



Mein Instrument

Lied zum Aktionstag Musik 2026

M: Georg Alkofer/Agnes Kloos
T: Camilla Jacobi

F Dm Gm C
 1. Ich trag' ein In - stru - ment in mir, das kei - ner je - mals sieht.
 fliegt so wie ein Vo - gel, tupft lei - se vor sich hin.
 Es Es

5 Dm C⁷ F B C [1. F]
 schwingt in mei-nem Her - zen und lebt in mei-nem Lied.
 kann je - doch auch brül - len, na, hast du's schon im
 Es

9 [2.F swingend] B C F Dm
 Sinn? Ref.: Das In - stru - ment ist mei - ne Stim - me, es ist be -

12 B C B C F Dm
 son - ders, weil es lebt, am Klang kannst du oft hö - ren, was

16 B C [1. F] [2. F]
 mich grad so be - wegt. Das In - stru - wegt.

2. Mein Instrument bekam ich schon, als ich die Welt erblickt':
Ich atme ein und da ist mir mein erster Ton geglückt.
Seither sind viele Töne aus ihm herausgeflog'n,
die haben jeden Tag aufs Neu' die Menschen angezog'n.

Refr. Das Instrument ist meine Stimme ...

3. Mein unsichtbares Instrument, das trag' ich stets bei mir.
Und singe ich ein Lied für dich, so schwebt das Lied zu dir.
Die Stimme trägt den Herzenston, sie ist mein Seelenklang
und fliegt hinaus von mir zu dir die ganze Welt entlang.

Refr. Das Instrument ist meine Stimme ...

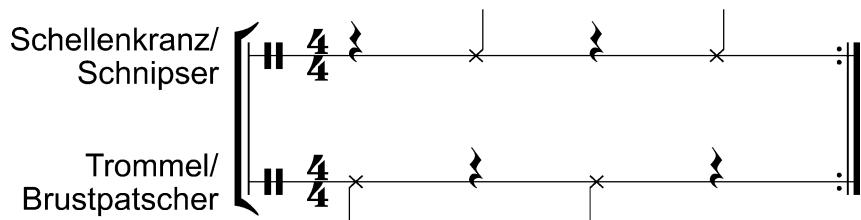


Info: Dr. Georg Alkofer ist Jazzmusiker und Komponist. Er unterrichtet an einem oberbayerischen Gymnasium und der Universität Würzburg (www.georgalkofer.de).

Die Musikerin und Songwriterin Agnes Kloos lebt und arbeitet in Regensburg. 2024 erhielt sie das Internationale Stipendium Oberpfälzer Künstlerhaus im Virginia Center for the Creative Arts (VCCA), Virginia, USA für Komposition.

Camilla Jacobi arbeitet als Seminarrektorin und schreibt gelegentlich Texte für Grundschulkinder.

Begleitung mit Schlagwerk und/oder Bodypercussion für den Refrain



Mein Instrument: Die Stimme

- Die Kinder singen den Refrain auf unterschiedliche Arten. Bildkarten geben hierfür musikalische Parameter oder Stimmungen vor.

leise/piano	abgehackt/staccato	langsam/lento
laut/forte	gebunden/legato	schnell/presto



Mein Instrument

Lied zum Aktionstag Musik 2026

M: Georg Alkofer/Agnes Kloos
T: Camilla Jacobi

F Dm Gm C
 1. Ich trag' ein In - stru - ment in mir, das kei - ner je - mals sieht. Es
 fliegt so wie ein Vo - gel, tupft lei - se vor sich hin. Es
 2. Mein In - stru - ment be - kam ich schon, als ich die Welt er - blickt': Ich
 her sind vie - le Tö - ne aus ihm he - raus - ge - flog'n, die
 3. Mein un - sicht - ba - res In - stru - ment, das trag' ich stets bei mir. Und
 Stim - me trägt den Her - zens - ton, sie ist mein See - len - klang. Und

5 Dm C⁷ F B C [1. F]
 schwingt in mei - nem Her - zen und lebt in mei - nem Lied. Es
 kann je - doch auch brü - len, na, hast du's schon im
 at - me ein und da ist mir mein ers - ter Ton ge - glückt. Seit -
 ha - ben je - den Tag aufs Neu' die Men - schen an - ge -
 sin - ge ich ein Lied für dich, so schwebt das Lied zu dir. Die
 fliegt hi - nau von mir zu dir die gan - ze Welt ent -

9 [2. F swingend] B C F Dm
 Sinn? Ref.: Das In - stru - ment ist mei - ne Stim - me, es ist be -
 zog'n. lang.

12 B C B C F Dm
 son - ders, weil es lebt, am Klang kannst du oft hö - ren, was

16 B C [1. F] [2. F]
 mich grad so be - wegt. Das In - stru - wegt.



Begleitsatz zum Refrain für Stabspiele und Flöte/Violine

Flöte/Violine swingend B C F Dm

Glockenspiel

Xylophon

Xylophon

Alt-Metallophon

Bass-Xylophon

3 B C

Fl./Vi.

Glsp.

Xyl.

Xyl.

Alt-Met.

Bass-Xyl.



AKTIONSTAG MUSIK IN BAYERN



5 B C F Dm

Fl./Vi. Gis. Xyl. Xyl. Alt-Met. Bass-Xyl.

(8)

Music score for measures 5-6. The score includes parts for Flute/Violin, Glass Marimba, Xylophone, Bass Xylophone, Alto/Metallophone, and Bass Xylophone. Measure 5 starts with Fl./Vi. and Gis. playing eighth notes. Measures 6 begins with a rest for Fl./Vi. followed by a sustained note from Gis. The bass line starts with a sustained note at measure 6.

7 B C F

Fl./Vi. Gis. Xyl. Xyl. Alt-Met. Bass-Xyl.

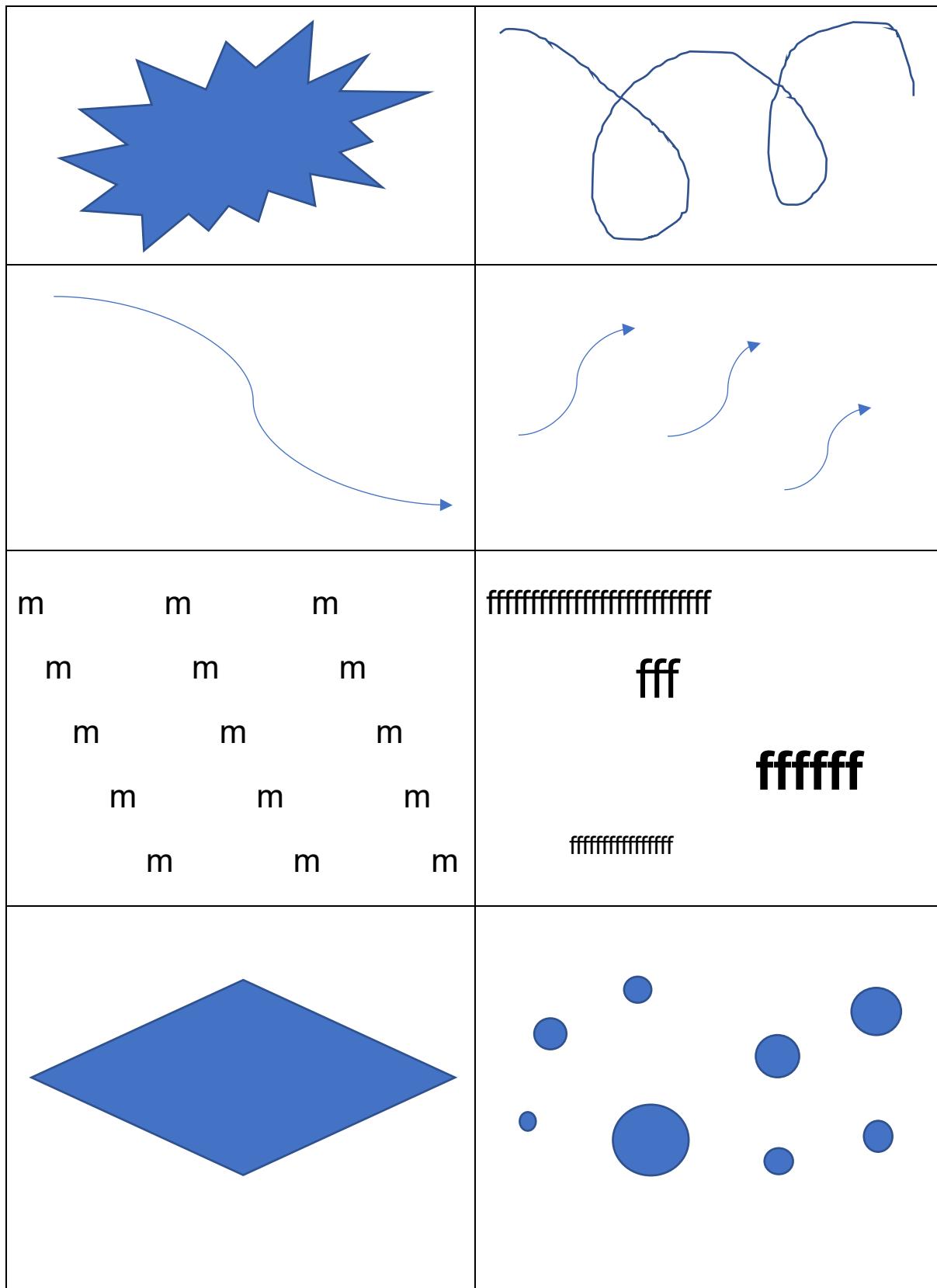
(8)

Music score for measures 7-8. The score continues with the same instruments and patterns as the previous section. Measure 7 starts with Fl./Vi. and Gis. playing eighth notes. Measures 8 begins with a rest for Fl./Vi. followed by a sustained note from Gis. The bass line starts with a sustained note at measure 8.



Improvisation mit der Stimme

Warm-up: Die Lehrkraft zeigt jeweils eine Bildkarte, die Kinder versuchen, die grafische Notation spontan mit der Stimme umzusetzen.





Improvisation mit der Stimme – Fortsetzung

Gruppenarbeit

Benötigtes Material:

- Taschenlampen, dicke Filzstifte, Papier, Bildkarten auf DIN A5 vergrößert

Ablauf:

- In Kleingruppen einigen sich die Kinder auf einheitliche Stimmaktionen zu den Bildkarten oder zu selbst erfundenen grafischen Zeichen.
- Die Bildkarten werden an die Tafel gehängt, der Raum wird verdunkelt.
- Ein Kind leuchtet mit der Taschenlampe immer eine Bildkarte an, die übrigen Gruppenmitglieder setzen die Zeichen spontan mit der Stimme um.

Weiterführende Anregungen:

- Eine Gruppe präsentiert, die anderen Kinder schließen die Augen und versuchen anschließend, das Gehörte mit passenden Adjektiven zu beschreiben (kurz-lang, hoch-tief, hell-dunkel...).
- Die einzelnen Präsentationen werden aufgenommen, nach dem Anhören werden die Bildkarten zum Hörbeispiel in der richtigen Reihenfolge geordnet.
- Mehrere Gruppen präsentieren gleichzeitig, die mehrstimmige Fassung wird aufgenommen und anschließend angehört. Die Kinder versuchen Stimmaktionen herauszuhören und zu beschreiben.

Weitere Anregungen

- Interview oder Besuch einer Kinderchorleitung vor Ort
- Tipp: Im Musikstück „Stripsody“ setzt die amerikanische Sängerin Cathy Berberian Comic-Illustrationen von Roberto Zamarin mit virtuoser und gewitzter Stimmakrobatik um. Comic-Slang, Lautmalerei und kurze Szenen wechseln sich in rasantem Tempo ab.





Liedbegleitung

Tutorials zur Liedbegleitung auf Ukulele und Gitarre auf der BLKM-Homepage

Ukulelengriffe (Stimmung G-C-E-A)

F 		B 		C 	
Dm 		Gm 			

Gitarrengriffe

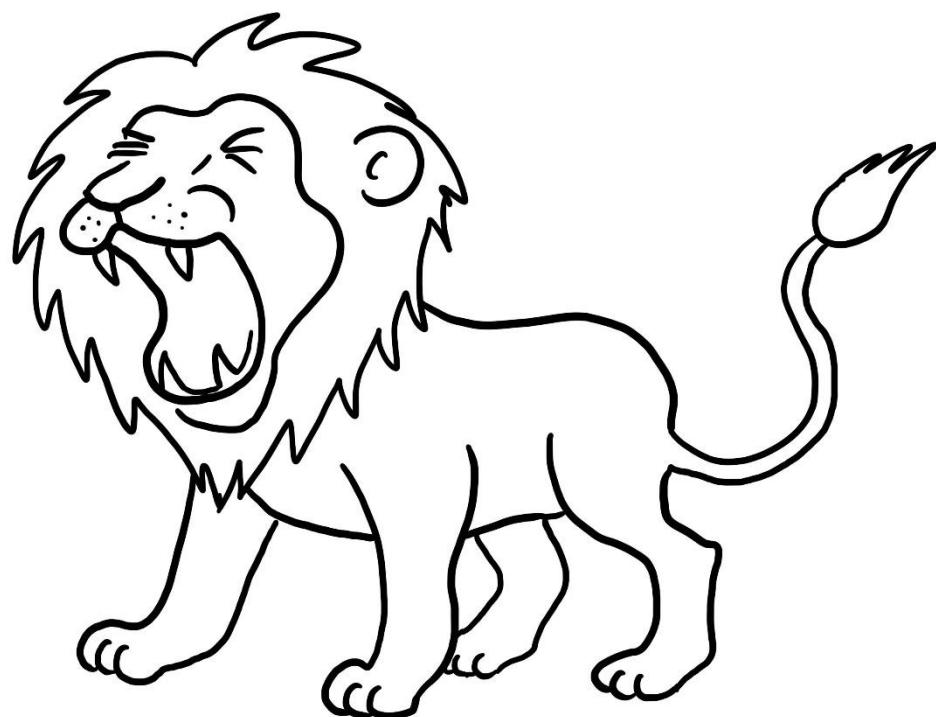
F 		B 		C 	
Dm 		Gm 			





Bildkarten zu musikalischen Parametern und Stimmungen

laut

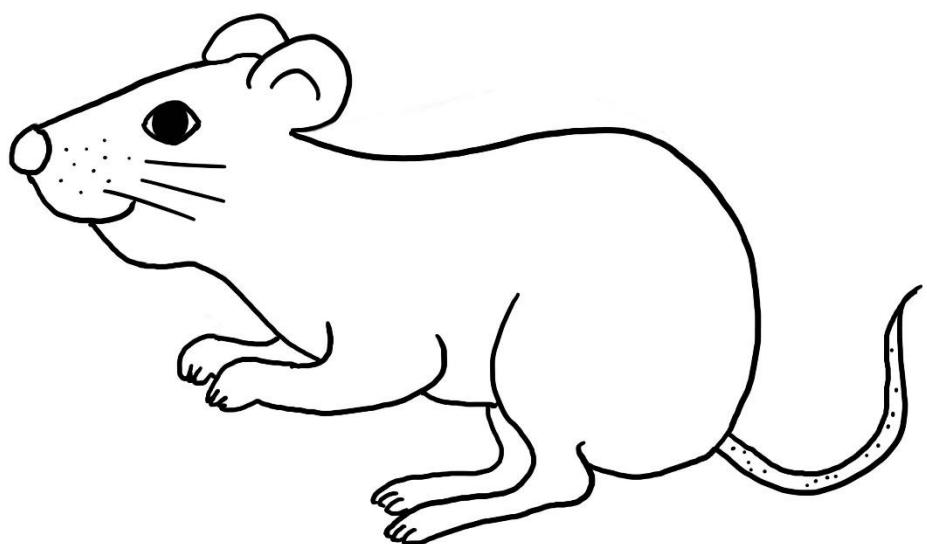


forte





leise

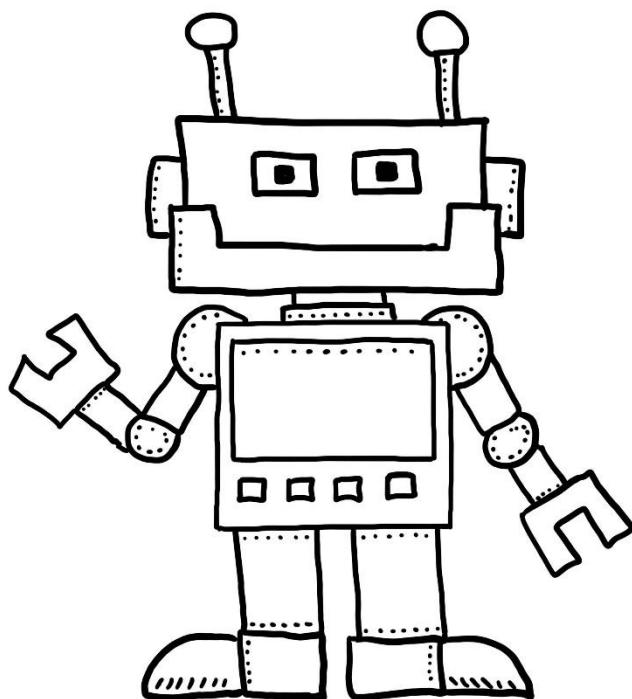


piano





abgehackt

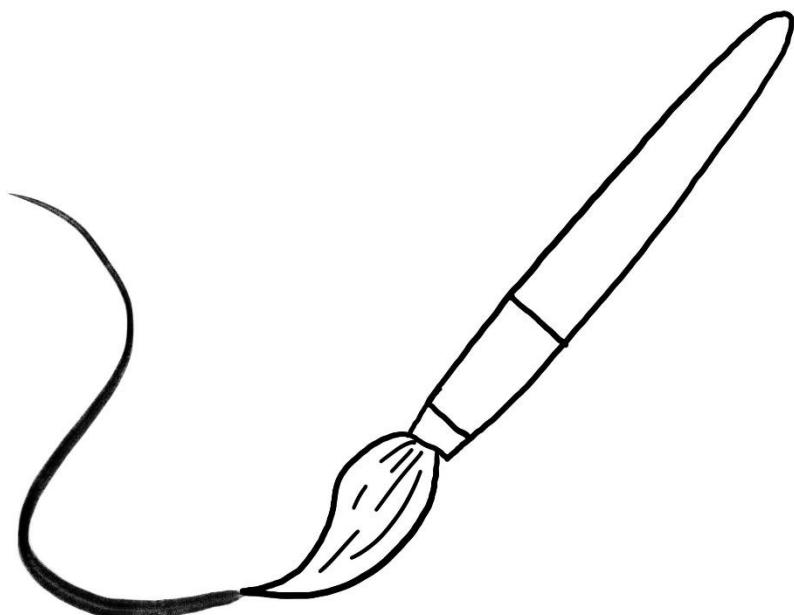


staccato





gebunden

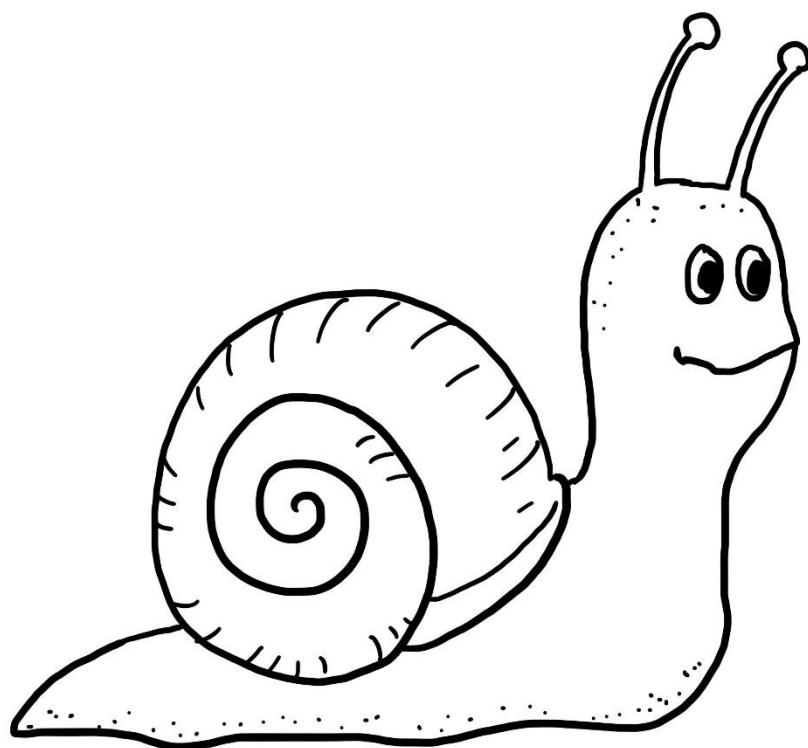


legato





langsam

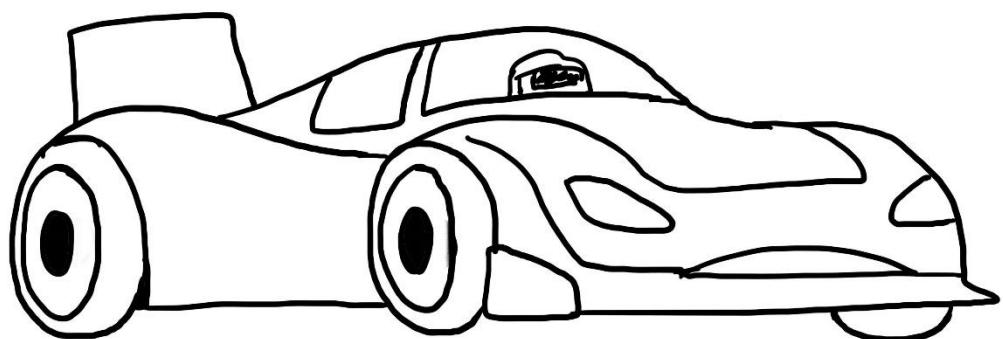


lento





schnell



presto





laut

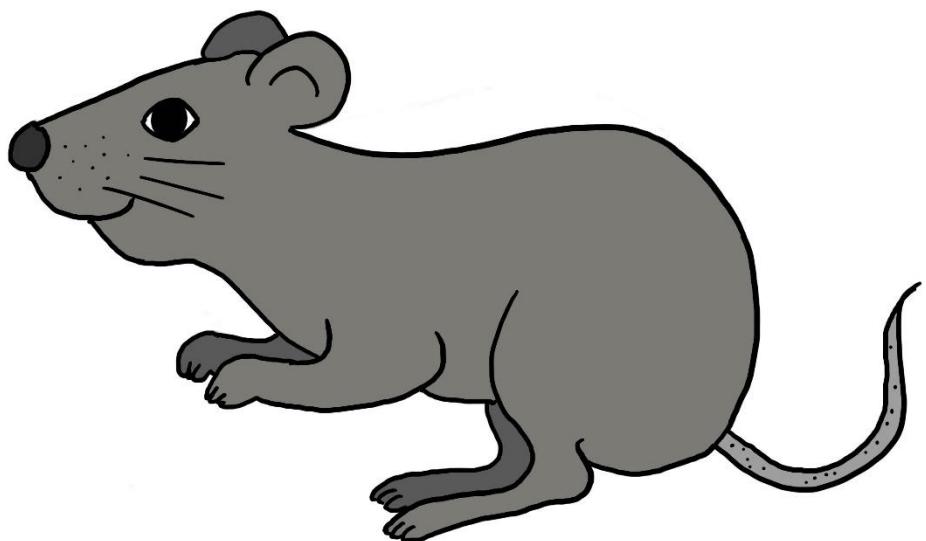


forte





leise

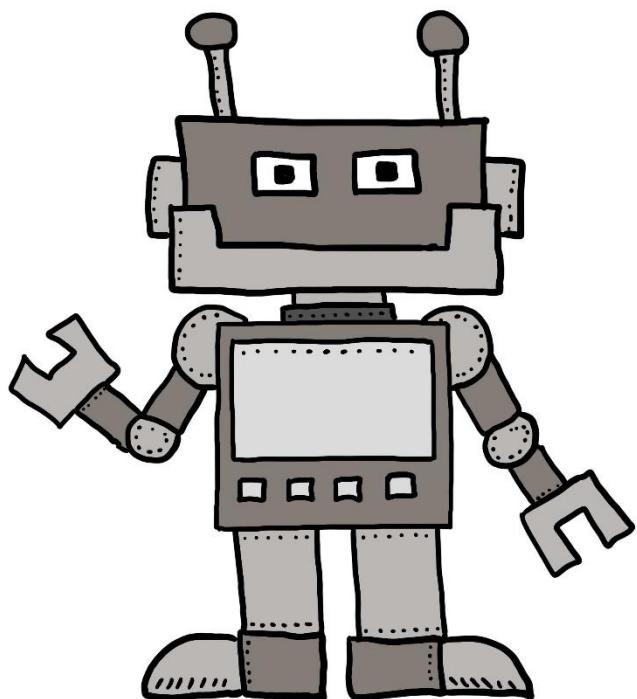


piano





abgehackt

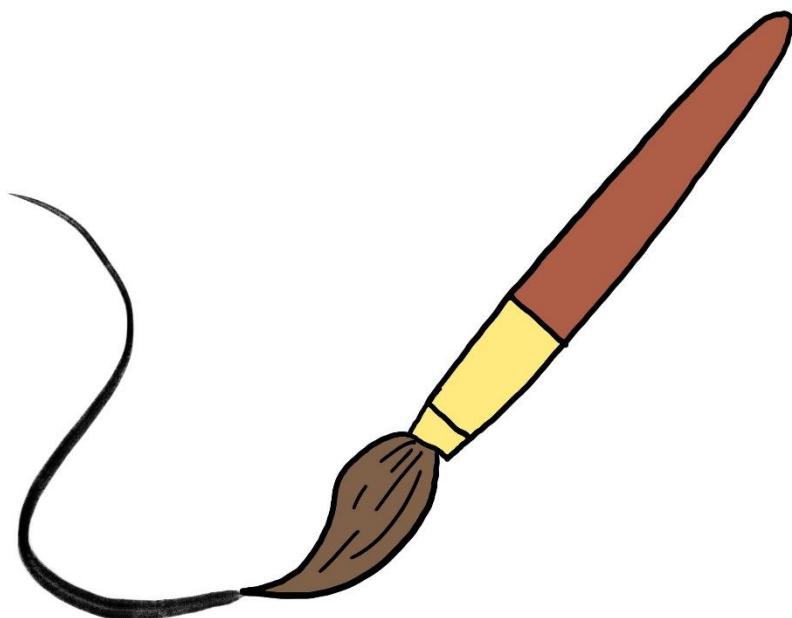


staccato





gebunden

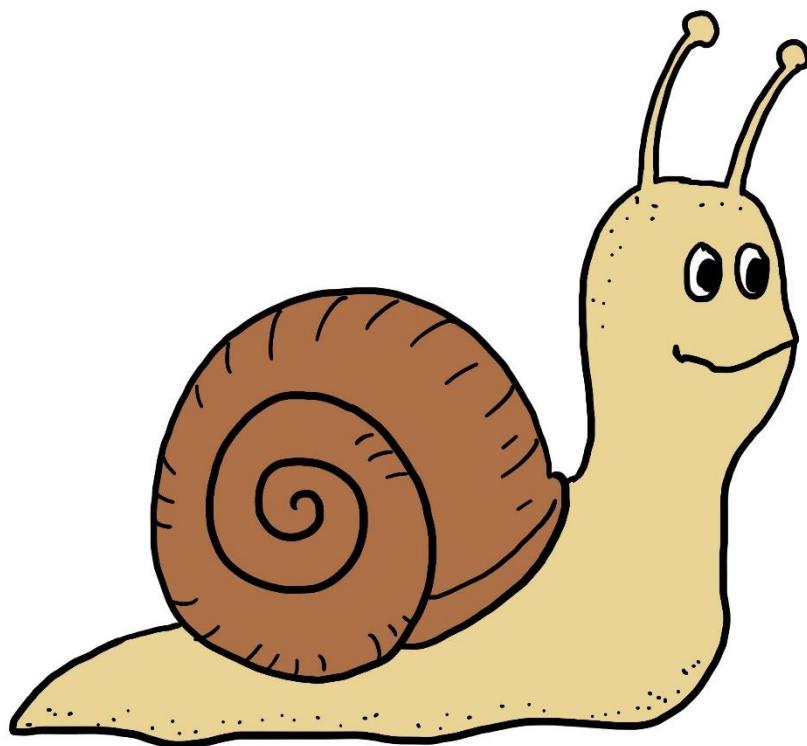


legato





langsam

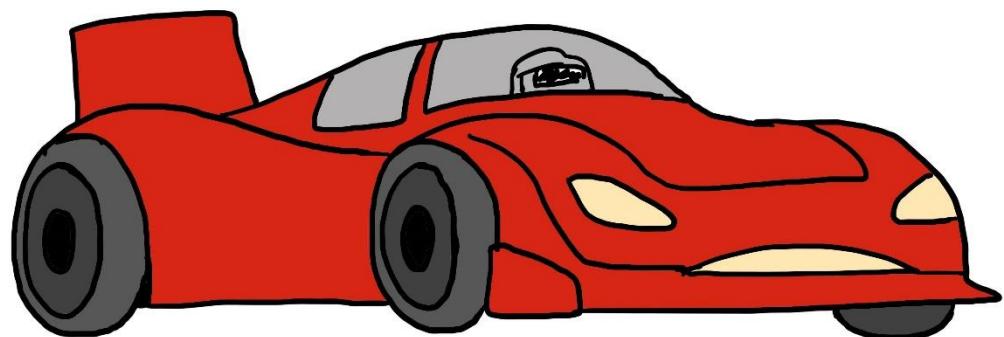


lento





schnell



presto

