**

*mf*

30 **Trio** **C**

*f* *p-f*

38

47 **Fine** **D** *mf* *f* *mf* **Soli**

55

64 **D.S. al Fine** *f* *rit.* - 3-Stimme a1 *mf*

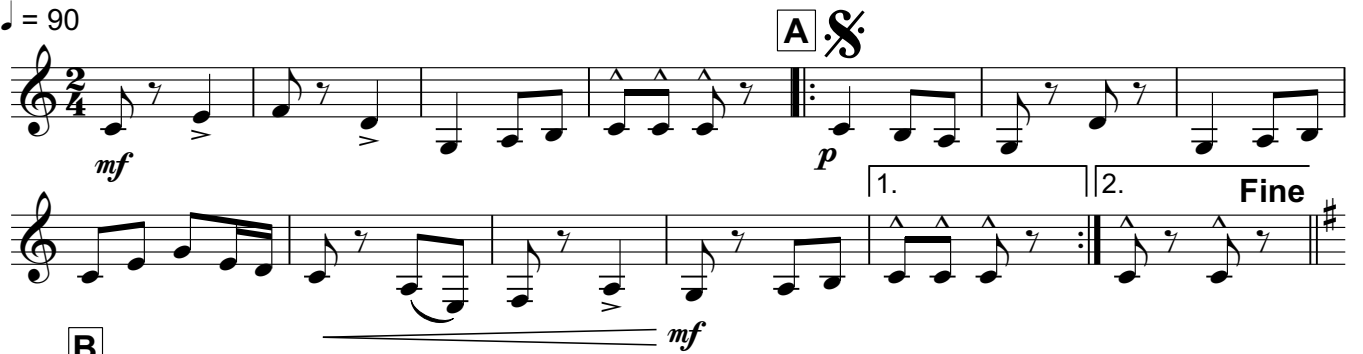
# Leicht und duftig!


2. Tuba in Eb

Schottisch

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert


♩ = 90

**A** 

**B** 

**Trio** 

**C** 

**Fine** **D** 

**Soli** 

**Fine** 

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo)** verschiedene Zusammenstellungen möglich  


# Leicht und duftig!

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

## 1. Tuba in Bb

Schottisch

♩ = 90

*mf* *p*

1. 2. **Fine**  
*mf*

**B**  
*p*

*mf* **D.S. al Fine**

**Trio** **C**  
*p* *f* *p-f*

*f*

**Fine**

**D** *mf* *f* *mf* **Soli**

*f* **D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

2 3 *mf* rit. 3. Stimme a1

# Leicht und duftig!

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

2. Tuba in Bb

Schottisch

♩ = 90

mf *p* **A**

mf **1.** **2.** **Fine**

**B** *p*

*mf* **D.S. al Fine**

*mf*

**Trio**

*f* **C** *p-f*

**Fine**

**D**

**Soli**

*mf* *f* *> mf*

**D.S. al Fine**

*f*

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

**5** *mf* **3. Stimme a1** *rit.*

# Leicht und duftig!

Bariton in Bb

Schottisch

Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

1. x Pause

*mf* *p*

7

*mf* **Fine**

14 **B**

*mf*

22

**D.S. al Fine**

30 **Trio**

*f* *p - f*

36

43

**Fine**

50 **D**

*f* *mf*

58

**D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

1. Stimme a1

*mf* *rit.*

1. Posaune in Bb

# Leicht und duftig!

Schottisch

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

**A**  $\text{mf}$   $p$

**B**  $p$   $\text{mf}$   $\text{D.S. al Fine}$

**Trio**  $f$   $p-f$  **C**

**D**  $\text{mf}$   $f$   $\text{mf}$   $\text{D.S. al Fine}$

**optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich**

2. Stimme  $\text{mf}$  rit.



2. Posaune in Bb

# Leicht und duftig!

Schottisch

Musik: Franz Moeckl

Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

*mf* *p* **A**

*mf* **1.** **2.** **Fine**

**B**

*p* *mf*

**D.S. al Fine**

**Trio**

*f* *p-f* **C**

**Fine**

**D**

*mf* *f* *mf* **Soli**

**D.S. al Fine**

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

*mf* *rit.*

3. Posaune in Bb

# Leicht und duftig!

Schottisch

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

**A** 




**B**




Trio

**C** 





**D**

Soli





optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich



3. Stimme a1

# Leicht und duftig!

1. Horn in Eb

Schottisch

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

**A** 



**B**



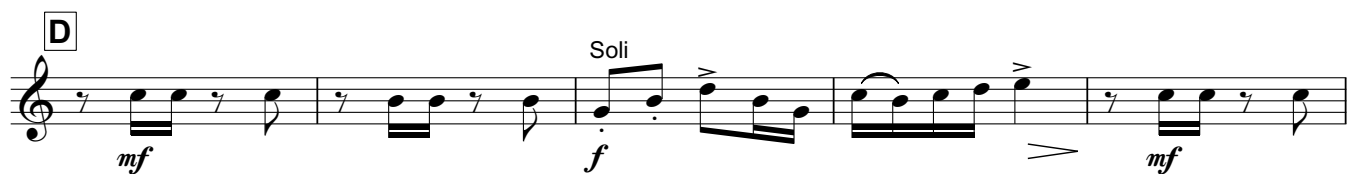
**Trio**

**C** 



**D**

**Soli**



optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

2. Stimme



2. Horn in Eb

# Leicht und duftig!

Schottisch

Musik: Franz Moeckl  
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 90

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf* (first half), *p* (second half). Section marker **A** with repeat sign.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. First ending bracket with **1.** and **2.** endings. Section ends with **Fine**.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Section marker **B**. Dynamics: *p* (first half), *mf* (second half).

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Section ends with **D.S. al Fine** and repeat sign.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Section marker **Trio**. Dynamics: *f* (first half), *p-f* (second half). Section marker **C** with repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Section ends with **Fine**.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Section marker **D**. Dynamics: *mf* (first half), *f* (Soli section), *mf* (second half).

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Section ends with **D.S. al Fine** and repeat sign. Dynamics: *f*.

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Section marker **1. Stimme a1**. Section ends with **rit.**