

Aktionstag Musik in Bayern



2. Juni – 31. Juli 2025

Schirmherrschaft

Staatsministerin Anna Stolz (StMUK) · Staatsminister Markus Blume (StMWK)

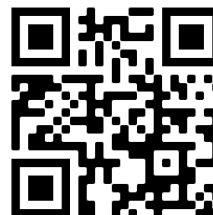
Staatsministerin Ulrike Scharf (StMAS) · Präsident Bernd Sibler, StM a.D. (BMR)



Herausgeber

Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik

im Auftrag der Bayerischen Staatsministerien
für Unterricht und Kultus,
für Wissenschaft und Kunst,
für Familie, Arbeit und Soziales
sowie des Bayerischen Musikrats



Kontakt

Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (BLKM)
c/o Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB)
Schellingstr. 155
80797 München

- Schulen:
Anna.Hoffmann@isb.bayern.de, Tel: 089/2170-1944
- Professionelle Musik und Laienmusik:
Christiane.Franke@bayerischer-musikrat.de, Tel: 089/2170-2168
- Kindertageseinrichtungen:
claudia.goesmann@ifp.bayern.de, Tel: 089/99825-1929

Redaktion

- Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB
- Klaus Mohr, Hochschule für Musik und Theater München
- Elisabeth Löffler, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Birgit Huber, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus

© Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik

Stand: Februar 2025

Alle Rechte vorbehalten.

Die Bayerische Landeskoordinierungsstelle hat sich bemüht, alle Rechte zu klären. In den Fällen, in denen Rechte nicht eingeholt werden konnten, werden die Rechteinhaber gebeten, Kontakt aufzunehmen.





Inhaltsverzeichnis

Singen wir gemeinsam	4
Singing all together.....	6
Musik ist ein Zauber	13
Ich bin ein Vagabund.....	19
Row your Boat.....	29
Die Nase	39
Kräht der Hahn früh am Morgen.....	47
Jetzt hab i mei Häuserl.....	57
Auf der Wiese ist was los – Das Marienkäferlein.....	64
Gitarrengriffe	71
Ukulelegriffe	71
Dank.....	72
Quellennachweis	73





Singen wir gemeinsam

Kanon zum Aktionstag Musik 2025

M/T: Michael Forster

1. C Am F G

Sin - gen wir ge - mein - sam, oh ja!

3 C Am F G

Sin - gen wir ge - mein - sam, oh ja!

5 2. C Am F G

Hier bei uns soll die - ses Lied er - klin - gen.

7 C Am F G

Hier bei uns, da wol - len wir nur sin - gen.

9 3. C Am F G

Du dai dai dai dai

11 C Am F G

du dai dai dai dai.

Info: Michael Forster ist Professor für Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Würzburg. Er engagiert sich besonders gerne in der Fortbildungsarbeit für Lehrkräfte an Grundschulen und für pädagogische Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen.





Version mit vereinfachtem Text

Singen wir gemeinsam Kanon

M/T: Michael Forster

1. C Am F G

Sin - gen wir ge - mein - sam, oh ja!

3 C Am F G

Sin - gen wir ge - mein - sam, oh ja!

5 2. C Am F G

Komm, mach mit! Bei - du - bei - du - bei - du, bei

7 C Am F G

un - serm Hit! Bei - du - bei - du - bei - du - bei.

9 3. C Am F G

Du du - wi, du wi,

11 C Am F G

du du - wi, du - wi.

Mögliche Bewegungsfolge

<i>Singen wir gemeinsam – oh ja!</i>	Großer Kreis mit den Armen von unten nach oben – zweimal in die Pause klatschen
<i>Komm mach mit! – Bei-du-bei-du-bei-du, bei unserm Hit! – Bei-du-bei-du-bei-du-bei</i>	Zweimal patschen – einmal klatschen, 4x
<i>Du</i>	Eine liegende Acht mit beiden Händen schwingen
<i>du-wi, du-wi</i>	4x mit beiden Händen gleichzeitig oder abwechselnd schnipsen





Version mit englischem Text

Singing all together Kanon

M: Michael Forster
TÜ: AK Aktionstag Musik

1. C Am F G

Sing - ing all to - ge - ther, oh yes!

3 C Am F G

Sing - ing all to - ge - ther, oh yes!

5 2. C Am F G

Let us start to sing this song for - e - ver.

7 C Am F G

Let's have fun and sing it e - ven bet - ter.

9 3. C Am F G

Doo, doo - wee, doo - wee,

11 C Am F G

doo, doo - wee, doo - wee.

Griffe für Gitarre und Ukulele

	C	Am	F	G
Gitarre				
Ukulele				





Begleitsatz für Stabspiele

Chords: C, Am, F, G

Lyrics: *Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir

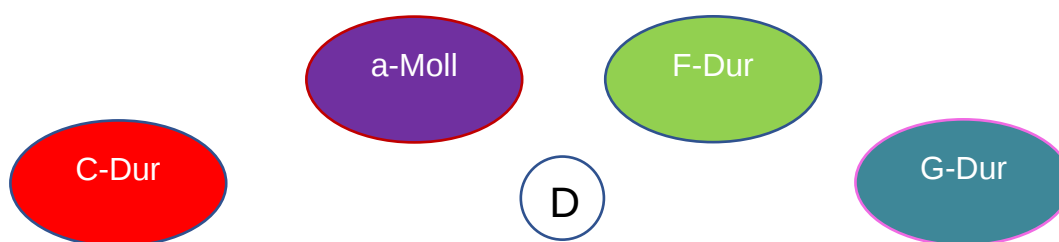
Instrumental parts: Xylophon, Xylophon, Metallophon, Metallophon, Bass-Xylophon

*Textbausteine als Einstudierungshilfe

Boomwhackersatz ohne Noten für vier Gruppen

- Zweitaktiger Begleitsatz, durchgängig zu wiederholen
- Aufgeteilt auf vier im Halbkreis sitzende Gruppen:
 1. Gruppe: C-Dur (c-e-g)
 2. Gruppe: a-Moll (a-c-e)
 3. Gruppe: F-Dur (f-a-c)
 4. Gruppe: G-Dur (g-h-d)
- Jede Gruppe jeweils zwei Viertel
- Zweitaktiges Muster auch als Vorspiel

Takt 1				Takt 2			
1	2	3	4	1	2	3	4
g	g	e	e	c	c	d	d
e	e	c	c	a	a	h	h
C	C	A (mit Oktavkappe)	A (mit Oktavkappe)	F (mit Oktavkappe)	F (mit Oktavkappe)	G (mit Oktavkappe)	G (mit Oktavkappe)





Vorschläge zur Einstudierung als Kanon

Das Lied kann auch als Kanon gesungen werden. Wenn die Kinder noch wenig Erfahrung im Kanonsingen haben, können folgende Anregungen hilfreich sein:

- Die Kinder singen das Lied zunächst als „Scheinkanon“: Jede Gruppe wiederholt dabei durchgängig einen viertaktigen Liedteil. Als Gesamtklang ergibt sich eine dem Kanon ähnliche Mehrstimmigkeit.
- Für den Kanon bilden alle Kinder zunächst die eine Gruppe, während die Lehrkraft den zweiten Einsatz singt oder spielt. Nach und nach wechseln immer mehr Kinder von der ersten in die zweite Gruppe, bis beide Gruppen gleich stark besetzt sind.
- Wenn der Kanon sicher ausgeführt wird, kommt eine dritte Gruppe hinzu.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument mit (z. B. Blockflöte). Zusätzlich oder stattdessen sorgt ein Akkordinstrument für ein harmonisches Fundament.
- Die einzelnen Gruppen stehen beim Singen zunächst räumlich getrennt (z. B. in den Ecken des Raums) und nähern sich dann singend einander, bis sie sich in der Mitte des Raums treffen.
- Varianten für das Kanonende:
 - Gemeinsames Ende an Abschnittsenden: Jede Gruppe singt auf das Dirigierzeichen hin bis zum Ende *ihrer* Abschnitts (T. 4, T. 8, T. 12).
 - Gemeinsames Ende an den Fermaten (T. 1, T. 5, T. 9): Hier wird der Text in T. 1 auf „Sing!“ gekürzt.
 - „Auslaufen lassen“: Die Gruppen beenden den Kanon nacheinander, indem jede Gruppe am Liedende (T. 12, nach einem bzw. mehreren Durchgängen) aufhört (und nicht wieder von vorne beginnt).





Version mit vereinfachtem Text

Singen wir gemeinsam

Kanon-Partitur mit einfacher Klavierbegleitung

M/T: Michael Forster

1. C Am F G

Sin - gen wir ge - mein - sam, oh ja!

2. C Am F G

Komm, mach mit! Bei - du - bei - du - bei - du, bei

3. C Am F G

Du du - wi, du wi,

C Am F G

Klavier

3 C Am F G

Sin - gen wir ge - mein - sam, oh ja!

C Am F G

un - serm Hit! Bei - du - bei - du - bei - du - bei.

C Am F G

du du - wi, du - wi.

C Am F G

Klav.





Singen wir gemeinsam

Begleitsatz für Bläserklassen

C-Instrumente (Flöte, Posaune)

Sheet music for C-Instrumente (Flöte, Posaune) in 4/4 time. The music is arranged for five staves (1-5). The lyrics are: Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir. The key signature is C major. The chords indicated are C, Am, F, and G.

Bb-Instrumente (Klarinette, Trompete, Tenor-Saxophon, Tenor-Horn, Euphonium)

Sheet music for Bb-Instrumente (Klarinette, Trompete, Tenor-Saxophon, Tenor-Horn, Euphonium) in 4/4 time. The music is arranged for five staves (1-5). The lyrics are: Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir. The key signature is D major. The chords indicated are D, Hm, G, and A.

Rhythmus-Variationen statt der halben Noten erproben





Singen wir gemeinsam

Eb-Instrumente (Alt-Saxophon, Bariton-Saxophon)

1 A Fism D E

Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir

2

3

4

5

F-Instrumente (Horn)

1 G Em C D

Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir

2

3

4

5





Singen wir gemeinsam

Begleitsatz für Streicherklassen

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

C Am F G

Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir

Rhythmus-Variationen statt der halben Noten erproben





Musik ist ein Zauber

Lied zum Aktionstag Musik 2025

swingend

M/T: Kersten Wagner

I. C C

Mu - sik ist ein Zau - ber, den je - der ver - steht, ein

3 F C C G

luf - ti - ger Zau - ber, der nie - mals ver - geht, Mu -

5 F Dm G Am

sik macht uns trau - rig, Mu - sik macht uns froh, ein

7 Dm G C G II.

je - der - zeit und ganz e - gal wo. E - gal, ob

9 C C

Drei - er - takt, Vier - er - takt, Dur o - der Moll, e - gal, ob

11 F C C G

Bach o - der Beat - les, Mu - sik ist doch toll! Die

13 F Dm G Am

Haupt - sa - che ist doch, dass je - der sich traut, ein

15 Dm G C G III. C C

drum singt al - le laut: Du - ba du - ba du - ba dub dub du - ba,

19 F C C G F Dm

du - ba dub dub dub du - ba du, Mu - sik ist Freu - de pur für

22 G Am Dm G C G

Zun - ge und Ohr, Mu - sik ist wun - der - bar, be - son - ders im Chor! Denn:

Info: Kersten Wagner ist Musiklehrer an einer niederbayerischen Realschule. Für seine Schulklassen schreibt er regelmäßig Kanons und mehrstimmige Sätze. Großen Erfolg feierte sein Schulmusical „Lugis Tagebuch“, das von einem Buben aus dem Bayerischen Wald in den 1950er Jahren erzählt. Als Gitarrist und Lautenist „verzaubert“ er darüber hinaus mit seinem Barockensemble „Syntagma XXI“ das Publikum mit Neuinterpretationen Alter Musik.



Begleitung auf Stabspielen

- achttaktiger Begleitsatz, passend zu allen drei Liedteilen I, II, III
- Begleitsatz für Streicherklassen auf der BLKM-Homepage

swingend

I. C C

Melodie

Mu - sik ist ein Zau - ber, den je - der ver - steht, ein

Alt-Metallophon

*Zau - ber...

Alt-Metallophon

Alt-Xylophon

*Du - ba dub, du - ba dub, dub!

Glockenspiel

swingend

Triangel

Schellenring

*Du - ba dub, dub!

Bass-Metallophon

* Textbausteine als Einstudierungshilfe



3 F C C G F Dm

Mel.

Alt-Met.

Alt-Met.

Alt-Xyl.

Glsp.

Trg.

Schell.

Bass-Met.

6 G Am Dm G C

Mel.

Alt-Met.

Alt-Met.

Alt-Xyl.

Glsp.

Trg.

Schell.

Bass-Met.





Anregungen

- Musikalische Fachbegriffe aus dem Liedtext anhand von Beispielen klären
- Mindmap zum Thema „Musikzauber“ erstellen
- D LB 3.2 Schreiben eigener kreativer Texte, z. B. Akrostichon, Avenidas-Struktur (AB mit Beispiel und Vorgehensweise auf BLKM-Homepage), Elfchen oder Haiku zum Thema „Musik“ bzw. „Musikzauber“

Akrostichon	Avenidas-Struktur	Elfchen	Haiku
Melodien Unterhaltung Singen Instrumente Klang	Stille Stille und Töne Töne Töne und Melodien Stille Stille und Melodien Stille und Töne und Melodien und ein Chor	Musik verzaubert alle laut und leise berührt mich mit Magie Zauber Melodie	Töne schweben sacht, Herzen tanzen im Rhythmus, Zauber der Musik

Anregungen zur Bewegung

- Gesten erfinden (z. B. mit farbigen Chiffon-Tüchern Notenschlüssel in die Luft schreiben oder Dirigierbewegungen imitieren)
- In drei Kleingruppen eine Choreographie zu jeweils einem Liedteil entwickeln (z. B. mit Hilfe der [Line-Dance-Bausteine](#) auf der BLKM-Homepage)

Lied-Kombinationen oder Scheinkanon

Die drei Teile sind vielfältig kombinierbar:

- nacheinander in unterschiedlicher Reihenfolge
- gleichzeitig
- als Kurzfassung (nur Teil I bzw. I und III)
- mit oder ohne Instrumente bzw. einzelne Teile rein instrumental
- als Kanon oder „Scheinkanon“ (dabei wiederholt jede Gruppe durchgängig ihren Liedteil)
- Weitere Tipps zum Kanonsingen auf der BLKM-Homepage





Musik ist ein Zauber

Teil I

swingend

M/T: Kersten Wagner

I. C

Mu - sik ist ein Zau - ber, den je - der ver - steht, ein

3 F C C G

luf - ti - ger Zau - ber, der nie - mals ver - geht, Mu -

5 F Dm G Am

sik macht uns trau - rig, Mu - sik macht uns froh,

7 Dm G C G

je - der - zeit und ganz e - gal wo.

Teil II

II. C

E - gal, ob Drei - er - takt, Vier - er - takt, Dur o - der Moll, e - gal, ob

11 F C C G

Bach o - der Beat - les, Mu - sik ist doch toll! Die

13 F Dm G Am

Haupt - sa - che ist doch, dass je - der sich traut,

15 Dm G C

drum singt al - le laut:





Teil III

Swing

G C

Du - ba du - ba du - ba dub dub dub du - ba,

19 F C C G F Dm

du - ba dub dub dub dub du - ba du, Mu - sik ist Freu - de pur für

22 G Am Dm G C G

Zun - ge und Ohr, Mu - sik ist wun - der - bar, be - son - ders im Chor!___ Denn:

Teil I und Teil III

swingend

M/T: Kersten Wagner

I. C

Mu - sik ist ein Zau - ber, den je - der ver - steht,___ ein

3 F C C G

luf - ti - ger Zau - ber, der nie - mals ver - geht,___ Mu -

5 F Dm G Am

sik macht uns trau - rig, Mu - sik macht uns froh,___

7 Dm G C G III.

je - der - zeit und ganz e - gal wo.____ Du - ba du - ba

9 C C F C C G

du - ba dub dub dub du - ba, du - ba dub dub dub dub du - ba du, Mu - sik ist

13 F Dm G Am

Freu - de pur für Zun - ge und Ohr, Mu - sik ist

15 Dm G C G

wun - der - bar, be - son - ders im Chor!___ Denn:



Ich bin ein Vagabund

M/T: Yves Jacquet
TÜ: AK Aktionstag Musik

Em D C H⁷

1. Ja, das Le-ben kommt und geht und ich weiß nicht, wo-hin's mich füh - ret.

5 Em D C H⁷ Em

Ist der Weg auch un - be - kannt, nimmt mich mein Schick - sal an die Hand.

9 G D Em Hm⁷/D

Ref.: Ü - ber ho - he Ber - ge zum ent - fern - ten Sund zieh' ich

13 C H Am H⁷ Em

wan - dernd durch die Lan - de, denn ich bin ein Va - ga - bund.

2. Manche Tage, die sind trüb,
und mir ist kalt in Schnee und Regen.
Aber mit dem Sonnenschein
kehrt auch die Freude wieder ein.

3. Menschen deuten auf mich hin
und ihre Blicke sind nicht freundlich.
Doch das kann mich niemals stö'r'n,
weil Glück und Freiheit mir gehör'n.

Ref. Über hohe Berge
zum entfernten Sund
zieh' ich wandernd durch die Lande,
denn ich bin ein Vagabund.

4. Was die Leute von mir sag'n
soll meine Seele nicht berühren.
Hab' kein Gut und auch kein Geld,
ich ziehe singend durch die Welt.

Info: In Frankreich gibt es seit über vierzig Jahren ein Pendant zum Aktionstag Musik (<https://approchants.fr/>): Bei großen regionalen Veranstaltungen treffen sich Schulklassen und Schulchöre zum gemeinsamen Singen. Auch dort wird das Lied „Le vagabond“ mit großer Begeisterung von Kindern und Jugendlichen gesungen. Vielleicht ergeben sich im Rahmen des Aktionstags Musik Aufführungen in Kooperation mit französischen Austauschschulen oder Partnergemeinden als musikalisches Zeichen der deutsch-französischen Freundschaft.





Le vagabond

Französische Originalversion

M/T: Yves Jacquet

Em D C H⁷

1. C'est la vie qui vien, qui va je ne sais pas où el - le mè - ne

5 Em D C H⁷ Em

et la rou - te qui s'en va je ne sais où m'em - me - ne - ra.

9 G D Em Hm⁷/D

Ref.: À tra - vers les plai - nes, à tra - vers les monts, je —

13 C H Am H⁷ Em

vais le cœur en fê - te, je — suis un va - ga - bond.

2. Ma vie n'est pas toujours drôle,
Parfois il pleut, parfois il neige,
Mais quand le beau temps revient
Je suis joyeux et le montre bien!

3. Les gens me montrent du doigt
Et leur regard n'est pas amène,
Mais je me moque bien d'eux,
Car je sais qui est le plus heureux.

Ref. À travers les plaines,
à travers les monts,
je vais le cœur en fête,
je suis un vagabond.

4. Je ne suis pas malheureux,
Quoi qu'on en dise et quoi qu'on fasse
Si je n'ai pas de maison
J'ai dans mon cœur tant de chansons.





Begleitung des Refrains mit Gebärden oder eigenen Gesten

Die Fotos zeigen Schlüsselwörter des Textes in Gebärdensprache. Mit diesen Gebärden können Kinder mit und ohne Förderbedarf Hören das Lied begleiten.



Berge

Über hohe Berge



Meer/Wellen

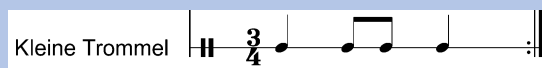
zum entfernten Sund



Wandern/Vagabund

*zieh' ich wandernd durch die
Lande,
denn ich bin ein Vagabund.*

Begleitung für kleines Schlagwerk

Strophen	Refrain
Triangelsschlag auf jede Takteinheit	Rhythmus der kleinen Trommel durchgängig wiederholen
	

Begleitung mit Klangbausteinen oder Handglocken für den Refrain



- Vier Handglocken (**hohes c**, **h**, **a**, **g**) auf vier Kinder verteilen, die an den entsprechenden Stellen ihren Ton spielen
- Einfacher: acht Handglocken auf acht Kinder verteilen, die entsprechend der Begleitung aufgestellt werden und nacheinander spielen: **h**, **a**, **g**, **a**, **hohes c**, **h**, **a**, **g**





Fächerverbindende Anregungen zum Thema „Glück“ / „Lebenswege“

Deutsch

- Unbekannte Wörter aus dem Text erschließen oder im Wörterbuch nachschlagen
- Einen Text (z. B. Märchen, Elfchen, Akrostichon) schreiben zum Thema „Glück – was bedeutet das für mich?“
- Austausch über Weisheiten und Aphorismen zum Thema „Lebenswege“, z. B. „Der Weg ist das Ziel.“
- Sprichwörter finden zum Thema „Glück“, z. B. „Jeder ist seines Glückes Schmied.“, „Glück und Glas, wie leicht bricht das.“
- Verklänglichen der Elfchen, Sprichwörter, Aphorismen

Fremdsprachen: Verschiedene Arten von „Glück“ in anderen Sprachen

- Französisch: bonheur (wörtlich: gute Stunde), fortune (im Spiel/Zufall/Schicksal), bonne chance! (Viel Glück!)
- Englisch: luck, good luck! (viel Glück!), happiness (Glücksgefühl), fortune/chance (Glück im Spiel/Zufall/Schicksal)
- Bayerisch: Dusel, Massel (nach dem hebräischen „Mazel Tov“)
- Wörter für Glück in anderen Sprachen finden





Ich bin ein Vagabund

Begleitung mit Stabspielen und kleinem Schlagwerk
mit optionaler Überstimme, z. B. für Altflöte oder Geige

Melodie

1. Ja, das Le-ben kommt und geht und ich weiß nicht, wo-hin's mich füh-ret.

Überstimme

Xylophon 1

Xylophon 2

Bass-Xylophon

Triangel

Kleine Trommel

Chords: Em, D, C, H⁷

Mel.

Ist der Weg auch un-be-kannt, nimmt mich mein Schick-sal an die Hand.

Überst.

Xyl. 1

Xyl. 2

Bass-Xyl.

Trg.

Kl. Tr.

Chords: 5, Em, D, C, H⁷, Em





9 G D Em Hm⁷/D

Mel. *Ref.:* Ü - ber ho - he Ber - ge zum ent-fern-ten Sund zieh' ich

Überst.

Xyl. 1

Xyl. 2

Bass-Xyl.

Trg.

Kl. Tr.

13 C H Am H⁷ Em

Mel. wan - dernd durch die Lan - de, denn ich bin ein Va-ga-bund.

Überst.

Xyl. 1

Xyl. 2

Bass-Xyl.

Trg.

Kl. Tr.





Ich bin ein Vagabund

Zweistimmiger Satz

M/T: Yves Jacquet
TÜ: AK Aktionstag Musik

Em D C H⁷

1. Ja, das Le-ben kommt und geht und ich weiß nicht, wo hin's mich füh - ret.

5 Em D C H⁷ Em

Ist der Weg auch un - be - kannt, nimmt mich mein Schick - sal an die Hand.

9 G D Em Hm⁷/D

Ref.: Ü - ber ho - he Ber - ge zum ent - fern - ten Sund zieh' ich

13 C H Am H⁷ Em

wan - dernd durch die Lan - de, denn ich bin ein Va - ga - bund.

2. Manche Tage, die sind trüb,
und mir ist kalt in Schnee und Regen.
Aber mit dem Sonnenschein
kehrt auch die Freude wieder ein.

Ref. Über hohe Berge
zum entfernten Sund
zieh' ich wandernd durch die Lande,
denn ich bin ein Vagabund.

3. Menschen deuten auf mich hin
und ihre Blicke sind nicht freundlich.
Doch das kann mich niemals stö'r'n,
weil Glück und Freiheit mir gehör'n.

4. Was die Leute von mir sag'n
soll meine Seele nicht berühren.
Hab' kein Gut und auch kein Geld,
ich ziehe singend durch die Welt.

für das Originalwerk: © 1983 Editions A Coeur Joie – www.editionsacoeurjoie.com





Ich bin ein Vagabund

Begleitsatz für Streichquartett

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

pizz.

5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

T. 1–8 auch als Vorspiel





Ich bin ein Vagabund

Begleitsatz für Streicherklassen (ab 2. Lernjahr)

Melodie/
Solo-Violine

Em D C H⁷

1. Ja, das Le-ben kommt und geht und ich weiß nicht, wo-hin's mich füh - ret.

Violine 2

Viola

Violoncello/
Kontrabass

5 Mel./
Solo-Vi.

Em D C H⁷ Em

Ist der Weg auch un - be - kannt, nimmt mich mein Schick - sal an die Hand.

Vi. 2

Vla.

Vc./Kb.

9 Mel./
Solo-Vi.

G D Em Hm⁷/D

Ref.: Ü - ber ho - he Ber - ge zum ent - fern - ten Sund zieh' ich

Vi. 2

Vla.

Vc./Kb.

13 Mel./
Solo-Vi.

C H Am H⁷ Em

wan - dernd durch die Lan - de, denn ich bin ein Va - ga - bund.

Vi. 2

Vla.

Vc./Kb.

T. 1–8 auch als Vorspiel







Row your Boat

M/T: Traditionell

1. C

2.

5

3.

4.

Row, row, row your boat gently down the stream;
mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, life is but a dream!

TÜ: Rudere dein Boot sanft den Strom hinab; (sei) vergnügt, das Leben ist nichts anderes als ein Traum!

Bewegungen erfinden, z. B.

<i>Row, row, row your boat</i>	Rudern
<i>gently down the stream;</i>	Wellen
<i>merrily,</i>	Herabperlende Wassertropfen mit den Fingern
<i>life is but a dream!</i>	Armkreis über den Kopf zum Herz

- Bewegungen auch für zwei- bis vierstimmigen Kanon

Einfache Begleitung mit Bordun

- Bordun C-G durchgängig wiederholen



- Bordun C-G auch passend für Liedvariante in c-Moll

M/T: Traditionell

1. Cm

2.

5

3.

4.

Row, row, row your boat gently down the stream;
mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, life is but a dream!



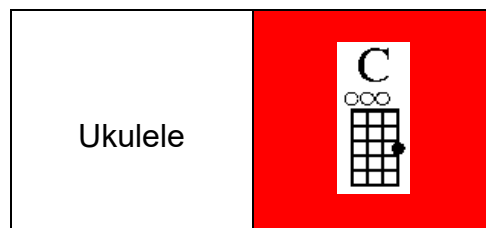


Row your Boat

Griff für Gitarre



Griff für Ukulele



Begleitsatz für Stabspiele

C

Flöte

Xylophon 1

Xylophon 2

Glockenspiel

Bass-Xylophon

5

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glsp.

Bass-Xyl.





Row your Boat

Erweiterter Begleitsatz für Stabspiele, kleines Schlagwerk und Boomwhackers®

C

Melodie

Boomwhackers

Xylophon 1

Xylophon 2

Triangel

Tamburin

Bass-Xylophon

5

Mel.

Bw.

Xyl. 1

Xyl. 2

Trg.

Tamb.

Bass-Xyl.





Row your Boat

Fantasiereise

Lege deinen Kopf auf deine Arme, schließe die Augen, atme ganz ruhig ein und aus, spüre, wie die Luft in deinen Bauch strömt und wie sie wieder aus dir herausfließt.

Träume dich an einen Fluss.

Du sitzt am Ufer, das Wasser des Flusses sieht aus wie ein großer Spiegel. Aus dem Schilf hörst du Frösche quaken.

Die Sonne geht auf und sieht aus wie ein großer Feuerball, der sich im Wasser spiegelt. Der Himmel leuchtet in gelb, orange und rot.

Ein Schwarm Libellen fliegt über das Wasser. Ihre Flügel schimmern in allen Farben. Eine Entenmama schwimmt ihren kleinen Entenjungten voraus. Das kleinste Entenküken hat Mühe hinterherzukommen.

Da kommt ein Fischer. Er setzt sich in sein Boot und rudert den Fluss hinab. Du hörst, wie das Ruder ins Wasser eintaucht und siehst kleine Wellen im Wasser.

Jetzt ziehst du deine Schuhe und Socken aus, setzt dich ganz nah an das Wasser und hältst zuerst deine Zehen, dann den ganzen Fuß ins Wasser. Das Wasser ist ganz schön kalt, aber auch sehr erfrischend.

Als dir langsam kühl wird, lässt du deine Füße in der Sonne trocknen. Ein schöner Ausflug geht zu Ende.

Langsam wird es Zeit, wieder zurückzukehren. Spüre deinen Atem, strecke deine Arme in die Luft, öffne deine Augen und du bist wieder an deinem Platz im Klassenzimmer angekommen.





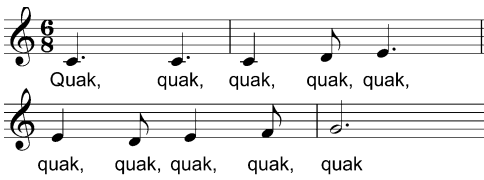
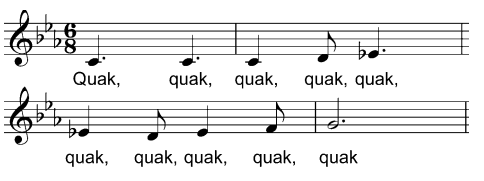
Row your Boat

Stimmbildungsgeschichte

Text	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
Du stehst auf und streckst dich.	Arme nach oben / zur Seite strecken	Dehnung/Lockerung
Heute scheint die Sonne und du beschließt zum Fluss zu gehen.	Gehen am Platz oder im Raum	Lockerung/Aktivierung
Am Flussufer angekommen, schiebst du mit deinen Händen das Schilf zur Seite, damit du durchgehen kannst.	Mit den Händen imaginär das Schilf abwechselnd mit einem „schsch“ nach rechts und links zur Seite schieben	Zwerchfellaktivierung
Nun stehst du am Ufer. Die Sonnenstrahlen wärmen deinen ganzen Körper.	Hände vom Kopf bis zu den Zehen streichen, mit der Stimme auf „a“ von oben nach unten begleiten	Glissando, Tonraumerweiterung
Viele Mücken schwirren auf der Wasseroberfläche herum.	Ausatmen auf „s“, mit Finger den Flug einer Mücke andeuten	Dosierte Ausatmung, stimmhaftes s
Die Frösche strecken ihre Zunge weit heraus, weil sie eine Mücke fangen wollen.	Zunge weit herausstrecken und schnell wieder im Mund verschwinden lassen	Aktivierung der Zungenmuskulatur





Nach ihrer Mahlzeit quaken die Frösche im Chor.	Singen der ersten vier Liedtakte auf „quak“, dabei Bewegungen des Froschmauls mit rechter Hand nachahmen 	Lockerung/Öffnung des Kiefers
Ergänzende Variante für die Umsetzung zu einem <u>späteren Zeitpunkt im Lernprozess</u> (Unterschied Dur-Moll): Die Kröten antworten.	Singen der ersten vier Liedtakte in Moll, dabei Bewegungen des Froschmauls mit linker Hand nachahmen 	
Du steigst in dein Ruderboot und ruderst los. Fröhlich trällerst du dabei ein Liedchen. Nachdem du eine Zeit lang gerudert bist, kehrst du zurück und schiebst das Boot über die Steine zurück ans Ufer.	Nachahmen der Ruderbewegung, dabei: 	Förderung der Beweglichkeit der Zunge
Ergänzende Variante für die Umsetzung zu einem <u>späteren Zeitpunkt im Lernprozess</u>:	in Moll: 	
Nun gehst du nach Hause.	Auf der Stelle bzw. durch den Raum gehen und zum Schluss auf den Platz setzen	





Fächerverbindende Anregungen

- WG 3/4 LIS Gestaltung eines Schiffes aus Holz
- WG 3/4 LB 3 Arbeitstechniken und Arbeitsabläufe: Boot falten
- D 3/4 LB1 Zu anderen sprechen: Erklärvideo Bootfalten
- HSU LB 4 Zeit und Wandel: Fluss als Symbol für den Lebensweg im Liedtext
- HSU LB 5 Mobilität im Raum / LB 3 Natur und Umwelt
- HSU 1/2 LB 3.2 Eigenschaften von Stoffen (Schwimmen und Sinken)
- D-FILBy-3: „Warum schwimmen Schiffe auf dem Wasser“ (S. 36 https://www.le-sen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FilBY/FilBY-3b-Layout-kor-KM-1.pdf)
- E / D Gedicht in Avenidas-Struktur schreiben (AB mit Beispiel und Vorgehensweise auf BLKM-Homepage)

Fächerverbindende Anregungen Englisch

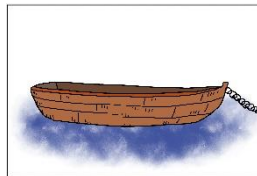
- Eigene Strophen erfinden, z. B.

Ride, ride, ride your bike, gently down the street,
merrily, ..., for your friends to meet.

Fly, fly, fly your kite, gently through the sky,
merrily, ..., look: it flies so high.

Ride, ride, ride your sleigh, gently through the wood,
merrily, ... life is really good.

- Vokabeinführung mit Hilfe von Bildkarten
Bilder in Großformat auf der BLKM-Homepage, auch zu weiteren Strophen



- Liedeinstimmung mit Kurzvideo zur Wortschatzeinführung





Row your Boat

Fassung in D-Dur

M/T: Traditionell

1. D

2.

Row, row, row your boat gent - ly down the stream;

5

3.

4.

mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, life is but a dream!

Einfache Begleitung mit Bordun

- Bordun D-A durchgängig wiederholen



- Bordun D-A auch passend für Liedvariante in d-Moll

M/T: Traditionell

1. Dm

2.

Row, row, row your boat gent - ly down the stream;

5

3.

4.

mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, life is but a dream!





Begleitsatz für Stabspiele (Row your boat in D-Dur)

D

Flöte

Xylophon 1

Xylophon 2

Glockenspiel

Bass-Xylophon

5

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glsp.

Bass-Xyl.





Erweiterter Begleitsatz für Stabspiele, kleines Schlagwerk und Boomwhackers®

(Row your boat in D-Dur)

D

5





Die Nase

M/T: Konrad Bönig

swingend

1. Sepp hat ei - ne Na - se, wie Paul gern ei - ne hätt'.
Al - le sa - gen im - mer: Schau, der Sepp, wie nett.
Ei - ne dün - ne, lan - ge, ein - fach wun - der - voll.
Wenn's nur mei - ne wär', denkt Paul, das wär' toll.

2. Ruth hat eine Nase, die Sepp so gut gefällt.
Eine Wundernase, die schönste auf der Welt.
Eine breite, runde, ein echtes Meisterstück,
meint der Sepp, wenn ich die hätt', das wär' chic.
3. Paul hat eine Nase, für Ruth ein Nasentraum,
eine echte Zierde, man bemerkt sie kaum.
Eine süße, kleine, sie haut mich fast vom Stuhl.
Wär's nur meine, träumt die Ruth, das wär' cool.
4. Nasen gibt es viele. Doch wählen kann man nicht.
Jedes Kind kriegt eine mitten ins Gesicht.
Ob sie dir gefällt, ob du sie vielleicht hasst,
du trägst bestimmt die Nase, die zu dir passt.



Traum Nase / Nasentraum

Info: Konrad Bönig, gebürtiger Unterfranke, lebt seit mehr als 30 Jahren mit seiner Familie in Voralberg. Im Hauptberuf Hospizkoordinator gestaltet er darüber hinaus Mitmachkonzerte für Klein und Groß („Von Schlitzohren und Wundernasen“). In seinem humorvollen Programm für Erwachsene „FEIERABEND – Lieder und Geschichten aus dem Leben eines Bestatters“ tritt er mit seiner Tochter am Cello auf.



Begleitsatz für Stabspiele, Schlagwerk und Kontrabass

swingend

F Dm Gm C A⁷ Dm Gm C

Melodie

Glockenspiel/
Boomwhackers

Alt-Metallophon

Alt-Metallophon

Bass-Xylophon

Kontrabass

Große Trommel

Schellenkranz

Holzblocktrommel/
selbstgebautes
Instrument

wenn kein cis vorhanden,
e verwenden



5 A⁷ Dm Gm C B C F Dm B C F

Mel.

Glsp./
Boomwh.

Alt-Met.

Alt-Met.

Bass-Xyl.

Kb.

Gr. Tr.

Schell.

Holzbl.-Tr./
selbstgeb. Instr.



Begleitung für Schlagwerk

Claves

Zimbel

Schellenkranz

Trommel

5

Civ.

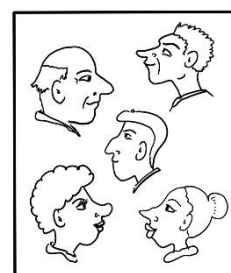
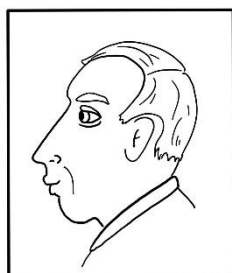
Zim.

Schell.

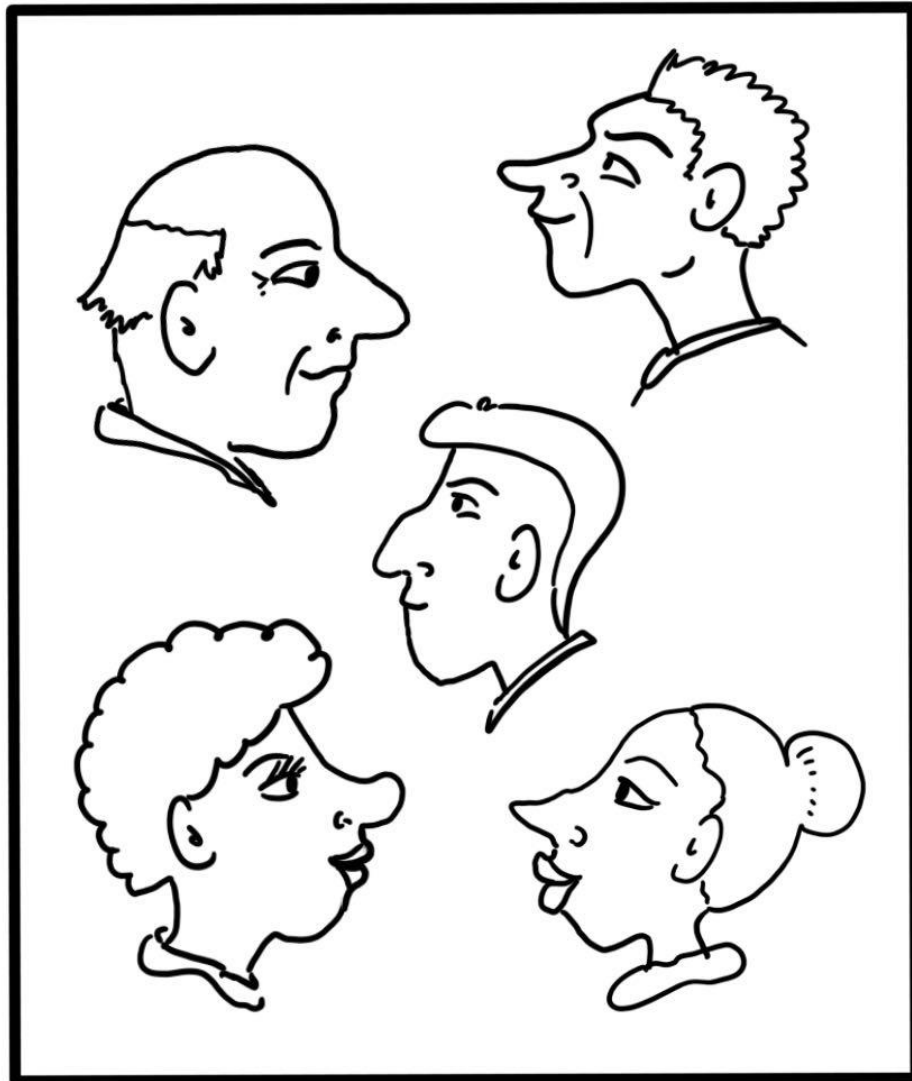
Tr.

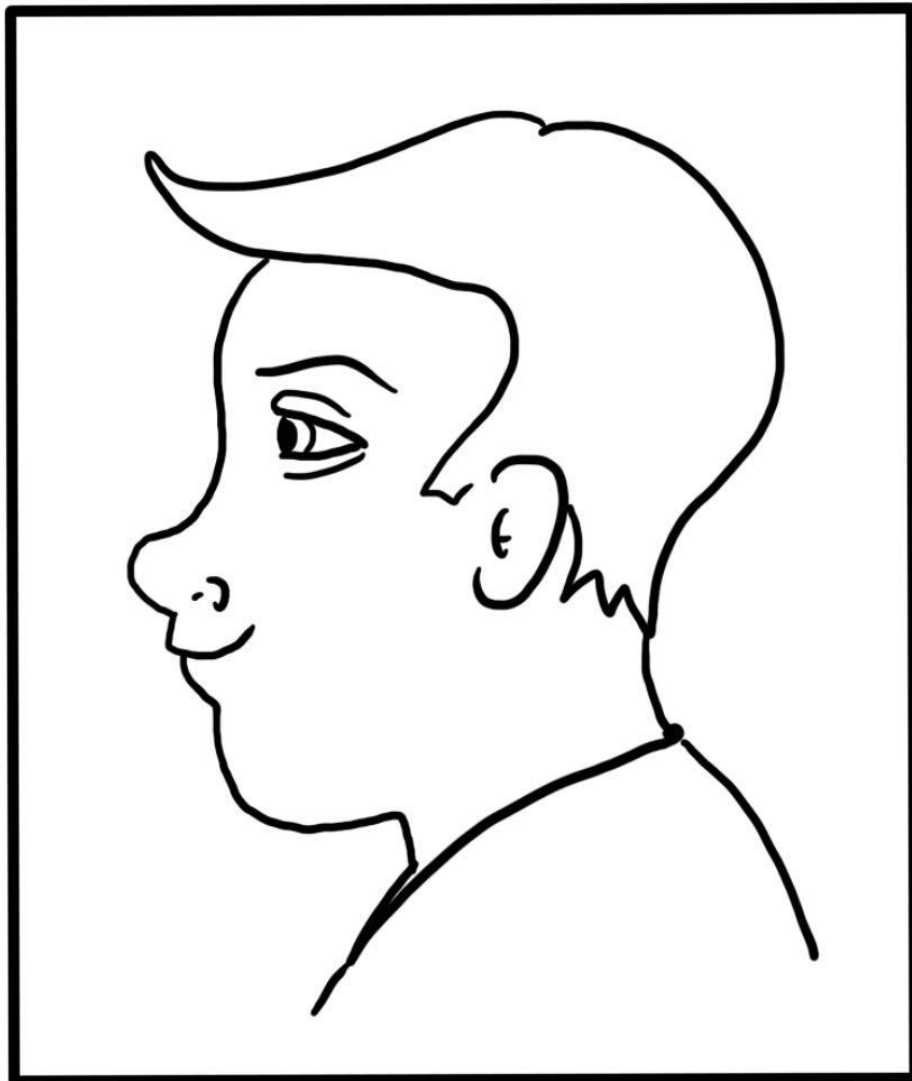
Fächerverbindende Anregungen

- HSU 3/4 LB 2 Gefühle, Wohlbefinden; 2.2 Schönheitsideale (z. B. in Medien und Werbung)
- Eth LB 2 Zusammenleben: Dem anderen begegnen; LB 2.2 Individualität respektieren; Vielfalt statt Einförmigkeit im Aussehen
- D 1/2 LB 4 Sprachgebrauch und Sprache untersuchen: Adjektive im Liedtext markieren, Gegensätze finden
- Gedicht Günter Kunert „Leute“
- D – FiLBy 3 Wie können wir Gerüche aufnehmen? (S. 24 https://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FilBY/FilBY-3b-Layout-kor-KM-1.pdf)
- D – FiLBy 4 Was ist wahre Schönheit? (S. 18 https://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FilBY/FilBY-4b-Layout-nur Printheft-KM.pdf)

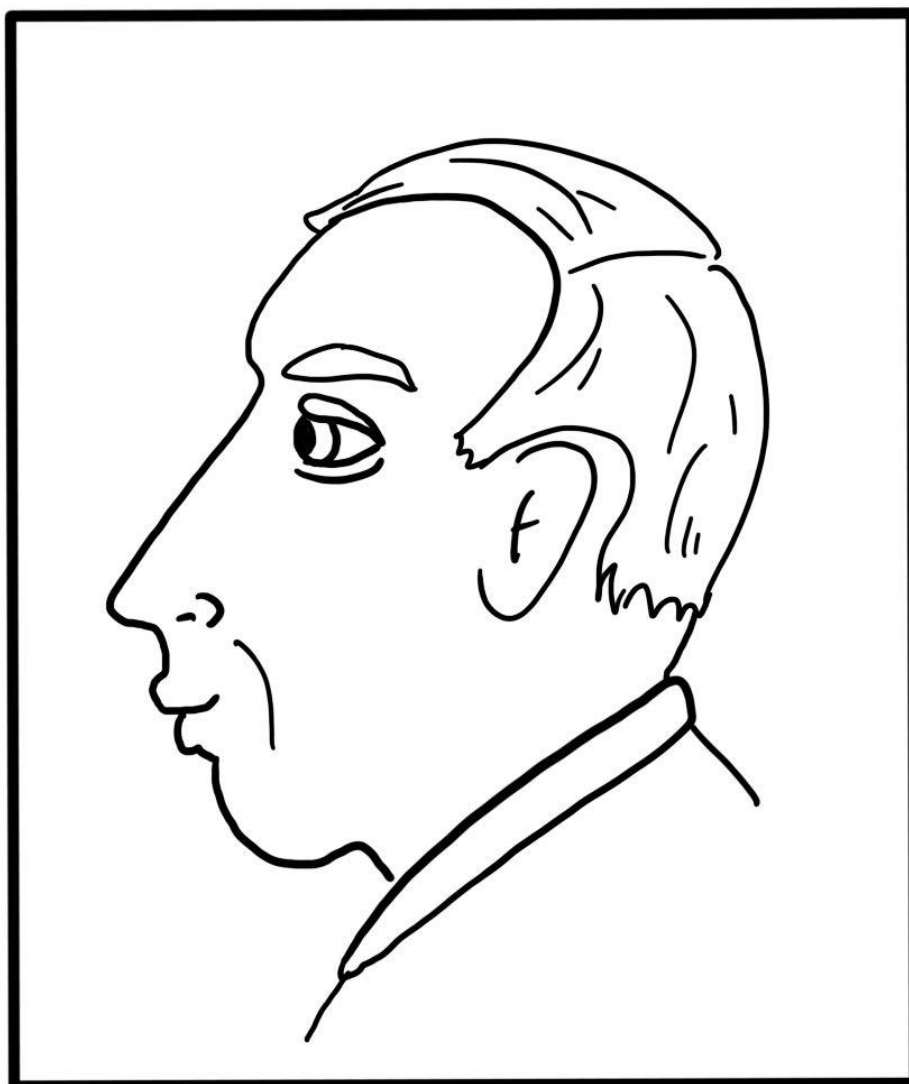


Kopiervorlage: Nasenbilder zur Liedeinführung











Adjektive

Die Nase

M/T: Konrad Bönig

swingend

F Dm Gm C

1. Sepp hat ei - ne Na - se, wie Paul gern ei - ne hätt'.

3 A⁷ Dm Gm C

Al - le sa - gen im - mer: Schau, der Sepp, wie nett.

5 A⁷ Dm Gm C

Ei - ne dün - ne, lan - ge, ein - fach wun - der - voll.

7 B C F Dm B C F

Wenn's nur mei - ne wär', denkt Paul, das wär' toll.

2. Ruth hat eine Nase, die Sepp so gut gefällt.
Eine Wundernase, die schönste auf der Welt.
Eine breite, runde, ein echtes Meisterstück,
meint der Sepp, wenn ich die hätt', das wär' chic.
3. Paul hat eine Nase, für Ruth ein Nasentraum,
eine echte Zierde, man bemerkt sie kaum.
Eine süße, kleine, sie haut mich fast vom Stuhl.
Wär's nur meine, träumt die Ruth, das wär' cool.
4. Nasen gibt es viele. Doch wählen kann man nicht.
Jedes Kind kriegt eine mitten ins Gesicht.
Ob sie dir gefällt, ob du sie vielleicht hasst,
du trägst bestimmt die Nase, die zu dir passt.



Traum Nase / Nasentraum

Aufgaben:

1. Markiere alle Adjektive im Liedtext farbig.
2. Schreibe fünf Adjektive aus dem Lied in die Tabelle und finde das Gegenteil dazu.

Adjektiv					
Gegenteil					

3. Beschreibe deine Nase: _____





Kräht der Hahn früh am Morgen

Geburtstagslied

M/T: Camilla Jacobi

1. Kräht der Hahn früh am Mor - gen, kräht er laut, kräht er weit: "Gu - ten

5 Mor - gen, lie - be(r) _____, dein Ge - burts - tag ist heut. Gu - ten burts - tag ist heut."

- | | |
|--|---|
| 2. Kommt dein Hund angesprungen,
gibt sein Pfötchen voll Freud'
„Wuff-di-wuff-wuff, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ | 6. Wenn der Wecker heut klingelt
und das Aufsteh'n dich freut:
„Brrring, brrring, brrring, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ |
| 3. Fliegt ein Vogel ans Fenster:
„Wenig Zeit, wenig Zeit!
Tirilili, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ | 7. Rufen Papa und Mama,
deine Freunde, die Leut':
„Guten Morgen, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ |
| 4. Springt die Katze ins Bettchen,
schnurrt dich an voller Freud.
„Miau-miau, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ | 8. Und beim Fußball der Schiri,
pfeift und springt und er schreit:
„Lauf noch schneller, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ |
| 5. Auf dem Teller die Torte
steht zum Essen bereit.
„Iss mich, iss mich, liebe/r ...,
dein Geburtstag ist heut.“ | 9. In der Klasse die Kinder
jubeln laut voller Freud':
„Griaß di, Servus, liebe/r
dein Geburtstag ist heut.“ |

Info: Die Schriftstellerin Paula Dehmel (1862-1918) verfasste den Text „Kräht der Hahn früh am Morgen“, der u. a. auf die Melodie von „Kommt ein Vogel geflogen“ gesungen wurde. In Anlehnung an Paula Dehmels Liedtext erfand Camilla Jacobi eigene Strophen und eine neue Melodie.

Griffe für Gitarre und Ukulele

Gitarre			
Ukulele			



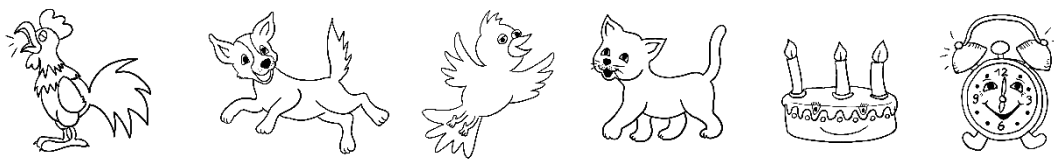


Eigene Strophen erfinden

- Strophen mit weiteren Gratulantinnen und Gratulanten erfinden
- Text-Variante für das Schulfest: Kommen alle zusammen, helfen mit, haben Freud'. „Servus, alle miteinander, unser Schulfest ist heut.“
- Die obigen Strophen jeweils ab der 3. Verszeile an das Schulfest bzw. andere Anlässe anpassen, z. B. „Auf dem Teller die Torte steht zum Essen bereit. Servus, alle miteinander, unser Schulfest ist heut.“

Gestaltung mit Stabfiguren oder Bewegung

- Eigene Stabfiguren gestalten oder Kopiervorlagen verwenden, s. u.



- Mobile Bühne: zwei Kinder spannen ein großes schwarzes Tuch (über lange Bambusstange oder Besenstiel), hinter dem die Stabfiguren auftreten



- Tierische Pantomime / Bewegungsimprovisationen während instrumentaler Zwischenspiele, als Gruppenimprovisation oder als Soloimprovisation



Kräht der Hahn früh am Morgen

Begleitung mit Gebärden oder eigenen Gesten

Die Fotos zeigen Schlüsselwörter des Textes in Gebärdensprache. Mit diesen Gebärden können Kinder mit und ohne Förderbedarf Hören das Lied begleiten.



Hahn (Tier)



Guten Morgen



Geburtstag



Hund



Vogel



Torte



Katze



Wecker



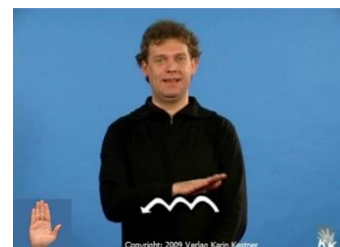
Mama



Papa



Fußball



Kinder

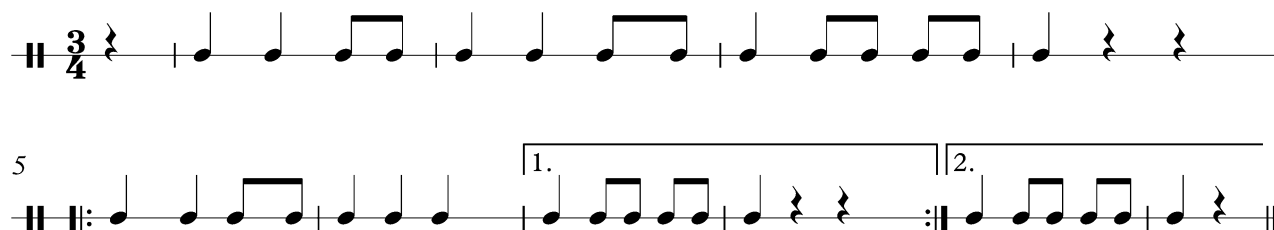
Fotos der Gebärden mit freundlicher Genehmigung des Karin Kestner Verlags; Gebärdenbilder erstellt von Schorn/Wetzlar LVR-Max-Ernst-Schule, Euskirchen, aus: „Das große Wörterbuch der Deutschen Gebärdensprache“, Verlag Karin Kestner, Erfurt <https://web.kestner.de/apps/>





Kräht der Hahn früh am Morgen

Begleitung mit Handtrommel



Begleitsatz für Stabspiele (einfach)

Melodie

Alt-Xylophon

Alt-Xylophon

Bass-Xylophon

5

Mel.

Alt-Xyl.

Alt-Xyl.

Bass-Xyl.

G D G

C G 1. D G 2. D G

1. 2.





Kräht der Hahn früh am Morgen

Begleitsatz für Stabspiele und kleines Schlagwerk (mittel)

Musical score for the first system of 'Kräht der Hahn früh am Morgen'. The score is in 3/4 time and G major. It includes staves for Melodie, Glockenspiel, Alt-Xylophon, Bass-Xylophon, and Triangel. The Melodie staff has notes G, D, G. The Glockenspiel staff has notes G, D, G. The Alt-Xylophon staff has notes G, D, G. The Bass-Xylophon staff has notes G, D, G. The Triangel staff has notes G, D, G.

Musical score for the second system of 'Kräht der Hahn früh am Morgen'. The score is in 3/4 time and G major. It includes staves for Mel., Glsp., Alt-Xyl., Bass-Xyl., and Trg. The Mel. staff has notes C, G, 1. D, G, 2. D, G. The Glsp. staff has notes C, G, 1. D, G, 2. D, G. The Alt-Xyl. staff has notes C, G, 1. D, G, 2. D, G. The Bass-Xyl. staff has notes C, G, 1. D, G, 2. D, G. The Trg. staff has notes C, G, 1. D, G, 2. D, G.





Kräht der Hahn früh am Morgen

Begleitsatz für Flöten/Geigen, Stabspiele und kleines Schlagwerk (anspruchsvoll)

Flöte

Flöte

Melodie

Glockenspiel

Alt-Xylophon

Alt-Xylophon

Bass-Xylophon

Triangel

Pauken/
Handtrommel



5

Fl.

Fl.

Mel.

Glspl.

Alt-Xyl.

Alt-Xyl.

Bass-Xyl.

Trg.

Pk./
Handtr.



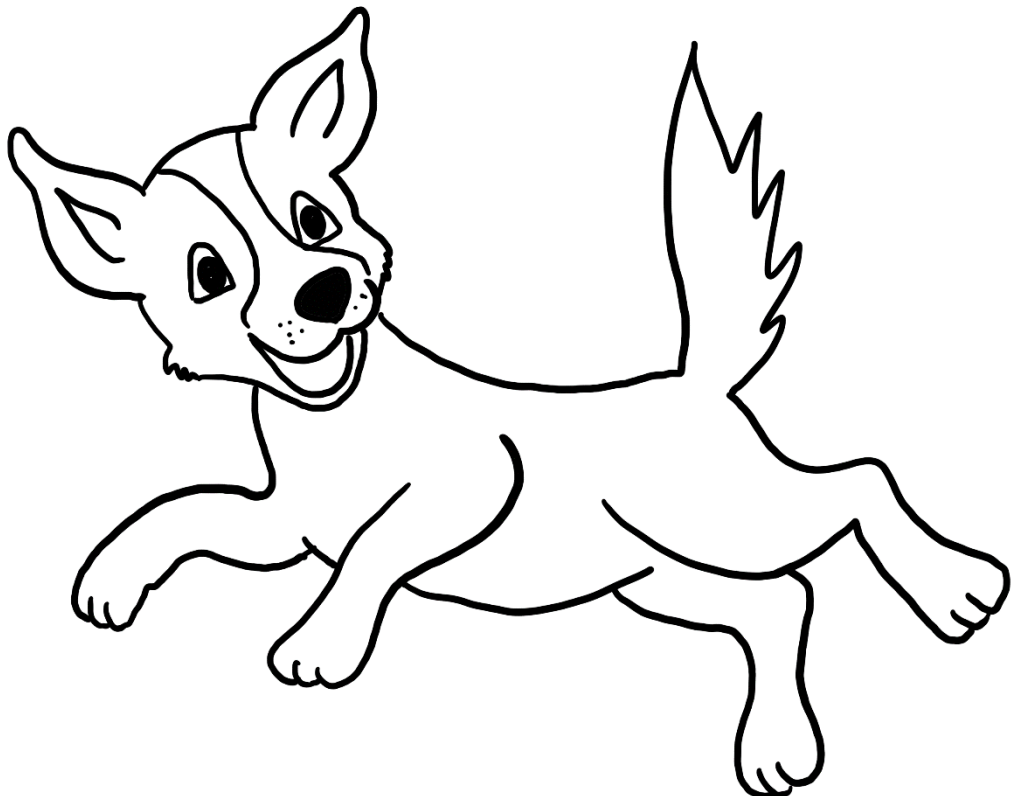
Stimmbildungsgeschichte zu „Kräht der Hahn früh am Morgen“

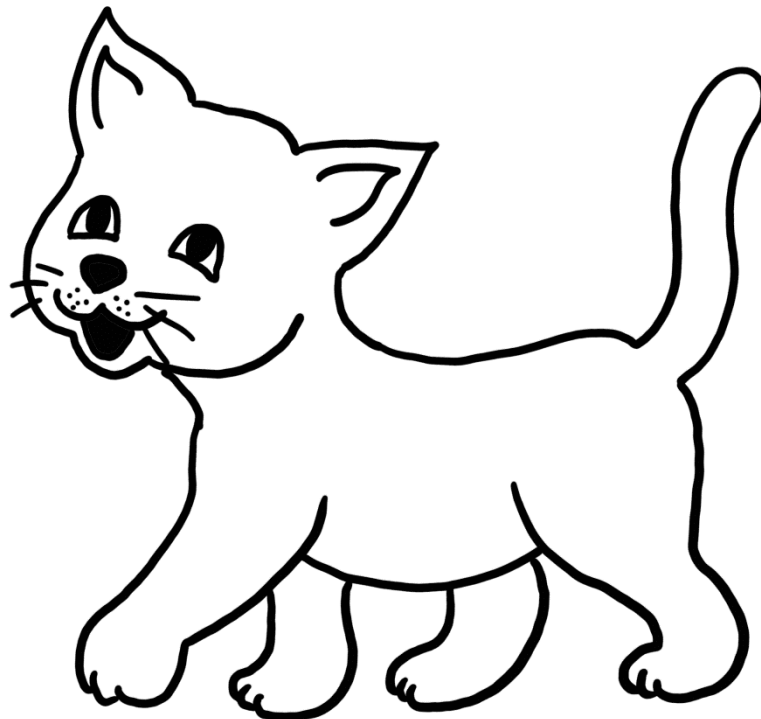
Text	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
Der Wecker klingelt.	Brrring, brrring, brrring	Lockerung der Zungenmuskulatur
Sophie wacht auf, heute ist ihr Geburtstag, sie springt aus dem Bett, gähnt und streckt sich.	Strecken, gähnen	Aktivierung und Lockerung des Körpers
Sie hört den Hahn, der auf dem Mist schon laut kräht.	Nachahmen des Hahenschreis	Förderung der Artikulation
Die Katze schleicht auch schon in ihrem Zimmer herum und miaut ihr Geburtstagsständchen.	Miauen	Förderung der Resonanz
Auch der Hund gratuliert und bellt sein Geburtstagsständchen.	T. 5–8 singen C  Wuff-di - wuff-wuff, lie- ...	Aktivierung des Zwerchfells
Der Kanarienvogel stimmt mit ein.	T. 5–8 singen C  Ti-ri - li - li, lie- ...	Artikulation
Dann läuft sie in die Küche, da erwartet sie schon ihre Familie mit einem Geburtstagsständchen.	T. 5–8 singen C  Gu-ten Mor-gen, lie- ...	
Auf dem Tisch steht die Geburtstagstorte bereit. Sie schmeckt ganz lecker.	Kaubewegungen; Mmmh und dabei den Bauch reiben	Lockerung der Kaumuskulatur und Förderung der Resonanz
Nach dem Frühstück putzt sich Sophie die Zähne.	Mit der Zunge die Zähne „säubern“.	Aktivierung und Lockerung der Zungenmuskulatur
Danach geht sie mit ihren Freunden in die Schule.	Gehen am Platz	Aktivierung und Lockerung





Kopiervorlage Stabfiguren









Jetzt hab i mei Häuserl

M/T: Traditionell

5

D A⁷

1. D 2. D

ria - dei di ria - dei, in Wald aus - si baut. Jetzt baut.
ria - dei di ria - dei, zum Fen - ster rei - gschaut.

2. Da hab i mei Häuserl mit Bretter verschlagn,
holaradi riadei di riadei, mit Bretter verschlagn.
Da ham ma die Krähan die Nägel rauszogn,
holaradi riadei di riadei, die Nägel rauszogn.
3. Dann hab i mei Häuserl mit Haberstroh deckt,
holaradi riadei di riadei, mit Haberstroh deckt.
Jetzt ham ma die Saukräh', die Körndl rauspeckt,
holaradi riadei di riadei, die Körndl rauspeckt.
4. Jetzt hab i mei Häuserl mit Dampfnudeln deckt,
holaradi riadei di riadei, mit Dampfnudeln deckt.
Jetzt geht ma mei Bäurin (Bauer) vom Dach nimmer weg,
holaradi riadei di riadei, vom Dach nimmer weg.

Info: Das Lied „Jetzt hab i mei Häuserl“, auch bekannt als „Haberstroh-Ländler“, ist mit unterschiedlichen Strophen in regionalen Dialekten auf die beliebte Vierzeiler-Melodie in ganz Bayern und darüber hinaus überliefert. Die hier abgebildete Version orientiert sich an einem Arrangement des MON (Musikbund von Ober- und Niederbayern). Eine fränkische Version findet sich auf dem Liedblatt von Erwin Zachmeier (Beratungsstelle für Volksmusik in Franken): https://www.heimat-bayern.de/wp-content/uploads/2024/10/ez82_etza_hob_i_mei_haeuserl_in_wald_aussibaut.pdf

Griffe für Gitarre und Ukulele

Gitarre	D 	A ⁷
---------	-------	--------------------

Ukulele	D 	A ⁷
---------	-------	--------------------



**Bewegungsanregung: Landler tanzen**

Vorübungen ○ Grundschrift: Drei Schritte pro Takt vorwärtslaufen ($\triangleq$ pro Viertelnote ein Schritt) ○ Grundschrift-Variante: Drei Schritte pro Takt vorwärtslaufen, dabei auf jeden Schlag 1 stampfen	
Schwingen ○ Aufstellung: paarweise gegenüber auf der Kreisbahn ○ Handfassung: beide Hände in V-Fassung, ○ Hände vor- und zurückschwingen, jeweils auf Schlag 1 ○ Tanzschritte: seitwärts auf der Kreisbahn mit Anstellschritt: <i>seit (Zählzeit 1 und 2) – ran (Zählzeit 3)</i> Alternative Handfassung für die Figur „Schwingen“: ○ Beide Hände überkreuzt fassen und schwingen	
Dirndl drehen ○ Aufstellung paarweise auf der Kreisbahn ○ „Dame“ vor dem „Herren“ ○ Handfassung: rechte Hände gefasst über dem Kopf der „Dame“ (damit die „Dame“ sich darunter drehen kann) ○ Tanzschritte: „Herr“: entweder jede Viertelnote einen kleinen Schritt nach vorne oder eigene Variante des langsamen Vorwärtsschreitens finden „Dame“: dreht sich gegen den Uhrzeigersinn ○ dabei vorwärts gehen	
„Zick-zack“ in Rheinländer-Fassung ○ Aufstellung: Herr schräg hinter Dame ○ Blick in Tanzrichtung auf der Kreisbahn ○ Handfassung: Hände in Schulterhöhe, Arme leicht ausgebreitet, Herr hält die Hände der Dame (li Hd in li Hd, re Hd in re Hd) ○ Tanzschritte: auf der Kreisbahn nach vorne Variante 1: ○ Zick-zack auf der Kreisbahn (beginnend nach außen) ○ Anstellschritt mit drei Schritten Variante 2: ○ Indem der Herr eine Hand der Dame über ihren Kopf führt (Handfassung bleibt), dreht er die Dame zu sich, so dass man sich kurz anblickt, um anschließend die Drehung in die andere Richtung zu vollziehen ○ nur am Platz	
Weitere Figuren, z. B. „Fenster“, „Joch“, Lasso“ ○ über das Video der Volksmusikberatungsstelle des Bezirks Schwaben: https://volksmusik.bezirk-schwaben.de/ > https://www.youtube.com/watch?v=ZdBehLFrvqY ○ über Kulturreferat der Landeshauptstadt München: https://www.volkskultur-muenchen.de/bavarian-line-dance-zum-mitmachen/ und https://www.youtube.com/watch?v=uO-9nbXm7jg	
Eigene Figuren erfinden ○ Vom Grundschrift ausgehend (siehe Vorübungen) eigene Landler-Figuren erfinden (z. B. solistisch oder paarweise, auf der Kreisbahn oder frei im Raum)	





Fächerverbindende Anregungen

- KU LB 5 Fantasiewelten: Traumhaus
- D 3/4 LB 2.1 Leseerfahrungen: Märchen – Thema „Armut“, z. B. Rumpelstilzchen, Der Goggolori, Der Fischer und seine Frau, Hänsel und Gretel
- D LB 3 eigene Strophen erfinden, z. B.

I hab zu meim Häuserl a Glasfaser glegt,

hollaradi riadei di riadei a Glasfaser glegt.

Jetzt bring i mei Oma vom Laptop ned weg,

hollaradi riadei di riadei, vom Laptop ned weg.

Mia ham unser Schuihaus jetzt ganz digital,

hollaradi riadei di riadei jetzt ganz digital.

Da wird für uns Schüler des Hoamgeh zur Qual,

hollaradi riadei di riadei, des Hoamgeh zur Qual.

Begleitsatz für Stabspiele und zwei Flöten/Geigen

The musical score is written for a 3/4 time signature in D major (one sharp). It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Melodie, 2. Stimme, two Xylophon parts, and a Bass-Xylophon part. The second system continues the melody and accompaniment, ending with first and second endings. Chords D and A7 are indicated above the first system.

Jetzt hab i mei Häuserl

Gestaltungsanregung für Zwischenspiele

- mit oberösterreichischem „Paschen“:

The musical score is written for three percussion parts and a melodic line. The percussion parts are:

- Flachhandklatschen**: Notated with eighth notes and rests.
- Hohlhandklatschen**: Notated with eighth notes and rests.
- Jubaschlag***: Notated with eighth notes and rests.

The melodic line is for **Instrumente, z. B. Flöte, Violine**, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for both the percussion and the melodic line.

* Jubaschlag: Im Sitzen wird eine Hand ca. 20 cm über dem Oberschenkel gehalten, die Handfläche nach unten. Die andere Hand bewegt sich dazwischen, so dass ein regelmäßiger Wechsel entsteht zwischen fast unhörbarem Patschen auf dem Oberschenkel (hier als Achtelpausen notiert) und lauterem Handrückenklatschen (hier als Achtelnoten).

- Dreiermetrum (1-2-3, 1-2-3, ...) mit Alltagsgegenständen und Bodypercussion sukzessive verstärken, z. B. klatschen, stampfen, auf den Tisch klopfen

Info: In Oberösterreich gibt es den Brauch des „Paschens“: Dabei werden durch unterschiedliche Spannung und Wölbung der Handflächen verschiedene Klatschgeräusche erzeugt. Häufig wird zwischen den Strophen eines lustigen Spottliedes („Gstanzl“) gepascht, wobei verschiedene Rhythmen überlagert werden.





Liedbegleitung mit 2 Akkorden

Das Lied „Jetzt hab i mei Häuserl“ lässt sich mit zwei Akkorden begleiten:

D-Dur und **A⁷**.

In Partnerarbeit übernimmt jede Person einen Akkord und spielt zum entsprechenden Zeitpunkt.

Aufg. 1: Übe zunächst deinen Akkord.

	Person 1: D-Dur	Person 2: A ⁷
Ukulele	 	 
Gitarre	 	 
Stabspiele	gleichzeitig d + a (bzw. d + fis + a)	gleichzeitig a + e (bzw. a + cis + e)

Aufg. 2: Übe deinen Akkord zum Lied.

Entspanne deine Hand zwischendurch kurz, wenn du gerade nicht dran bist.

Git/ Ukul	D-Dur	D-Dur	D-Dur	A ⁷
	Jetzt hab i mei Da ham ma die	Häu serl in Krä han beim	Wald auss Fenster raus-	baut , holaradi gschaut , holaradi
Xylo	d + a (bzw. d + fis + a)	d + a (bzw. d + fis + a)	d + a (bzw. d + fis + a)	a + e (bzw. a + cis + e)

Git/ Ukul	A ⁷	A ⁷	A ⁷	D-Dur
	riadei di riadei di	riadei in riadei beim	Wald auss Fenster raus-	baut . gschaut .
Xylo	a + e (bzw. a + cis + e)	a + e (bzw. a + cis + e)	a + e (bzw. a + cis + e)	d + a (bzw. d + fis + a)

Übt die 1. Strophe gemeinsam ein paar Mal, bis ihr den Ablauf gut im Ohr habt.





„Jetzt hab i mei Häuserl“ – Liedbegleitung mit 2 Akkorden

Aufg. 3: Probt auf dieselbe Art auch die 2. Strophe.

Da **hab** i mei **Häuserl** mit **Bretter** **verschlagn**, holaradi
riadei di riadei, mit **Bretter** **verschlagn**.

Da **ham** ma die **Krähan** die **Nägel** raus**zogn**, holaradi
riadei di riadei, die **Nägel** raus**zogn**.

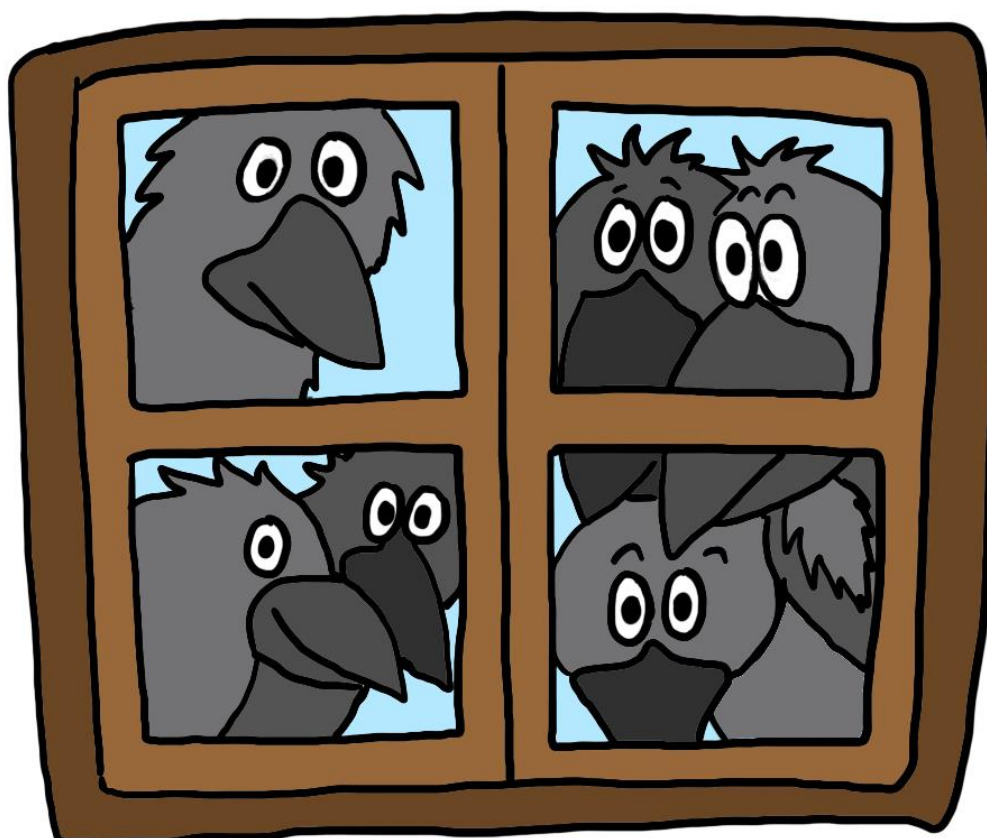
Aufg. 4: Finde in den weiteren Strophen heraus, wann **D-Dur** und wann **A⁷** passen. Sprich/Sing dafür jede Strophe. Unterstreiche zunächst mit Bleistift diese Silben (jede Zeile vier) und markiere sie dann in der passenden Farbe: für **D-Dur mit orange** und für **A⁷ mit violett**.

2. Da hab i mei Häuserl mit Bretter verschlagn,
holaradi riadei di riadei, mit Bretter verschlagn.
Da ham ma die Krähan die Nägel rauszogn,
holaradi riadei di riadei, die Nägel rauszogn.
3. Dann hab i mei Häuserl mit Haberstroh deckt,
holaradi riadei di riadei, mit Haberstroh deckt.
Jetzt ham ma die Saukräh', die Körndl rauspeckt,
holaradi riadei di riadei, die Körndl rauspeckt.
4. Jetzt hab i mei Häuserl mit Dampfnudeln deckt,
holaradi riadei di riadei, mit Dampfnudeln deckt.
Jetzt geht ma mei Bäurin (Bauer) vom Dach nimmer weg,
holaradi riadei di riadei, vom Dach nimmer weg.



Arrangement für Bläserklassen

- Musikbund von Ober- und Niederbayern MON (<https://www.mon.bayern/service-center/notendownload#c>); Pfad folgen: Servicecenter > Notendownload > Bayerische Volksmusikstücke für Bläserklassen > Haberstroh-Ländler (kostenloser Download der Zip-Datei mit Partitur und Einzelstimmen)
- Hinweis für Gitarre/Ukulele: obige Liedfassung (in D-Dur) wird mit Kapodaster am 1. Bund passend zum Bläusersatz (Es-Dur)
- Hinweis: Stabspielsatz (D-Dur) nicht passend zum Bläusersatz (Es-Dur)



Sprechstück

M/T: Angela Hofgärtner

3

- Begleitung des Sprechstücks mit Bordun C-G, zunächst in gleichmäßigen Vierteln oder halben Noten:

oder

- Auf der Wie - se Gras - halm Das Ma - ri - en - kä - fer - lein

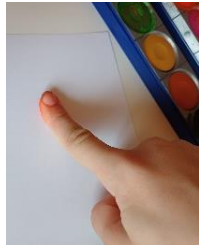
-
- The first line of musical notation is in treble clef and contains six eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The notes are written on a five-line staff.

-
- A: Was siehst du noch? B: Ich seh' ei - nen Hund.



Gestaltungsanregung: Marienkäfer stempeln

- Material: Rote Wasserfarbe und Wasserschälchen oder rotes Stempelkissen, schwarzer Stift, grüner Filzstift, grüner Buntstift, Papier

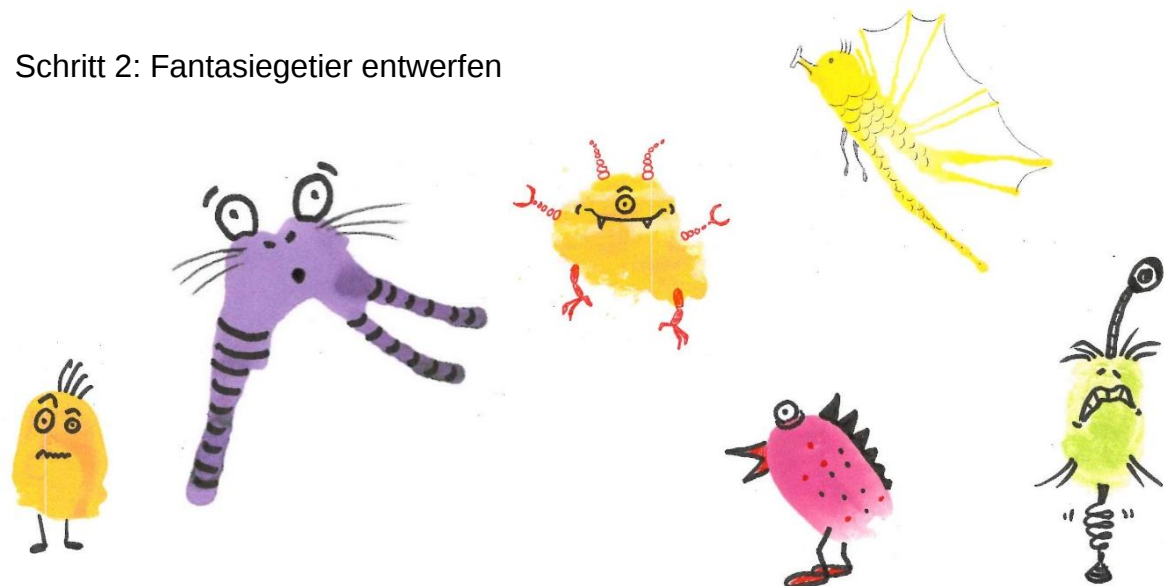


Weiterführende Gestaltungsanregung: Fantasiegetier

- Material: Wasserfarbe, Wasserschälchen, farbige Fineliner, Papier, ggf. Strohhalm
- „In so einer Wiese tummelt sich zusammen mit den Marienkäfern so allerlei Getier. Mit einer Lupe untersuchst du den Boden und entdeckst zwischen Grashalmen, unter kleinen Erdklumpen, Steinchen und Blättern die fantastischsten Wesen, die noch nie vorher jemand gesehen hat ...“
- Schritt 1: Kleckse und Fingerabdrücke auf das Papier bringen und trocknen lassen



- Schritt 2: Fantasiegetier entwerfen





Bewegungsspiel

- Frei im Raum verteilt oder im Sitz-/Stehkreis
- Rote Tücher als Umhänge oder um Handgelenk gebunden

<i>An dem Grashalm rauf und runter,</i>	Fingerspitzen krabbeln auf der Hand auf und ab
<i>krabbelt's rot und schwarz ganz munter.</i>	Fingerspitzen krabbeln den Arm auf und ab
<i>Streckt sich, reckt sich,</i>	Arme strecken
<i>macht sich fein.</i>	Sich eitel um die eigene Achse drehen
<i>So, nun rat mal, wen ich mein'!</i>	An den Kopf tippen oder Fragezeichen in die Luft schreiben
<i>Streckt sich, reckt sich,</i>	Arme strecken
<i>macht sich fein.</i>	Sich eitel um die eigene Achse drehen
<i>Das Marienkäferlein!</i>	Flugbewegung mit Platzwechsel

Fächerverbindende Anregungen

- HSU 1/2 LB 3 heimische Tierarten, HSU 3/4 LB 3 Marienkäfer
- HSU Anfertigen einer Sachzeichnung
- WG Gestaltung eines Insektenhotels
- KU Fantasiegetier, Grußkarte Marienkäfer
- D Vorgangsbeschreibung zur Gestaltung einer Grußkarte Marienkäfer

Fächerverbindende Anregungen: Deutsch – FiLBy-Texte

- FiLBy 2 Warum fressen Vögel rote Marienkäfer nicht? (S. 36 https://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf)
- FiLBy 4 Sind eingewanderte Tierarten für heimische Tiere gefährlich?
(S. 26: https://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-4b-Lay-out-nur_Printheft-KM.pdf)





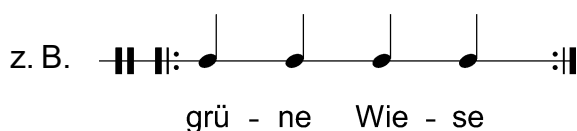
Anregungen zur Gestaltung von Sprechversen und Gedichten

Auf der Wiese ist was los – Das Marienkäferlein

Sprechstück

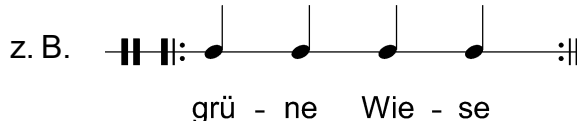
1. Sprechen

- **Mit der Stimme spielen** (z. B. laut – leise, schnell – langsam, hoch – tief, Stimme verfremden, flüstern, stumme Mundbewegungen)
- **Sprech-Ostinato unterlegen**



Text aktiv sprechen und durchgängig als Begleitung des Sprechstückes wiederholen

- **Grundschat des Sprechverses durchgehend mit Klanggesten ausführen** (z. B. klatschen, stampfen, schnalzen, patschen)



Text nur denken, nicht sprechen

- **Sprechrhythmus durchgehend mit Klanggesten ausführen** (z. B. mit der Hand im Sprechrhythmus über den anderen Arm streichen)



Macht sich fein, macht sich fein,

- **Einzelne Wörter besonders ausführen** (z. B. das letzte Wort einer Zeile laut klatschen / stimmlich hervorheben / durch eine Pause ersetzen)
z. B. „fein“ mit zarter Stimme
- **In verschiedenen Besetzungen/Kombinationen sprechen** (z. B. in Gruppen, im Kanon, Solo – Tutti)

z. B. Gruppe 1
An dem Grashalm
rauf und runter

Gruppe 2
krabbelt's rot und
schwarz ganz munter





2. Mit Instrumenten spielen

- **Einzelne Wörter mit Klängen hervorheben**

z. B. „fein“: freie Klänge über leere Gitarrensaiten

„Rat mal, “: zwei Triangelschläge oder mit zwei Stöckchen gegeneinander klopfen

- **Grundsatz durchgehend mit Instrumenten spielen**

z. B.



als Ostinato durchgängig wiederholen

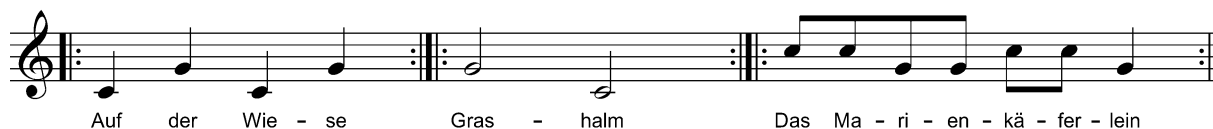
- **Begleitung des Sprechstücks mit Bordun C-G**, zunächst in gleichmäßigen Vierteln oder halben Noten:



oder



- **Ausprobieren von Begleitrhythmen**, z. B. mit Klangbausteinen



- **Sprechrhythmus auf Instrumente übertragen**



Text dabei nur denken, nicht sprechen

Macht sich fein, macht sich fein,



Macht sich fein, macht sich fein,

- **Freie Improvisation mit Stabspielen im pentatonischen Tonraum**

mit den Tönen c, d, e, g, a (nicht benötigte Stäbe f und h herausnehmen)





- **Melodien erfinden** mit pentatonischem Tonvorrat, z. B.



- **Partner-Frage-Antwort-Spiel** mit pentatonischem Tonvorrat, z. B.



- **Zwischenspiele erfinden**

z. B. als freie Soloimprovisationen von einzelnen Kindern

oder als Break von allen gemeinsam gespielt, z. B.  Macht sich fein, macht sich fein,

3. Sich bewegen

- Zum Sprechvers den Grundschlag gehen
- Zum Sprechvers verschiedene Bewegungsarten ausführen, z. B. hüpfen, krabbeln
- Tanzformen erfinden
- Textabschnitte szenisch darstellen

4. Digital bearbeiten

- Mit Musikbearbeitungs-App einfache Begleitungen erstellen
- Mit dem Handy die erfundenen Gestaltungen aufnehmen
- Eine kleine PowerPoint-Präsentation mit Bild, Text und Ton erstellen
- Marienkäfer filmen und Sprechstück als Soundtrack unterlegen





5. Komponieren

Nach bestimmten Formgesetzen zusammenfügen, gestalten, ein Musikwerk schaffen (von lateinisch componere: zusammenstellen, zusammenlegen)

- **Eigene Arrangements**

Die Kinder entwerfen aus den erarbeiteten Elementen eigene Arrangements, die die Klasse anschließend umsetzt. Dabei werden die rhythmischen Bausteine zur Begleitung sowie als Vor- und Zwischenspiele verwendet. Dazwischen können freie Improvisationen gestaltet werden.

- **Grafische Partitur**

Die Abfolge der Einzelteile wird anhand einer grafischen Partitur festgehalten (z. B. mit Symbolen auf Karten) und von einem dirigierenden Kind angezeigt.

Alle Anregungen beziehen sich auf das Sprechstück „Auf der Wiese ist was los“, das Angela Hofgärtner für den Aktionstag Musik in Bayern 2025 erfunden hat.

Auf der Wiese ist was los – Das Marienkäferlein

Sprechstück

M/T: Angela Hofgärtner

1. An dem Gras-halm rauf und run - ter, krab-belt's rot und schwarz ganz mun - ter.

3 Streckt sich, reckt sich, macht sich fein. So jetzt rat' mal, wen ich mein!
Das Ma - ri - en - kä - fer - lein!

Auf der Wiese ist was los – Das Marienkäferlein

Liedfassung

M/T: Angela Hofgärtner

C

An dem Gras-halm rauf und run - ter krab-belt's rot und schwarz, ganz mun - ter.

3 Streckt sich, reckt sich, macht sich fein. So, jetzt rat mal, wen ich mein!

5 Streckt sich, reckt sich, macht sich fein. Das Ma - ri - en - kä - fer - lein.



Gitarrengriffe

Ukulelengriffe (Stimmung G-C-E-A)

Hinweis: Bei einigen Akkorden sind auch andere Griffweisen möglich.





Dank

Allen, die mit ihrem Engagement und ihren kreativen Ideen den Aktionstag Musik in Bayern unterstützen, sei herzlich gedankt:

Liedauswahl und Erstellung der Begleitmaterialien

- Georg Alkofer Graf-Rasso-Gymnasium Fürstenfeldbruck,
LAG Populärmusik an Schulen in Bayern,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Andrea Gaffal-Frank Regenbogen-Grundschule Elsendorf,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Angela Hofgärtner Gebrüder-Lachner-Mittelschule Rain am Lech,
LAG Volksmusik an Schulen in Bayern,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Camilla Jacobi Grundschule Waffenbrunn-Willmering,
LAG Volksmusik an Schulen in Bayern,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Benedikt Jilek Gymnasium Geretsried,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Tania Schnagl Grundschule Donaustauf,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Gerti Schwoshuber Grund- und Mittelschule Obing,
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB

Notensatz

- Benedikt Jilek, Anna Hoffmann

Logo/Aufkleber

- Maximilian Harisch, Mayr Grafik-Design

Ton- und Videoaufnahmen

- Georg Alkofer, Bastian Pusch

Kompositionen, Arrangements und Einspielungen

Ein besonderer Dank geht an

- Michael Forster für die Komposition des Liedes „Singen wir gemeinsam“,
- Kersten Wagner für die Komposition des Liedes „Musik ist ein Zauber“,
- Stefan Pellmaier, Karl-Ritter-von-Frisch-Gymnasium Moosburg, für die Arrangements und Produktion der Liedeinspielungen und Playbacks sowie an
- Eva-Maria Leeb und den Nachwuchschor der Mädchenkantorei an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik Regensburg für die Liedeinspielungen.





Quellennachweis

Lieder

- Der Abdruck des Liedes „Singen wir gemeinsam“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Michael Forster.
- Der Abdruck des Liedes „Musik ist ein Zauber“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Kersten Wagner.
- Der Abdruck des Liedes „Ich bin ein Vagabund“ bzw. „Le vagabond“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Yves Jacquet und Editions A Coeur Joie.
- Der Abdruck des Liedes „Die Nase“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Konrad Bönig.
- Der Abdruck des Liedes „Kräht der Hahn früh am Morgen“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Camilla Jacobi.
- Der Abdruck des Sprechstückes „Auf der Wiese ist was los“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Angela Hofgärtner.
- Die Lieder „Row your boat“ und „Jetzt hab i mei Häuserl“ sind gemeinfrei.

Alle Lieder mit Materialien stehen einzeln zum Download unter www.blkm.de zur Verfügung und dürfen zur Verwendung in Kitas und Schulen heruntergeladen und vervielfältigt werden.

Abbildungen, Bilder, Fotos, Querverweise

- Titelseite: Tania Schnagl
- Fantasiegetier: Hannah Köhnlein
- Fotos der Gebärden mit freundlicher Genehmigung des Karin Kestner Verlags; Gebärdenbilder erstellt von Schorn/Wetzlar LVR-Max-Ernst-Schule, Euskirchen, aus: „Das große Wörterbuch der Deutschen Gebärdensprache“, Verlag Karin Kestner, Erfurt <https://web.kestner.de/apps/>
- Boomwhackers® ist eine eingetragene Marke der Firma Rhythm Band Instruments, LLC. Fort Worth, Texas, USA
- Gitarre/Ukulele-Griffbilder: BLKM, mit freundlicher Genehmigung von G. Alkofer und C. Schuster

