



## Load it Down

M/T: Faltsch Wagoni  
Bearb.: AK Aktionstag Musik

Em H<sup>7</sup> Em

Das Le - ben war noch nie - mals so an - ge - nehm wie heu - te,

3 Em H<sup>7</sup> Em

wenn du was be - nö - tigst, gehst du "on - line" und machst Beu - te.

5 *Swing* Em C

1 2 3 4 1. Du willst die neu's - ten Fil - me schau'n,  
fehlt ein biss - chen Selbst - ver - trau'n,  
Kühl - schrank leer, nichts mehr zu kau'n,  
brauchst Mu - sik, du kannst sie klau'n,

7 H<sup>7</sup> Em C 1.-3. H<sup>7</sup> 4. H<sup>7</sup> Em

load it down, load it down! 2. Dir load it down!\_  
3. Der  
4. Du

Ref.: Das Leben war noch niemals so angenehm wie heute, ...

2. Du spürst es nicht, du merkst es kaum, load it down, load it down!  
Du wirst dir den PC versau'n, ...  
Du denkst nicht nach, willst blind vertrau'n, ...  
Mach dir den Reim auf „load it down!“

Ref.: Das Leben war noch niemals so angenehm wie heute, ...

Info: Das Künstlerpaar Silvana und Thomas Prospero mit deutsch-italienischen Wurzeln lebte in seiner Anfangszeit in einem romantischen Zirkuswagen, seinem Wagoni, und fühlte sich dabei wie fal(t)sche Nomaden. Also nannte es seine Band „Faltsch Wagoni“ und assoziierte damit „vorwärts auf ungewohnten Gleisen, kein Mainstream“. Es war mit seiner satirischen Wortkunst und inszenierten Poetry-Songs weltweit unterwegs - meistens in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut.

Der Song „Load it down“ eignet sich ab der 5. Jahrgangsstufe.



### Mögliche Begleitung mit Stabspielen und Schlagwerk für den Refrain (T. 1-4)

Em H<sup>7</sup> Em Em H<sup>7</sup> Em

### Mögliche Begleitung mit Schlagwerk, Bodypercussion und Stimme

*Swing*

Hi-hat  
Load it down, load it down.

Klatschen  
h - t - t - p - s, slash.

Handtrommel  
OS-Patschen  
En - ter, O - kay!

Bass-Drum  
Stampfen  
Ich bin fit!

- Diese Begleitung wird zu den Strophen (ab T. 6) gespielt.
- Die Wörter dienen zunächst als Einstudierungshilfe. Sie können später wegfallen oder in die Performance eingebettet werden.
- Beim Klatschrhythmus ergibt es einen „coolen Sound“, wenn die Hände vertikal aneinander entlang klatschen. Die Silbe „Slash“ erfährt dabei eine größere Bewegung.



## Mögliche Begleitung mit E-Bass oder Bass-Xylophon

Em H<sup>7</sup> Em

1 2 3 4

6 7-mal spielen Em C H<sup>7</sup> Em C H<sup>7</sup> Em

Alternative für T. 6-9

6-alt. 7-mal spielen Em C H<sup>7</sup> Em C H<sup>7</sup> Em

## Gestaltungsanregungen

- Die Strophen werden im Call & Response vorgetragen: Ein Vorsänger bzw. eine Vorsängerin singt „Du willst die neu’sten Filme schau’n“, alle antworten „load it down, load it down!“ usw.
- Die Response-Einwürfe werden zweistimmig gesungen, z. B.

H<sup>7</sup> Em C

load it down, load it down!

oder mehrstimmig improvisiert.

- Die Calls können auch gerappt werden.

## Anregungen zu szenischem Spiel oder Tanz

- Die Schülerinnen und Schüler stellen Situationen aus den Strophen als Impro-Theater, Standbilder oder Pantomime dar.
- Sie erfinden eine Choreographie zum Lied.

## Fächerübergreifende Anregungen

- Die Schülerinnen und Schüler informieren sich über Grundlagen des Urheberrechts („Medienführerschein“).
- Sie reflektieren den satirischen Liedtext und erfinden weitere Strophen.





### Bewegtes Einsingen als Hinführung zum Lied

Text	Bewegungsvorschlag	Stimmbildnerischer Aspekt
Ich bin <b>fit!</b>	Beide Arme nach oben strecken	Aufrichten zur Sängerkhaltung
„ <b>h-t-t-p-s</b> “	Im Stehen die Zwerchfellaktivität mit den Händen am Bauch spüren	Zwerchfellaktivierung
„ <b>O-kay</b> “	Im Stehen die Zwerchfellaktivität mit den Händen am Rücken spüren	Zwerchfellaktivierung
Load it <b>down!</b>	Glissando mit Armbewegungen von oben nach unten mitzeigen	Lockerung und Registerausgleich

Es empfiehlt sich, bei diesen Einsingübungen gleich die swingende Phrasierung der „Begleitung mit Schlagwerk, Bodypercussion und Stimme“ zu übernehmen.

