



**13. Mai - 26. Juli 2024**

Schirmherrschaft

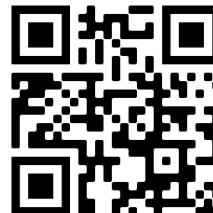
Staatsministerin Anna Stolz (StMUK) · Staatsminister Markus Blume (StMWK)  
Staatsministerin Ulrike Scharf (StMAS) · Präsident Dr. Helmut Kaltenhauser (BMR)



## Herausgeber

### **Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik**

im Auftrag der Bayerischen Staatsministerien  
für Unterricht und Kultus,  
für Wissenschaft und Kunst,  
für Familie, Arbeit und Soziales  
sowie des Bayerischen Musikrats



## Kontakt

**Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (BLKM)**  
**c/o Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB)**  
**Schellingstr. 155**  
**80797 München**

- Schulen:  
Anna.Hoffmann@isb.bayern.de, Tel: 089/2170-1944
- Professionelle Musik und Laienmusik:  
Christiane.Franke@bayerischer-musikrat.de, Tel: 089/2170-2168
- Kindertageseinrichtungen:  
claudia.goesmann@ifp.bayern.de, Tel: 089/99825-1929

## Redaktion

- Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB
- Christiane Franke, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/BMR
- Birgit Huber, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus

© Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik  
Stand: März 2024

Alle Rechte vorbehalten.

Die Bayerische Landeskoordinierungsstelle hat sich bemüht, alle Rechte zu klären. In den Fällen, in denen Rechte nicht eingeholt werden konnten, werden die Rechteinhaber gebeten, Kontakt aufzunehmen.





## Inhaltsverzeichnis

Hier kommt die Musik! .....	4
Ein Fest der Tiere .....	10
Mückenschwarm.....	17
Tomatensalat.....	20
So viel' Dorn' ein Rosenstock.....	25
Begrüßungslied .....	30
Freunde, kommt zum Kreis.....	32
La mar estaba salada .....	41
Load it Down.....	47
Gitarrengriffe.....	51
Ukulelegriffe.....	51
Dank .....	52
Quellennachweis .....	53





# Hier kommt die Musik!

## Lied zum Aktionstag Musik 2024

M/T: Bernhard Zink

D G A D

Oh - ren auf, denn hier kommt die Mu - sik! Wir spü - ren sie, wir füh - len sie, sie

4 G A D G A

dringt durch al - le Wän - de! Oh - ren auf, denn hier kommt die Mu - sik! Wir

7 D C

brin - gen sie zum Klin - gen, wir spie - len und wir sin - gen! Ja

9 D G D D<sup>7</sup> G A D *Ende*

hör doch und schau doch und hau doch auf die Pau - ke mit uns: Hier kommt die Mu sik! 1. Wir

13 G D G D

sin - gen, spie - len, ler - nen ge - mein - sam, kei - ner bleibt bei uns hier zu - rück.

17 G D

Welch ein Wun - der Mu - sik doch sein kann: Sie nimmt

19 G A A<sup>7</sup>

dich und mich und al - le im - mer mit! Ja drum:

2. So vieles Neue gibt's zu entdecken!  
O wie uns Entdecken gefällt!  
 Klänge stecken in allen Ecken!  
 Ja, Musik eröffnet uns die ganze Welt!  
 Ja drum: Ohren auf! ...

3. Musik begleitet uns durch die Tage!  
 Sie macht alles heller und schön.  
 Darum ist es gar keine Frage:  
 Ja, wir freuen uns auf jedes Wiederseh'n.  
 Dann heißt's: Ohren auf! ...

Info: Bernhard Zink ist Musiklehrer an einem Münchner Gymnasium und Komponist. Das Lied „Hier kommt die Musik!“ komponierte er speziell für die Musikbegeisterten Grundschulen. Da diese Schulen ihre Begeisterung gerne mit anderen teilen, steht das Lied nun auch allen am Aktionstag Musik Mitwirkenden zur Verfügung.





## Mögliche Begleitung mit Gesten

Die Kinder entwickeln eine Choreographie mit Gesten, die den Liedtext widerspiegeln.

## Begleitung für den Refrain mit Flöte, Stabspielen, Kontrabass

- Die in verschiedenen Farben markierten Abschnitte 1, 2, 3 der Xylophon-2-Stimme können auf drei Kinder/Gruppen verteilt werden. Die Textbausteine dienen als Hilfe bei der Einstudierung.
- In der Einübungsphase sollte die Lehrkraft die Einsätze für die einzelnen Abschnitte geben.
- Die Bassstimme kann auch mit den leeren Saiten des Kontrabasses gezupft werden (Ausnahme T. 8: C = 2. Finger auf der A-Saite bzw. pausieren).

Flöte

Xylophon 1

Xylophon 2

Glockenspiel

Bass-Xylophon

Oh-ren auf

und hört

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glsp.

Bass-Xyl.

Ohren auf

und hört



9 D G D D<sup>7</sup> G A D

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glspl.

Bass-Xyl.

### Akkordübersicht zur Liedbegleitung

Mit folgenden Akkorden lässt sich das Lied begleiten: D, G, A, C, D<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>.

Die Septakkorde (D<sup>7</sup> und A<sup>7</sup>) können durch die Grundakkorde (D, A) ersetzt werden.

### Ukulelengriffe (Stimmung G-C-E-A)

D 	G 	A 	C 	D <sup>7</sup> 	A <sup>7</sup> 

### Gitarrengriffe

D 	G 	A 	C 	D <sup>7</sup> 	A <sup>7</sup> oder A <sup>7</sup> 





### Hier kommt die Musik!

#### Gestaltungsanregung mit Bewegungen / Gruppenarbeit

- Die Kinder erarbeiten in Kleingruppen die Bewegungen und Gesten für die einzelnen Textabschnitte.

Beispiel: Gruppe 1

- Überlegt euch Bewegungen oder Gesten für die folgenden Textteile.
- Notiert sie in Stichpunkten.
- Übt die Bewegungen/Gesten in eurer Gruppe.

Text	Gesten
<i>Ohren auf,</i>	
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	
<i>Wir spüren sie,</i>	
<i>wir fühlen sie,</i>	
<i>sie dringt durch alle Wände!</i>	

- Die einzelnen Gruppen präsentieren ihre Bewegungen/Gesten. Anschließend diskutieren sie und erarbeiten eine gemeinsame Version für den ganzen Refrain, z. B. Auswahl einer Kleingruppenfassung bei textgleichen Passagen. Diese wird daraufhin von der ganzen Klasse geübt.
- In die folgende Tabelle können alle Gesten/Bewegungen als Gedächtnisstütze für die weitere Arbeit mit dem Lied eingetragen werden.

<i>Ohren auf,</i>	
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	
<i>Wir spüren sie, wir fühlen sie,</i>	
<i>sie dringt durch alle Wände!</i>	
<i>Ohren auf,</i>	
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	
<i>Wir bringen sie zum Klingen, wir spielen und wir singen!</i>	
<i>Ja hör doch</i>	
<i>und schau doch</i>	
<i>und hau doch auf die Pauke mit uns:</i>	
<i>Hier kommt die Musik!</i>	





## Kopiervorlage

**Gruppe 1:**

- Überlegt euch Bewegungen oder Gesten für die folgenden Textteile.
- Notiert sie in Stichpunkten.
- Übt die Bewegungen/Gesten in eurer Gruppe.

Text	Gesten
<i>Ohren auf,</i>	
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	
<i>Wir spüren sie,</i>	
<i>wir fühlen sie,</i>	
<i>sie dringt durch alle Wände!</i>	

**Gruppe 2:**

- Überlegt euch Bewegungen oder Gesten für die folgenden Textteile.
- Notiert sie in Stichpunkten.
- Übt die Bewegungen/Gesten in eurer Gruppe.

Text	Gesten
<i>Ohren auf,</i>	
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	
<i>Wir bringen sie zum Klingen,</i>	
<i>wir spielen</i>	
<i>und wir singen!</i>	







### Gruppe 3:

- Überlegt euch Bewegungen oder Gesten für die folgenden Textteile.
- Notiert sie in Stichpunkten.
- Übt die Bewegungen/Gesten in eurer Gruppe.

Text	Gesten
<i>Ja hör doch</i>	
<i>und schau doch</i>	
<i>und hau doch auf die Pauke mit uns:</i>	
<i>Hier kommt die Musik!</i>	

### Vorschlag für Bewegungen

<i>Ohren auf,</i>	Hände hinter die Ohrmuschel legen
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	Arme nach vorne, etwas „präsentieren“
<i>Wir spüren sie, wir fühlen sie,</i>	Arme vor Körper kreuzen, Oberarme streicheln
<i>sie dringt durch alle Wände!</i>	Mit einer Hand Wellenbewegung vor dem Körper
<i>Ohren auf,</i>	Hände hinter die Ohrmuschel legen
<i>denn hier kommt die Musik!</i>	Arme nach vorne, etwas „präsentieren“
<i>Wir bringen sie zum Klingen, wir spielen und wir singen!</i>	Instrumente imitieren: Klavier, Geige, Flöte, Trompete, ...
<i>Ja hör doch</i>	Hand hinter eine Ohrmuschel
<i>und schau doch</i>	Ausschau halten
<i>und hau doch auf die Pauke mit uns:</i>	Schläge auf die Pauke imitieren
<i>Hier kommt die Musik!</i>	Arme nach vorne, etwas „präsentieren“

<i>Wir singen, spielen, lernen gemeinsam, keiner bleibt bei uns hier zurück.</i>	Sich an den Händen halten
<i>Welch ein Wunder Musik doch sein kann:</i>	Freie Zauber-Geste
<i>Sie nimmt dich</i>	Auf ein anderes Kind zeigen
<i>und mich</i>	Auf sich zeigen
<i>und alle immer mit!</i>	Mit den Armen einen großen Kreis zeichnen





Ich bin das  
Wildtier des  
Jahres 2024.



## Ein Fest der Tiere

### Igelchen



M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen rol - len und ku - geln he - rein,

5 F F C<sup>7</sup> F

tan - zen ge - mein - sam im Kreis Rin - gel - reih'n.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Trip-peln zier-lich auf dem Wie - sen-grund, im Krei - se kun - ter - bunt.

13 F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen tan - zen mit Vor - sicht zu zwei'n.

### Schmetterling

M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

Auf der grü - nen Wie - se, da flat - tern die Schmet - ter - ling',

5 F F C<sup>7</sup> F

auf der grü - nen Wie - se, da tan - zen auch wir.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Hin und her, kreuz und quer, im bun - ten Blu - men - meer.

13 F F C<sup>7</sup> F

Auf der grü - nen Wie - se, da tan - zen auch wir.





## Fröschlein

M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

Frösch - lein glotzt aus dem Teich, hört un - ser Lied,

5 F F C<sup>7</sup> F

patscht aus dem Was - ser raus und tanzt gleich mit.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Zieht Gum - mi - stie - fel an mit ro - ten Schlei - fen dran.

13 F F C<sup>7</sup> F

Latscht auf der Wie - se rum, klatsch - nass, i - gitt!

## Mögliche Begleitung für Stabspiele

F F C<sup>7</sup> F

Xylophon 1 I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis he - rum,

Xylophon 2

Xylophon 3 Quak, quak, quak, quak,

Xylophon 4

Bass-Xylophon Quak, quak, quak, quak,

Dieser Begleitsatz passt für die A-Teile (Liedzeilen 1, 2 und 4) bei allen drei Liedern (Begleitsatz für das ganze Lied s. u.). Die Textbausteine helfen bei der Einstudierung.

Info: Die drei Lieder basieren auf traditionellen Volksliedern: „Die Igelchen“ tanzen auf die Melodie von „Heiße Kathreinerle“, „Der Schmetterling“ auf „O, du lieber Augustin“ und „Das Fröschlein“ auf „Alle Leut geh’n jetzt nach Haus“.





### Quodlibet

3-in-1: Jedes dieser drei Lieder kann einzeln gesungen oder mit den anderen zu einem sogenannten Quodlibet (lateinisch „wie es gefällt“) kombiniert werden. Als Quodlibet bezeichnet man Lieder, die man gleichzeitig singen kann, weil sie die gleiche Harmoniefolge haben.

Möglichkeiten der Ausführung als Quodlibet:

- Die Klasse teilt sich in Gruppen auf. Jede Gruppe übernimmt ein Lied und stellt es einzeln vor. Anschließend singen alle gleichzeitig.
- Ein Lied wird gesungen, die anderen beiden Melodien werden von Instrumenten gespielt.
- Eine Gruppe singt das Lied mit Text, die anderen singen ihre Melodie leise auf Tonsilben.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument (z. B. Blockflöte) mit. Zusätzlich kann ein Akkordinstrument für das harmonische Fundament sorgen.

### Aktionstags-Quodlibet mit mehreren Klassen

Jede Klasse lernt eines der drei Lieder. Am Aktionstag treffen sich die Klassen zum gemeinsamen Singen. Jede Klasse präsentiert zunächst ihr Lied. Zum krönenden Abschluss singen alle Klassen ihre Lieder gleichzeitig als Quodlibet.

### Bewegungsanregung mit Tüchern oder Verkleidung

- Die Kinder tragen T-Shirts in den Tierfarben oder schminken und verkleiden sich.
- Während instrumentaler Zwischenspiele ahmen sie die Bewegungen der Tiere nach.
- Zum Lied der Schmetterlinge bewegen sie sich mit Chiffon-Tüchern im Raum.

### Begleitung für Boomwhackers® und Stabspiele

		F-Dur			F-Dur			C-Dur			F-Dur		
Für die <b>A-Teile</b> (1./2./4. Liedzeile)	Takt	<b>1</b>			<b>2</b>			<b>3</b>			<b>4</b>		
		5/13			6/14			7/15			8/16		
			c	c		c	c		c	c		c	c
			a	a		a	a		g	g		a	a
								e	e				
		f			f			c			f		

		C-Dur			F-Dur			C-Dur			F-Dur		
Für den <b>B-Teil</b> (3. Liedzeile)	Takt	<b>9</b>			<b>10</b>			<b>11</b>			<b>12</b>		
			c	c		c	c		c	c		c	c
			g	g		a	a		g	g		a	a
			e	e					e	e			
		c			f			c			f		

Es empfiehlt sich, die Kinder in zwei Gruppen aufzustellen: Die einen spielen die Töne des F-Dur-Dreiklangs (f-a-c), die anderen die Töne des C-Dur-Dreiklangs (c-e-g). Die Akkordabfolge kann mit Akkordsymbolen oder Farben an der Tafel visualisiert und mitgezeigt werden (Bsp. A-Teil: F – F – C – F bzw. grün – grün – rot – grün).



## Ein Fest der Tiere – Quodlibet

M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen rol - len und ku - geln he - rein,  
Auf der grü - nen Wie - se, da flat - tern die Schmet - ter - ling',  
Frösch - lein glotzt aus dem Teich, hört un - ser Lied,

5 F F C<sup>7</sup> F

tan - zen ge - mein - sam im Kreis Rin - gel - reih'n.  
auf der grü - nen Wie - se, da tan - zen auch wir.  
patscht aus dem Was - ser raus und tanzt gleich mit.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Trip - peln zier - lich auf dem Wie - sen - grund, im Krei - se kun - ter - bunt.  
Hin und her, kreuz und quer, im bun - ten Blu - men - meer.  
Zieht Gum - mi - stie - fel an mit ro - ten Schlei - fen dran.

13 F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen tan - zen mit Vor - sicht zu zwei'n.  
Auf der grü - nen Wie - se da tan - zen auch wir!  
Latscht auf der Wie - se rum, klatsch - nass, i - gitt!



## Ein Fest der Tiere

## Igelchen – Schmetterling – Fröschlein

## Begleitsatz für Stabspiele

A

Musical score for xylophone accompaniment A, featuring five staves: Xylophon 1, Xylophon 2, Xylophon 3, Xylophon 4, and Bass-Xylophon. The score is in 3/4 time and F major. The lyrics are: I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis he - rum, Quak, quak, quak, quak. Chords F, F, C<sup>7</sup>, and F are indicated above the staves.

A'

Musical score for xylophone accompaniment A', featuring five staves: Xyl. 1, Xyl. 2, Xyl. 3, Xyl. 4, and Bass-Xyl. The score is in 3/4 time and F major. The lyrics are: I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis. quak, quak, quak, quak. Chords F, F, C<sup>7</sup>, and F are indicated above the staves. A measure rest '5' is shown at the beginning of the first staff.



**B**

9 C7 F C7 F

Xyl. 1 Fliegt ein klei-ner bun-ter Schmet-ter - ling, fliegt ein klei-ner bun-ter Schmet-ter - ling.

Xyl. 2 Schmet - ter - ling, flieg! Schmet - ter - ling, flieg!

Xyl. 3

Xyl. 4

Bass-Xyl.

**A'**

13 F F C7 F

Xyl. 1 I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis.

Xyl. 2

Xyl. 3 Quak, quak, quak, quak.

Xyl. 4

Bass-Xyl. Quak, quak, quak, quak, quak, quak.

Die Textbausteine helfen bei der Einstudierung.

Hinweis: Zeigt der Notenhals nach unten, wird die Note mit der linken Hand gespielt. Zeigt der Notenhals nach oben, spielt die rechte Hand. Dies schult die Rechts-Links-Koordination und erleichtert lockeres, rechtzeitiges Spielen.

Der Begleitsatz kann auch als Vor- und Zwischenspiel dienen, optional unterstützt durch ein Melodieinstrument (z. B. Flöte, Geige) mit der jeweiligen Liedmelodie.





## Tanzboden – Quodlibet

Heiße, Kathreinerle – O, du lieber Augustin – Alle Leut geh'n jetzt nach Haus

M/T: Traditionell

F F C<sup>7</sup> F

Hei - ßa, Ka - threi - ner - le, schnür dir die Schuh!  
O, du lie - ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,  
Al - le Leut, al - le Leut geh'n jetzt nach Haus.

5 F F C<sup>7</sup> F

Schürz dir dein Rö - cke - le, gönn dir kein Ruh!  
O, du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin!  
Al - le Leut, al - le Leut geh'n jetzt nach Haus,

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Di-del-du-del-da-del schrumm, schrumm, schrumm, geht schon der Hop - ser rum.  
Geld ist hin, Rock ist hin, Hut ist hin, Stock ist hin.  
geh'n in ihr Käm - mer - lein, las - sen fünf gra - de sein.

13 F F C<sup>7</sup> F

Hei - ßa, Ka - threi - ner - le, frisch im - mer - zu!  
O, du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin!  
Al - le Leut, al - le Leut geh'n jetzt nach Haus.







# Mückenschwarm

## Sprechstück

M/T: Angela Hofgärtner

Klei - ne Mü - cken tan - zen gern im Son - nen - schein,  
3 brei - ten ih - re Flü - gel aus, tan - zen Rin - gel - reih'n.  
5 Klei - ne Mü - cken schwe - ben durch - ein - an - der kreuz und quer,  
7 will sie fan - gen. *klatsch* Komm' nie *klatsch* hin - ter - her!

### Gestaltungsanregung mit Bordun und pentatonischer Improvisation

- Als Begleitung zum Sprechstück eignet sich ein Bordun, z. B. mit den Tönen c und g. Die Kinder spielen zunächst in gleichmäßigen Vierteln oder halben Noten auf Stabspielen:

oder

- Die Kinder probieren differenziertere Begleitrhythmen mit dem Bordun aus.
- Als Zwischenspiele des Sprechstücks improvisieren sie zum Bordun frei im pentatonischen Raum mit den Tönen c, d, e, g, a. Nicht benötigte Töne können aus den Stabspielen herausgenommen werden. Kurze Textbausteine aus dem Sprechstück können als rhythmische Inspirationsquelle dienen.

- Mit diesem Tonvorrat „unterhalten sich“ zwei Kinder als Mücken und gestalten Frage und Antwort.



### Stimmbildungsgeschichte

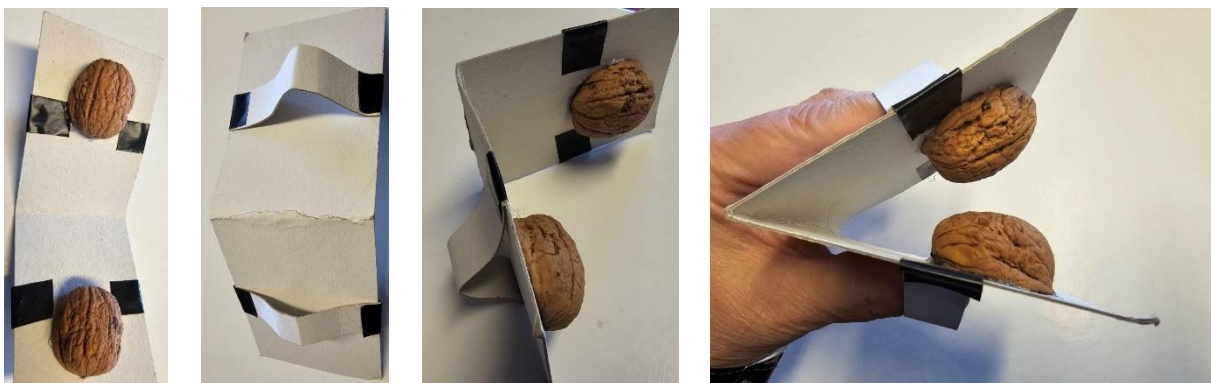
Text	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
Wir gehen/laufen hinaus auf die Wiese.	Am Platz/Im Raum gehen/laufen	Lockerung, Aktivierung
Da blühen viele verschiedene Blumen. Du riechst an den verschiedenen Blumen.	Tiefes Einatmen durch die Nase	Bauchatmung
Da kommt ein Mückenschwarm herangeflogen und zieht Kreise über uns.	Sssss, Finger zeigt die Kreise mit	Dosierte Ausatmung, stimmhaftes s
Jetzt unterhalten sich die Mücken miteinander.	Partnerübung: A beginnt auf sss „ein Gespräch“:  B antwortet: 	Glissandi, Tonraumerweiterung
Die Mücken fliegen weiter, heben und senken dabei ihre Flügel ganz schnell. Bald sind sie nicht mehr zu sehen.	Ausatmung auf <i>fft</i> , Arme ahmen Flügelschläge nach	Zwerchfellaktivierung



## Mögliche Begleitung mit rhythmischen Bausteinen

Sprechtext (evtl. nur gedacht)	Kleines Schlagwerk und/oder Naturinstrumente
<p>Mü - cken-schwarm, Mü - cken-schwarm,</p>	Handtrommel (Fingertippen) Nuss-Kastagnetten oder kleine Äste
<p>Klei - ne Mü - cken schwe - ben.</p>	Maracas und Egg-Shaker Beutel mit Steinchen oder Muscheln
<p>tan - zen Rin - gel - reih'n</p>	Cabasa und Guiro Stöckchen an Flechtkorb

- Zunächst werden die rhythmischen Bausteine mit der ganzen Klasse geübt.
- Jeder Baustein wird einer Gruppe zugeordnet. Eine Dirigentin oder ein Dirigent zeigt, welche Gruppe an der Reihe ist. So entstehen interessante Aneinanderreihungen oder auch Schichtungen der Rhythmen in Kombination mit dem Sprechers „Mückenschwarm“. Zur Stabilisierung des Tempos kann das Metrum auf einer Cajon oder Trommel gespielt werden.
- Die Kinder gestalten Nuss-Kastagnetten aus Walnussschalen, Pappkarton, Klebstoff und Klebeband.



## Anregung zum Sprechstück im Dialekt

- Das Sprechstück kann auch im Dialekt ausgeführt werden.
- Die Kinder lesen und hören mithilfe des „Sprechenden Sprachatlas von Bayern“ und der dort verankerten interaktiven Landkarte mit Tondokumenten die regionalen Bezeichnungsvarianten für die „Stechmücke“.  
<https://www.dialekte.schule.bayern.de/sprachatlas>



## Tomatensalat

M/T: Traditionell

F C

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,

4 C C C F

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,

8 F B B F

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,

12 F C C F

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.

Info: Das Spaßlied lebt von der Betonungsverschiebung im Wort „Tomatensalat“, die sich ergibt, weil das fünfsilbige Wort auf die Viertelnoten eines 3/4-Takts gesetzt wird.

Das Lied beginnt mit einem Auftakt, sodass das Wort „Tomatensalat“ zunächst korrekt auf Zählzeit 1 betont wird: To-**ma**-ten-sa-lat. Durch die Fünfsilbigkeit verschieben sich jedoch die eigentlich betonten Silben auf unbetonte Zählzeiten des Dreiermetrums, während eigentlich unbetonte Silben auf den Taktschwerpunkten/der Zählzeit 1 landen.

	1	2	3
To-	<b>ma-</b>	ten-	sa-
	<b>lat,</b>	To-	ma-
	<b>ten-</b>	sa-	lat,
	<b>To-</b>	ma-	ten-
	<b>sa-</b>	lat,	To-
	<b>ma-</b>	ten-	sa-

### Mögliche Begleitung mit Bodypercussion oder Kücheninstrumenten

Body-  
percussion 1

Kl Os re Os li

Kl: Klatschen, Os: Patschen auf Oberschenkel

Die Kinder übertragen das Pattern auf Kücheninstrumente, z. B. Holzbrettchen, Kochlöffel, Esslöffel. Dabei probieren sie aus, mit welchen Gegenständen das Betonungsschema des 3/4-Taktes am besten wahrzunehmen ist.





### Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen

Melodie

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,

Xylophon 1

Xylophon 2

Bass-Xylophon

Mel.

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,

Xyl. 1

Xyl. 2

Bass-Xyl.

Mel.

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,

Xyl. 1

Xyl. 2

Bass-Xyl.

Mel.

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.

Xyl. 1

Xyl. 2

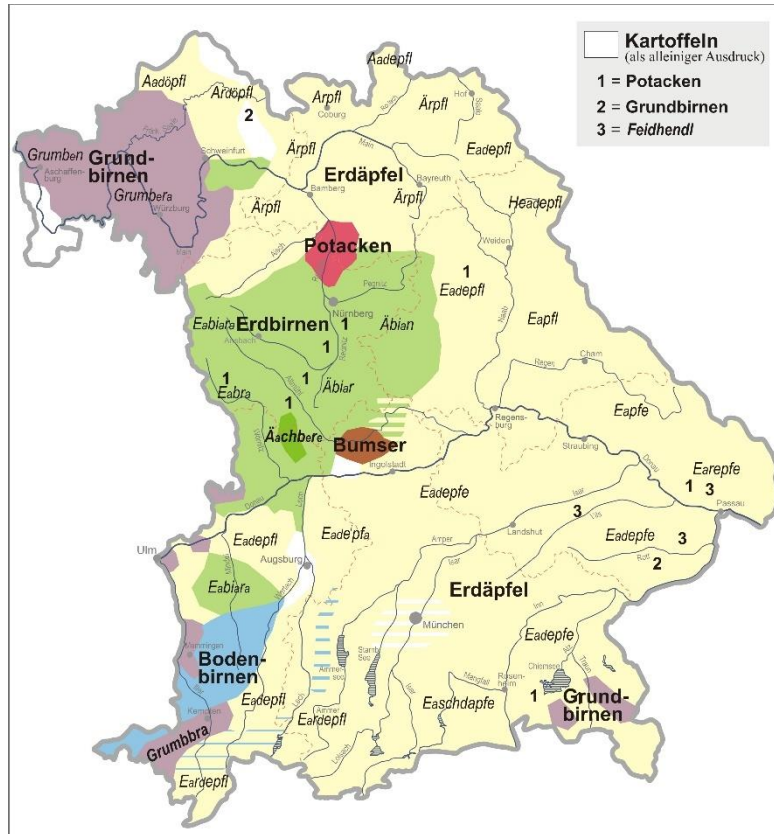
Bass-Xyl.

Chord symbols: F, C, B



### Fächerübergreifende Anregungen: eigene Liedtexte, auch im Dialekt

- Die Kinder suchen als neue Liedtexte weitere fünfsilbige Namen von Speisen oder Getränken, z. B. Kartoffelsalat, Johannisbeersaft, ...
- Dies bietet Gelegenheit, regionale Unterschiede mit Hilfe des „Sprechenden Sprachatlas von Bayern“ zu thematisieren. Dort gibt es interaktive Landkarten mit Tondokumenten, z. B. zu den Dialektvarianten „Kartoffel“ und „Johannisbeere“.



Karte 114: Bezeichnungen für die Kartoffeln

Quelle: <https://www.dialekte.schule.bayern.de/sprachatlas/>


- Es bietet sich ein Vergleich der Komposita an, z. B. „Erdäpfel“ versus „Grundbirne“ oder „Bodenbirne“. Musikalisch betrachtet ergibt sich die Frage, welche „Kartoffelsalate“ auch im Dialekt fünfsilbig sind bzw. ob das Lied auch mit einem viersilbigen Wort wie „Grumbbrasalat“ funktioniert.
- Neue Liedtexte rund um den Aktionstag Musik könnten lauten: „Aktionstag Musik“, „Wir machen Musik“ oder „Wir singen im Chor“ – auch in verschiedenen Dialekten und Sprachen.
- Die Kinder singen den Liedtext „Tomatensalat“ auf die Melodie eines bekannten Liedes im Viervierteltakt.



## Tomatensalat - Methodische Erarbeitung

Abkürzungen für Bodypercussion: Kl: Klatschen, Br: Patschen auf Brustkorb, Os: Patschen auf Oberschenkel, St: Stampfen

- Bodypercussion 1 durch Vor-/Nachmachen:

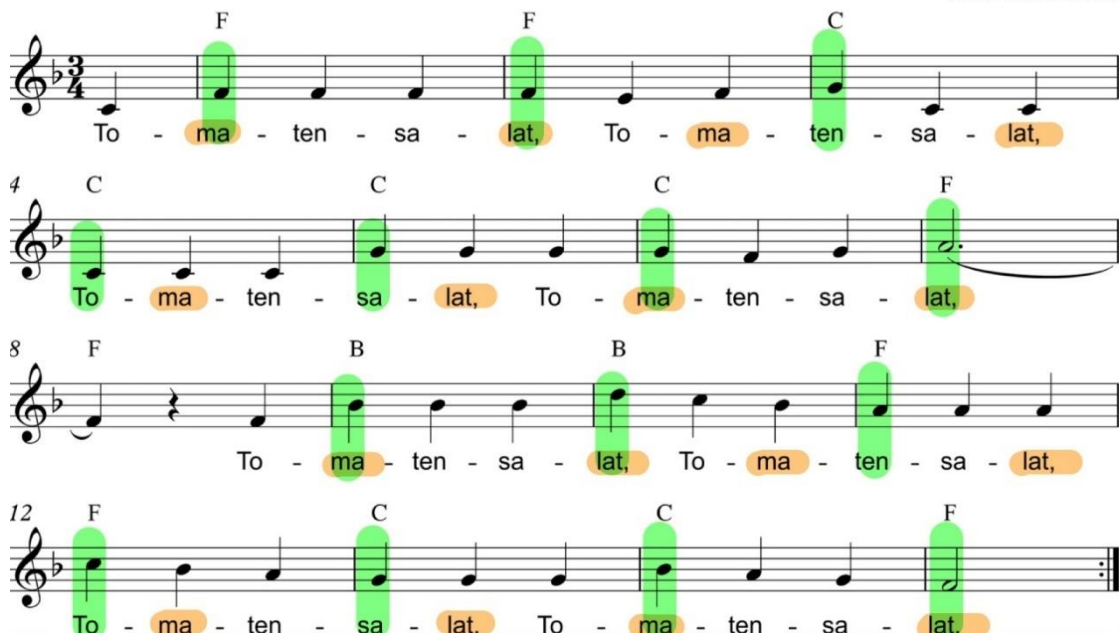
Bodypercussion 1 

Kl Os re Os li

Die Bodypercussion 1 entspricht dem „normalen“ Betonungsschema des 3/4-Takts mit dem Schwerpunkt auf Zählzeit 1.

- Hinführung zur Melodie über Tonsilben: Die Lehrkraft singt Melodieabschnitte auf Klangsilbe (la, nu, dü, don, ...) vor, die Kinder erlernen die Melodie durch Nachsingen.
- Kombination von Bodypercussion 1 und Lied: Die Melodie wird zur Bodypercussion 1 zunächst auf Klangsilbe, dann mit Text „Tomatensalat“ mehrmals gesungen, z. B. laut – leise – schnell – langsam – fröhlich – traurig – wie Roboter...
- Die Kinder markieren im Notentext jeweils die betonte Zählzeit **Schlag 1** (die Note nach dem Taktstrich) und im Liedtext die betonte Silbe (To-**ma**-ten-sa-**lat**). Dabei erkennen sie visuell die Betonungsverschiebungen.

M/T: Traditionell



- Die Kinder erfinden eine eigene Bodypercussion mit drei oder fünf Viertelnoten.





### Mögliche Weiterführung

- Der Text „Tomatensalat“ wird mit der folgenden Bodypercussion 2 gesprochen. Dabei ist darauf zu achten, dass der Einsatz der Begleitung auftaktig bereits auf die Silbe „To“ erfolgt. Außerdem pausiert die Bodypercussion 2 analog zum Liedtext in den Takten 7 und 8 und setzt dort wieder auftaktig ein.

Bodypercussion 2

Kl Br re Br li St re St li  
To - ma - ten - sa - lat

- Die Klasse wird in zwei Gruppen aufgeteilt, die sich jeweils im Kreis aufstellen, eine Gruppe übernimmt die Bodypercussion 1, die andere Gruppe die Bodypercussion 2 zum Lied oder zur Liedeinspielung. Es empfiehlt sich, ein rhythmisch sicheres Kind als „Dirigent“ zu bestimmen, an dem sich die Kinder orientieren können.
- Das Lied wird mehrmals gesungen. Nach jedem Durchgang wechseln 3 bis 5 Kinder in die andere Gruppe, sodass beide Begleitmuster von allen geübt werden, jedoch immer einige „Expertenkinder“ pro Gruppe weiterspielen und die anderen anleiten.

M/T: Traditionell

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,  
To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,  
To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,  
To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.

BP 2  
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li  
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li

BP 1  
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li  
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li





## So viel' Dorn' ein Rosenstock

### Kanon

M: Anna Hoffmann

T: Traditionell

*Swingend*

1. D A G A (Au!)  
 So viel' Dorn' ein Ro - sen - stock,\_\_\_

3 2. D A G A (Mäh!)  
 so \_\_\_ viel' Haar' ein Zie - gen - bock,

5 3. D A G A (Wau!)  
 so viel' Flöh' ein Pu - del - hund,\_\_\_

7 4. D A G A (Yeah!)  
 so viel' Jahr' bleib du ge - sund!\_\_\_

### Mögliche Begleitung als Ostinato

- Diese Begleitung kann durchgängig von tiefen Stimmen als Ostinato gesungen und/oder auf Stabspielen bzw. Kontrabass/E-Bass gespielt werden:

*Swingend*

D A G A

Stimme  
 So viel Glück, das wünsch' ich dir!\_\_\_ Ba - du - bn

Bass

- Auch die 4. Liedzeile („so viel' Jahr' bleib du gesund!“) eignet sich als Ostinato, indem sie von einer Gruppe durchgängig wiederholt wird.
- Der Ostinato kann auch als Intro und Outro fungieren.

Info: Der Liedtext war früher ein beliebter Spruch für Poesiealben.





## Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen oder Boomwhackers®

Xylophon 1

Xylophon 2/  
Boomwhackers®

Xylophon 3/  
Boomwhackers®

Bass-Xylophon

- Xylophon 1: Falls kein cis vorhanden ist, kann stattdessen ein a gespielt werden.
- Hinweis: Zeigt der Notenhals nach unten, wird die Note mit der linken Hand gespielt. Zeigt der Notenhals nach oben, spielt die rechte Hand. Dies schult die Rechts-Links-Koordination und erleichtert lockeres, rechtzeitiges Spielen.
- Die Bassstimme kann auch auf den leeren Saiten des Kontrabasses gezupft werden.

## Fächerübergreifende Anregungen als Hinführung zum Lied

- Der LehrplanPLUS bietet in den Lernbereichen „Zeit und Wandel“ bzw. „Der Mensch und seine Geschichte“ vielerlei Anknüpfungspunkte.
- Die Schülerinnen und Schüler bringen Poesiealben ihrer Eltern/Großeltern mit und gestalten damit eine kleine Ausstellung im Klassenzimmer.
- Sie informieren sich anhand der Bilder und Texte aus dem Chiemgauer Schulmuseum über das „Poesiealbum“.

## Vorschläge zur Einstudierung als Kanon

Das Lied kann auch als Kanon gesungen werden. Wenn die Kinder noch wenig Erfahrung im Kanonsingen haben, können folgende Anregungen hilfreich sein:

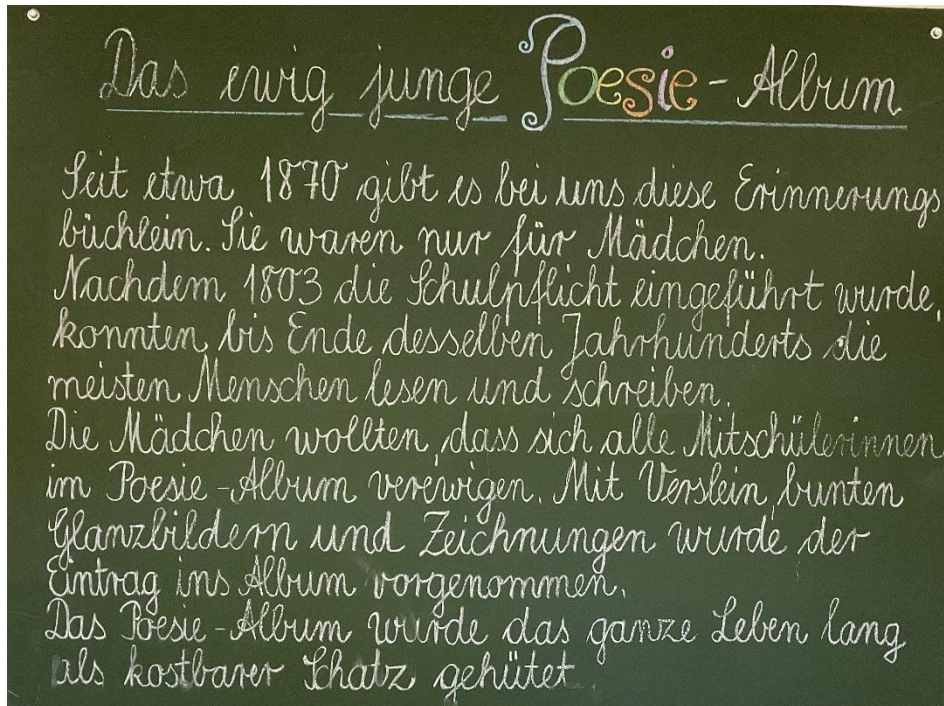
- Die Kinder singen das Lied zunächst als Scheinkanon: Jede Gruppe wiederholt dabei durchgängig eine Liedzeile. Als Gesamtklang ergibt sich eine dem Kanon ähnliche Mehrstimmigkeit.
- Für den Kanon bilden alle Kinder zunächst die eine Gruppe, während die Lehrkraft den zweiten Einsatz singt oder spielt. Nach und nach wechseln immer mehr Kinder von der ersten in die zweite Gruppe, bis beide Gruppen gleich stark besetzt sind.
- Wenn der Kanon sicher ausgeführt wird, kommt eine dritte Gruppe hinzu.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument mit (z. B. Blockflöte). Zusätzlich oder stattdessen sorgt ein Akkordinstrument für ein harmonisches Fundament.
- Die einzelnen Gruppen stehen beim Singen zunächst räumlich getrennt (z. B. in den Ecken des Raums) und nähern sich dann singend einander, bis sie sich in der Mitte des Raums treffen.



## So viel' Dorn' ein Rosenstock

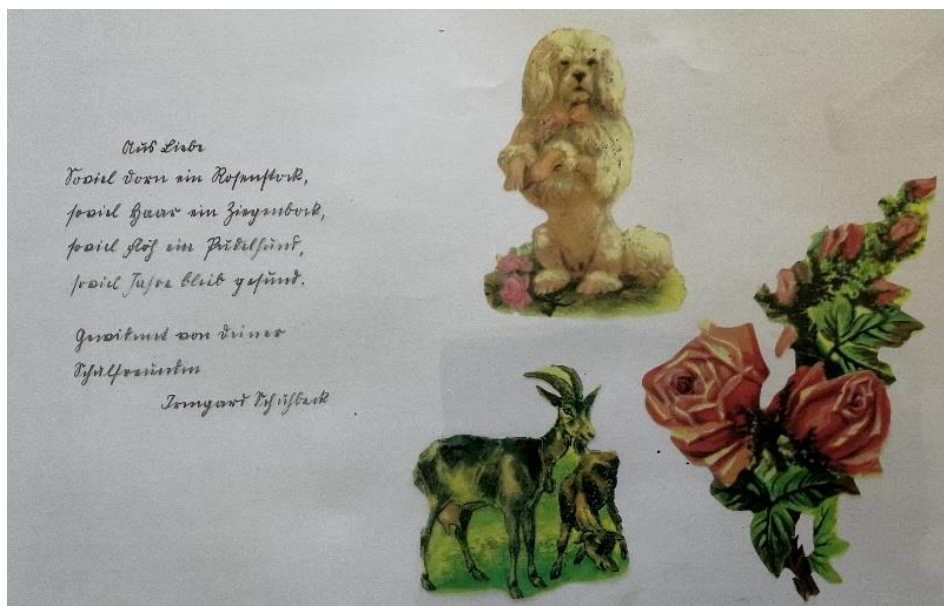
### Das Poesiealbum

- Deine Großeltern und Eltern wollten, so wie wir heute auch, Erinnerungen an Freunde haben. Überlege, wie du dir Erinnerungen an Freunde und Freundinnen und vertraute Menschen schaffen kannst.
- Lies den Infotext über das Freundebuch von früher, das „Poesiealbum“.



Informationstafel im Chiemgauer Schulmuseum

- Betrachte den Albumeintrag.

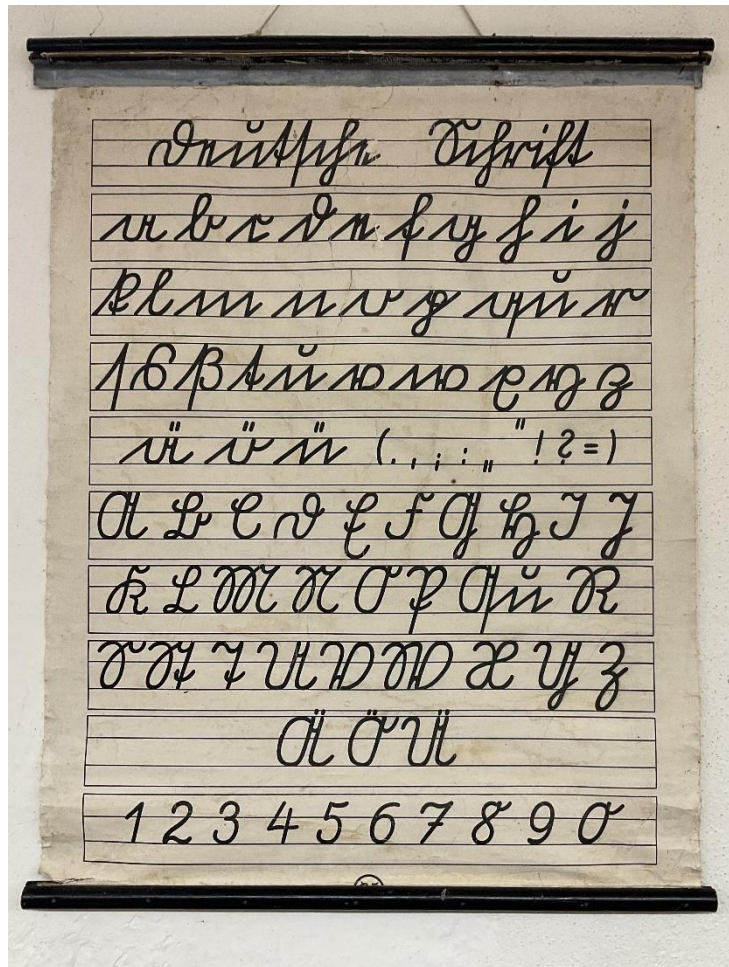


Seite aus einem Poesiealbum im Chiemgauer Schulmuseum





- Warum ist der Albumeintrag für dich schwer zu lesen?
- Versuche, mithilfe der Schrifttafel einige Wörter herauszufinden.



Schrifttafel

---



---



---

Die Lösung findest du hier:



- Schreibe Wörter in dieser sogenannten „deutschen Schrift“, z. B. deinen Namen.

---

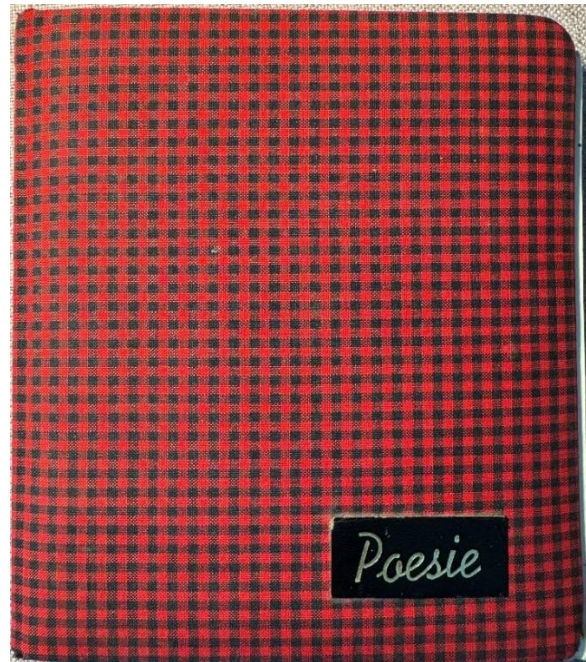


---

Bildquellen: Chiemgauer Schulmuseum



## Das Poesiealbum



## Begrüßungslied

### Kanon

M/T: Anna Hoffmann

*Swingend*

1. D A G A

Hal - lo! Grüß dich! Komm he - rein!

3 2. D A G A

Lass uns hier bei - sam - men sein!

5 3. D A G A

Sin - gen, tan - zen, mu - si - zier'n

7 4. D A G A

und uns köst - lich a - mü - sier'n!

Das Begrüßungslied hat dieselbe Melodie wie das Lied „So viel' Dorn' ein Rosenstock“.

### Mögliche Begleitung als Ostinato

- Diese Begleitung kann durchgängig von tiefen Stimmen als Ostinato gesungen und/oder auf Stabspielen bzw. Kontrabass/E-Bass gespielt werden:

*Swingend*

D A G A

Stimme

Sin - gen, tan - zen, mu - si - zier'n! Ba - du - bn

Bass

- Der Ostinato kann auch als Intro und Outro fungieren.





## Anregungen zur Gestaltung

- Die Kinder begleiten das Lied mit Gesten und entwickeln daraus eine kleine Choreographie, z. B. mit folgenden Elementen: Winken, Händeschütteln, Schulterklopfen, Händeklatschen mit einem Gegenüber, Tanzen.
- Auch dieses Lied eignet sich als Kanon (mit und ohne Gesten).

## Kombination von Begrüßungslied, So viel' Dorn' und Abschiedslied

- Die Lieder „Begrüßungslied: Hallo! Grüß dich!“, „So viel' Dorn' ein Rosenstock“ und „Freunde, kommt zum Kreis“ thematisieren Kennenlernen, Gemeinschaft, Erinnern und Abschiednehmen. Daher bietet sich eine größere Unterrichtssequenz an.
- Auch Themen wie Migration und Flucht können hier Berücksichtigung finden.



## Freunde, kommt zum Kreis

Na rozloučení, mý potěšení

Abschiedslied aus Tschechien

M/T: traditionell, aus Tschechien  
dt. T: Camilla Jacobi

Freun- de, kommt zum Kreis, nehmt euch bei der Hand, denn gleich wol- len wir geh'n.

5 Tanz- t noch ei- nen Schritt, tanzt jetzt al- le mit und sagt auf Wie- der- seh'n.

9 Tanz- t noch ei- nen Schritt, tanzt jetzt al- le mit und sagt auf Wie- der- seh'n.

### Abschiedsgrüße

- Die Kinder legen eine Sammlung von unterschiedlichen Abschiedsgrüßen an und beschreiben die passenden Anlässe, z. B.

höflich: *Auf Wiedersehen*

unter Freunden: *Servus, Tschüss/Tschüs, Ciao, Ade, Lebe wohl, Bis bald, Mach's gut!*

im Dialekt: *Servus, Pfüat di* (eigentlich „Behüte dich“ als Kurzformel für „Gott behüte dich“), *Habe d'Ehre / D'Ehre* (Kurzform von „Ich habe die Ehre, dich/Sie zu treffen.“)

- Sie sammeln Abschiedsgrüße in anderen Sprachen, z. B.

Tschechisch: *Rozloučení, Ahoj, Na shledanou*

Französisch: *Adieu, Salut, Au revoir*

Italienisch: *Ciao, Arrivederci*

Schwedisch: *Hejdå* (sprich Hejdo)

Englisch: *Good bye, Bye, Bye-bye, Take care, See you*

### Kleine szenische Übung: Abschied nehmen

Die Kinder nehmen verschiedene Aspekte und Qualitäten von Abschied wahr und setzen sie szenisch um, z. B. vor den Sommerferien, am Ende der gemeinsamen Grundschulzeit, ...







### Besondere Verabschiedung eines Kindes

- Wenn ein Kind aus der Klasse verabschiedet wird, weil es wegzieht oder z. B. länger auf Kur geht, könnte dieses Kind in der Mitte des Reigens (Kreisaufstellung) stehen und die Kinder der Klasse tanzen rundherum und singen.
- Weiterführung: Das Lied „So viel’ Dorn’ ein Rosenstock“ und die dazugehörigen Gestaltungsanregungen thematisieren „Freundschaft und Erinnern“.

### Reigentanz um das Instrumentalensemble

Die Kinder, die das Lied instrumental begleiten, sitzen oder stehen in der Kreismitte, während die anderen um sie herum den Reigen tanzen.

### Gestaltungsanregung

- Die Kinder notieren Wünsche und gute Gedanken, die sie dem Kind/sich gegenseitig zum Abschied mitgeben.
- Möglicherweise singen sie das Lied zwischen den vorgetragenen Texten, die sie ggf. summend oder instrumental unterlegen.

Lied	Wünsche und Gedanken	Lied	Wünsche und Gedanken	Lied	Abschiedsgrüße in anderen Sprachen	Lied
	Lied gesummt oder instrumental		Lied gesummt oder instrumental		Lied gesummt oder instrumental	

### Gestaltungsanregung mit Schwungtuch: Abschied und Wiederkehr

- Die Kinder stehen im Kreis und halten ein großes Schwungtuch (Sport). Sie fühlen sich durch das gemeinsame Singen und das Tuch verbunden.
- Einige ausgewählte Kinder dürfen während eines Lieddurchgangs unter dem Tuch Plätze tauschen. Am Phrasenende (nach 4 Takten) müssen sie einen neuen Platz gefunden haben und das Tuch fassen, damit die nächsten Kinder an die Reihe kommen.

### Mögliche Begleitung mit (Bass-)Xylophon oder Kontrabass

T. 1–4 mit Wiederholung	D    D	D    D	D    D	A    A
T. 5–8 und T. 9–13	D    D	A    A	D    A	D    D

- Jede Zeile dieser Begleitung wird wiederholt.
- Diese Begleitung kann mit den leeren Saiten des Kontrabasses gezupft werden.





## Freunde, kommt zum Kreis

Begleitsatz für Flöte, Stabspiele und Kontrabass

Flöte

Xylophon 1

Xylophon 2

Glockenspiel

Bass-Xylophon

5

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Gfsp.

Bass-Xyl.





9 D A D A D

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glsp.

Bass-Xyl.

- Die Bassstimme kann mit den leeren Saiten des Kontrabasses gezupft werden.
- Hinweis: Zeigt der Notenhals nach unten, wird die Note mit der linken Hand gespielt. Zeigt der Notenhals nach oben, spielt die rechte Hand. Dies schult die Rechts-Links-Koordination und erleichtert lockeres, rechtzeitiges Spielen.




## Freunde, kommt zum Kreis

Na rozloučení, mý potěšení

Tanzanleitungen zum Reigentanz





### Einfache Reigenvariante

auch als Vorübung für die anspruchsvolleren Varianten

Aufstellung	Stirnkreis, Körper leicht in Tanzrichtung gedreht																		
Blickrichtung	Leicht in die Tanzrichtung gewendet																		
Handfassung	<p>„V-Fassung“</p> 																		
Tanzrichtung	Im Uhrzeigersinn																		
Schrittfolge	<p>Vorwärts schreiten in langsamen Schritten Fuß immer auf die betonten Zählzeiten (Schlag <b>1</b> und Schlag <b>4</b>) jeden Takts aufsetzen</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="6">1 Takt</td> </tr> <tr> <td><b>1</b></td> <td>2</td> <td>3</td> <td><b>4</b></td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Schritt: li. Fuß auf Schlag 1 in Tanzrichtung nach vorn setzen</td> <td colspan="3">Schritt: re. Fuß auf Schlag 4 neben den linken Fuß anstellen</td> </tr> </table>	1 Takt						<b>1</b>	2	3	<b>4</b>	5	6	Schritt: li. Fuß auf Schlag 1 in Tanzrichtung nach vorn setzen			Schritt: re. Fuß auf Schlag 4 neben den linken Fuß anstellen		
1 Takt																			
<b>1</b>	2	3	<b>4</b>	5	6														
Schritt: li. Fuß auf Schlag 1 in Tanzrichtung nach vorn setzen			Schritt: re. Fuß auf Schlag 4 neben den linken Fuß anstellen																
Gesang	Jeweils viertaktige Wechsel: Vorsänger/in – Gruppe																		



Reigentanz (anspruchsvollere Variante im Kreis)

Aufstellung	Stirnkreis							
Blickrichtung	In den Kreis							
Mögliche Handfassungen	<p>„V-Fassung“ (leicht schwingende Arme)</p> 		<p>„W-Fassung“ (Hände ungefähr auf Brusthöhe leicht kreisend)</p> 		<p>Nur die kleinen Finger einhängen</p> 		<p>(Taschen-) Tücher, an denen sich die Tanzenden halten</p> 	
Tanzrichtung	Im Uhrzeigersinn							
Schrittfolge	1. Takt		2. Takt		3. Takt		4. Takt	
	<b>1</b> 2 3	<b>4</b> 5 6	<b>1</b> 2 3	<b>4</b> 5 6	<b>1</b> 2 3	<b>4</b> 5 6	<b>1</b> 2 3	<b>4</b> 5 6
	li. Fuß Schritt n. links	re. Fuß li. anstellen	li. Fuß Schritt n. links	re. Fuß li. anstellen	li. Fuß Schritt n. links	re. Fuß über li. Fuß schwingen	re. Fuß Schritt zurück nach re.	li. Fuß re. anstellen
	Wiederholung dieser 4-taktigen Schrittfolge							
Gesang	Jeweils viertaktige Wechsel: Vorsänger/in – Gruppe							



## Reigentanz (anspruchsvollere Variante in Reihenaufstellung)

Info: Der Begriff „Reigen“ kommt von „Reihe“.

Aufstellung	Reihe (Schlange): ein Kreis, der an einer Stelle offen ist							
Blickrichtung	In die Tanzrichtung gewendet							
Mögliche Handfassungen	„V-Fassung“, „W-Fassung“ oder nur die kleinen Finger einhängen							
Tanzrichtung	Bewegung der Reihe zunächst im Kreis im Uhrzeigersinn oder (sobald die Schrittfolge gesichert ist) in einfachen Figuren (Schlange, Schnecke, ...) durch den Raum, einer führenden Person folgend							
Schrittfolge	2. Takt		2. Takt		3. Takt		4. Takt	
	<b>1 2 3</b>	<b>4 5 6</b>	<b>1 2 3</b>	<b>4 5 6</b>	<b>1 2 3</b>	<b>4 5 6</b>	<b>1 2 3</b>	<b>4 5 6</b>
	li. Fuß Schritt n. links	re. Fuß li. anstellen	li. Fuß Schritt n. links	re. Fuß li. anstellen	li. Fuß Schritt n. links	re. Fuß über li. Fuß schwingen	re. Fuß Schritt zurück nach re.	li. Fuß re. anstellen
	Wiederholung dieser 4-taktigen Schrittfolge							
Gesang	Wechsel: Vorsänger/in (i. d. R. Anführer/in der Tanzreihe) – Gruppe							

Diese Reigenvarianten eignen sich auch für andere Lieder, z. B. „La mar estaba salada“.



## Na rozloučení, mý potěšení

### Abschiedslied aus Tschechien

M/T: traditionell, aus Tschechien

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a D chord, and the second and third staves have alternating D and A chords. The lyrics are in Czech and German.

Na roz-lou-če-ni, mý po-tě-še-ni, po-sta-vim pod vok-ny máj,  
ha-by vě-di-li fa-leš-ný li-di, že sem já cho-di-val k vám,  
ha-by vě-di-li fa-leš-ný li-di, že sem já cho-di-val k vám,

- |  |   |
|--|---|
| 1. Na rozloučení, mý potěšení,<br>postavím pod vokny máj,<br>haby vědili falešný lidi,<br>že sem já chodíval k vám.      | Beim Abschiednehmen, du meine Freude,<br>stelle ich einen Maienstrauß unter dein Fenster,<br>damit die missgünstigen Menschen sehen,<br>dass ich immer wieder zu euch kam.  |
| 2. Panskej pacholku, puč mi pistolku,<br>já si dám jednu ranku,<br>haby vědili falešný lidi,<br>že sem měl ve vsi holku. | Du Herrenknecht, leihe mir eine Pistole!<br>Ich schieße auf mich,<br>damit die falschen Menschen sehen,<br>dass ich in ihrem Dorf ein Mädchen hatte.  |
| 3. Ptáček neseje, zpívá vesele,<br>má milá nevdávej se!<br>Esli ty se vdáš, na mě nepočkáš,<br>huvidíš, vošidíš se!      | Das Vögelchen sät nicht, fröhlich singt es.<br>Mein Liebchen, heirate nicht!<br>Falls du heiratest, wartest du ja doch nicht auf mich.<br>Du wirst schon sehen, du machst dich selbst<br>unglücklich ( <i>betrügst dich selbst!</i> ) |

Info: Das Abschiedslied „Na rozloučení, mý potěšení“ im Böhmerwald-Dialekt weist die für tschechische Volkslieder typische Mischung von Melancholie und groteskem Witz auf.





## Na rozloučení, mý potěšení

### Aussprachehilfen

Na rozloučení, mý potěšení,

*Na rosloutschänjí, mí potjäschänjí*

(„s“ in rosloutschänjí: stimmhaft; „ou“ wie der oberpfälzer Diphthong)

postavím pod vokny máj,

*postawím pod wokny máj*

haby vědíli falešný lidi,

*haby wjädjílí faläschní lidji*

že sem já chodíval k vám.

*schä säm já chodjíval kwám*

(„sch“ stimmhaft; kwám als ein Wort)

Panskej pacholku, puč mi pistolku,

*panskäi pacholku, putsch mi pistolku*

já si dám jednu ranku,

*já si dám jednu ranku,*

haby vědíli falešný lidi,

*haby wjädjílí faläschní lidji*

že sem měl ve vsi holku.

*schä säm mjäl wä fsi holku*

Ptáček neseje, zpívá vesele,

*ptátschäk näsäjä, spíwá wässälä*

má milá nevdávej se!

*má milá näwdáwäi sä*

Esli ty se vdáš, na mě nepočkáš,

*äslí ti sä wdásch, na mjä näpotschkásch*

huvidíš, vošidíš se!

*huwidjisch, woschidjísch sä*





## La mar estaba salada

M/T: trad.  
aus Spanien

TÜ: *Das Meer war salzig.*

### Vokalspiel

In jeder Strophe singen die Kinder das Lied mit einem anderen Vokal: „La mar astaba salada“, „Le mer estebe seleda“, ...

### Mögliche Begleitung mit Gebärden

Die Fotos zeigen die beiden Schlüsselwörter des Textes in Gebärdensprache. Mit diesen Gebärden können Kinder mit und ohne Förderbedarf Hören das Lied begleiten.



mar/Meer



salada/salzig

### Anregungen zur Gestaltung: Traumreise und Klangbilder

- Als Einstieg zu den Klangbildern erleben die Kinder eine Traumreise ans Meer.
- Die Kinder gestalten in Gruppenarbeit Klangbilder zum Thema Meer.
- Die Kinder schreiben ihre Klangbilder mit grafischer Notation auf (s. „Musik an Grundschulen in den Jahrgangsstufen 1 und 2“) oder legen diese mit Notationskärtchen. <https://www.blkm.de/Materialien/MusikanGrundschulen12/Broschuere>
- Die Kinder präsentieren ihre Ergebnisse, z. B. in Form eines Rondos.

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A	Teil E	Teil A
Lied mit Vokal a	Klangbild Gruppe 1	Lied mit Vokal e	Klangbild Gruppe 2	Lied mit Vokal i	Klangbild Gruppe 3	Lied mit Vokal o	Klangbild Gruppe 4	Lied mit Vokal u

- Variante: Während der Klangbilder kann die Melodie gesummt werden.



## Begleitsatz für Flöte und Stabspiele

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flöte, Xylophon 1, Xylophon 2, Glockenspiel, and Bass-Xylophon. The second system includes parts for Fl. (Flute), Xyl. 1, Xyl. 2, Glsp. (Glockenspiel), and Bass-Xyl. (Bass-Xylophon). The score is in 6/8 time and features various chords and rhythmic patterns. A vocal line is also present in the first system with the lyrics: \*Komm mit ans Meer, ...

Chords: Dm, Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, A<sup>7</sup>, Dm

Lyrics: \*Komm mit ans Meer, ...

\* Der Textbaustein dient als Einstudierungshilfe.

## Begleitsatz für Bläser

Für Bläser findet sich bei den Liedmaterialien ein Arrangement mit transponierten Stimmen für Instrumente in C, Bb, Eb und F.

## Quellennachweis

Fotos der Gebärden mit freundlicher Genehmigung des Karin Kestner Verlags; Gebärdenbilder erstellt von Schorn/Wetzlar LVR-Max-Ernst-Schule, Euskirchen, aus: „Das große Wörterbuch der Deutschen Gebärdensprache“, Verlag Karin Kestner, Erfurt <https://web.kestner.de/apps/>  
Mit der kostenlosen App lassen sich passende Gebärden für weitere Lieder finden.





## La mar estaba salada

### Traumreise ans Meer

Schließe deine Augen und lege deinen Kopf auf deine Arme.

Atme langsam ein und aus. Spüre die Luft beim Einatmen und beim Ausatmen.

In Gedanken verlässt du das Klassenzimmer und reist mit dem fliegenden Teppich ans Meer.

Du legst dich auf dein Lieblingshandtuch, die Sonne scheint und wärmt deine Haut. Du schaust aufs Meer und beobachtest die Wellen. Hörst du die Wellen auch rauschen?

Am Strand sind viele Menschen unterwegs, Kinder freuen sich über schöne Muscheln, schreien beim Spielen im Wasser, jammern über die Hitze, wollen was zu essen, Eltern lesen ihren Kindern unter dem Sonnenschirm ein Buch vor, einige Kinder spielen mit Bocciakugeln.

Die Sonne strahlt herunter und es ist sehr heiß! Du gehst im Sand spazieren und spürst den warmen Sand unter deinen Füßen.

Jetzt brauchst du eine Abkühlung, du setzt deine Taucherbrille auf, springst ins Meer und schwimmst weit hinaus. Da entdeckst du einige Meerestiere, die im Wasser schwimmen. Du beobachtest gebannt ihre Bewegungen.

Langsam schwimmst du wieder zurück, trocknest dich ab und legst dich wieder auf dein Handtuch.

In Gedanken reist du wieder in unser Klassenzimmer zurück.

Du atmest tief in deinen Bauch, streckst deine Arme in die Höhe, öffnest deine Augen und bist wieder hier im Klassenzimmer angekommen.



## La mar estaba salada

### Stimmbildungsgeschichte als Hinführung zum Lied

Text	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
Wir gehen am Strand spazieren.	Am Platz/Im Raum gehen	Lockerung, Aktivierung
Wir finden eine Muschel und halten sie uns ans Ohr. Ein Rauschen ist zu hören.	Langes gleichmäßiges <i>schs</i>	Kontrollierte langsame Ausatmung
Hohe Wellen sind im Wasser zu sehen.	Glissandi auf <i>a, o, u</i> , dabei die Wellenbewegungen mit den Armen nachahmen	Registerausgleich
Jetzt laufen wir ins Wasser und spritzen uns gegenseitig nass.	Kurzes <i>Sch</i> mit Spritzbewegung	Zwerchfellaktivierung
Wir schlucken Meerwasser. Es schmeckt salzig.	Glissando auf <i>i</i>	Registerausgleich

### Spielerische Herangehensweisen an die Vokalbildung

- Die Kinder singen das Lied auf den verschiedenen Vokalen.
- Die Kinder betrachten die eigene Vokalbildung beim Singen im Spiegel.
- Ein Kind wählt einen Vokal aus, alle Kinder singen die entsprechende Strophe.

### Tanzanregung

Die beim tschechischen Abschiedslied „Freunde, kommt zum Kreis“ angefügten Reigenvorschläge passen auch zu diesem Lied.





## La mar estaba salada

### Klangbilder

#### Meeresrauschen

- Sucht passende Instrumente für das Rauschen des Meeres.
- Überlegt einen Anfang und einen Schluss.
- *Schreibt euer Musikstück mit einfachen Zeichen auf.*
- Übt euer Musikstück.

#### Meerestiere

- Welche Tiere leben am/im Meer?  
\_\_\_\_\_
- Sucht passende Instrumente für diese Meerestiere.
- Überlegt einen Anfang und einen Schluss.
- *Schreibt euer Musikstück mit einfachen Zeichen auf.*
- Übt euer Musikstück.

#### Menschen am Strand

- Viele Menschen halten sich am Strand auf. Du hörst sie schon von weitem.
- Sucht passende Geräusche und Ausrufe mit eurer Stimme.
- Überlegt einen Anfang und einen Schluss.
- *Schreibt euer Musikstück mit einfachen Zeichen auf.*
- Übt euer Musikstück.

#### Sonne/Hitze

- Sucht passende Instrumente für die Sonne/Hitze.
- Überlegt euch einen Anfang und einen Schluss.
- *Schreibt euer Musikstück mit einfachen Zeichen auf.*
- Übt euer Musikstück.






## La mar estaba salada

Klangbild: \_\_\_\_\_

Was?	Instrumente	Wie?

• Beispiel:

Was?	Instrumente	Wie?
Wellen	Ocean-Drum	

Anregungen, die die Lehrkraft ggf. nach einer Experimentierphase einfließen lässt:

<b>Meeresrauschen</b>	<b>Fische und andere Meerestiere</b>	<b>Viele Menschen am Strand</b>	<b>Sonne</b>
Ocean-Drum, Reiben auf der Handtrommel, Rasseln	Glissandi auf Glockenspielen und Metallophonen, Walfontäne mit der Stimme	Improvisation mit der Stimme, verschiedene Stimmungen	Bar Chimes, Glockenspiel, Triangel





## Load it Down

M/T: Faltsch Wagoni  
Bearb.: AK Aktionstag Musik

Em H<sup>7</sup> Em

Das Le - ben war noch nie - mals so an - ge - nehm wie heu - te,

3 Em H<sup>7</sup> Em

wenn du was be - nö - tigst, gehst du "on - line" und machst Beu - te.

5 *Swing* Em C

1 2 3 4 1. Du willst die neu's - ten Fil - me schau'n,  
fehlt ein biss - chen Selbst - ver - trau'n,  
Kühl - schrank leer, nichts mehr zu kau'n,  
brauchst Mu - sik, du kannst sie klau'n,

7 H<sup>7</sup> Em C 1.-3. H<sup>7</sup> 2. H<sup>7</sup> Em

load it down, load it down! 2. Dir load it down!\_  
3. Der  
4. Du

Ref.: Das Leben war noch niemals so angenehm wie heute, ...

2. Du spürst es nicht, du merkst es kaum, load it down, load it down!  
Du wirst dir den PC versau'n, ...  
Du denkst nicht nach, willst blind vertrau'n, ...  
Mach dir den Reim auf „load it down!“

Ref.: Das Leben war noch niemals so angenehm wie heute, ...

Info: Das Künstlerpaar Silvana und Thomas Prosperi mit deutsch-italienischen Wurzeln lebte in seiner Anfangszeit in einem romantischen Zirkuswagen, seinem Wagoni, und fühlte sich dabei wie fal(t)sche Nomaden. Also nannte es seine Band „Faltsch Wagoni“ und assoziierte damit „vorwärts auf ungewohnten Gleisen, kein Mainstream“. Es war mit seiner satirischen Wortkunst und inszenierten Poetry-Songs weltweit unterwegs - meistens in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut.

Der Song „Load it down“ eignet sich ab der 5. Jahrgangsstufe.



### Mögliche Begleitung mit Stabspielen und Schlagwerk für den Refrain (T. 1-4)

Em H<sup>7</sup> Em Em H<sup>7</sup> Em

### Mögliche Begleitung mit Schlagwerk, Bodypercussion und Stimme

*Swing*

Hi-hat  
Load it down, load it down.

Klatschen  
h - t - t - p - s, slash.

Handtrommel  
OS-Patschen  
En - ter, O - kay!

Bass-Drum  
Stampfen  
Ich bin fit!

- Diese Begleitung wird zu den Strophen (ab T. 6) gespielt.
- Die Wörter dienen zunächst als Einstudierungshilfe. Sie können später wegfallen oder in die Performance eingebettet werden.
- Beim Klatschrhythmus ergibt es einen „coolen Sound“, wenn die Hände vertikal aneinander entlang klatschen. Die Silbe „Slash“ erfährt dabei eine größere Bewegung.





## Mögliche Begleitung mit E-Bass oder Bass-Xylophon

Em H<sup>7</sup> Em

1 2 3 4

6 7-mal spielen Em C H<sup>7</sup> Em C H<sup>7</sup> Em

Alternative für T. 6-9

6-alt. 7-mal spielen Em C H<sup>7</sup> Em C H<sup>7</sup> Em

## Gestaltungsanregungen

- Die Strophen werden im Call & Response vorgetragen: Ein Vorsänger bzw. eine Vorsängerin singt „Du willst die neu’sten Filme schau’n“, alle antworten „load it down, load it down!“ usw.
- Die Response-Einwürfe werden zweistimmig gesungen, z. B.

H<sup>7</sup> Em C

load it down, load it down!

oder mehrstimmig improvisiert.

- Die Calls können auch gerappt werden.

## Anregungen zu szenischem Spiel oder Tanz

- Die Schülerinnen und Schüler stellen Situationen aus den Strophen als Impro-Theater, Standbilder oder Pantomime dar.
- Sie erfinden eine Choreographie zum Lied.

## Fächerübergreifende Anregungen

- Die Schülerinnen und Schüler informieren sich über Grundlagen des Urheberrechts („Medienführerschein“).
- Sie reflektieren den satirischen Liedtext und erfinden weitere Strophen.





### Bewegtes Einsingen als Hinführung zum Lied

Text	Bewegungsvorschlag	Stimmbildnerischer Aspekt
Ich bin <b>fit!</b>	Beide Arme nach oben strecken	Aufrichten zur Sängerkhaltung
„ <b>h-t-t-p-s</b> “	Im Stehen die Zwerchfellaktivität mit den Händen am Bauch spüren	Zwerchfellaktivierung
„ <b>O-kay</b> “	Im Stehen die Zwerchfellaktivität mit den Händen am Rücken spüren	Zwerchfellaktivierung
Load it <b>down!</b>	Glissando mit Armbewegungen von oben nach unten mitzeigen	Lockerung und Registerausgleich

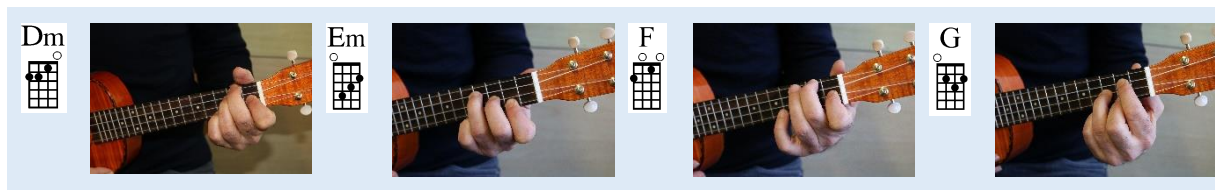
Es empfiehlt sich, bei diesen Einsingübungen gleich die swingende Phrasierung der „Begleitung mit Schlagwerk, Bodypercussion und Stimme“ zu übernehmen.



## Gitarrengriffe



## Ukulelengriffe (Stimmung G-C-E-A)



Hinweis: Bei einigen Akkorden sind auch andere Griffweisen möglich.

Die Septakkorde (z. B. C<sup>7</sup>) können durch die entsprechenden Grundakkorde (z. B. C) ersetzt werden.





## Dank

Allen, die mit ihrem Engagement und ihren kreativen Ideen den Aktionstag Musik in Bayern unterstützen, sei herzlich gedankt:

### Liedauswahl und Erstellung der Begleitmaterialien

- Georg Alkofer Graf-Rasso-Gymnasium Fürstenfeldbruck, LAG Populärmusik an Schulen in Bayern, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Andrea Gaffal-Frank Regenbogen-Grundschule Elsendorf, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Angela Hofgärtner Gebrüder-Lachner-Mittelschule Rain am Lech, LAG Volksmusik an Schulen in Bayern, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Camilla Jacobi Grundschule Waffenbrunn-Willmering, LAG Volksmusik an Schulen in Bayern, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Benedikt Jilek Gymnasium Geretsried, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Barbara Kling Carl-Orff-Schule Dießen am Ammersee, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Gerti Schwoshuber Grund- und Mittelschule Obing, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB

### Notensatz

- Benedikt Jilek, Anna Hoffmann

### Logo/Aufkleber

- Maximilian Harisch, Mayr Grafik-Design

### Titelseite

- Mayr Grafik-Design

### Ton- und Videoaufnahmen

- Georg Alkofer, Bastian Pusch

### Kompositionen, Arrangements und Einspielungen

Ein besonderer Dank geht an

- Bernhard Zink für die Komposition des Liedes „Hier kommt die Musik!“ sowie an
- Stefan Pellmaier, Karl-Ritter-von-Frisch-Gymnasium Moosburg, für die Arrangements und Produktion der Liedeinspielungen und Playbacks.





## Quellennachweis

### Lieder

- Der Abdruck des Liedes „Hier kommt die Musik!“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Bernhard Zink sowie der Stiftung art131.
- Der Abdruck der Texte zu „Ein Fest der Tiere“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Angela Hofgärtner und Camilla Jacobi. Die Melodien sind gemeinfrei.
- Der Abdruck des Sprechstückes „Mückenschwarm“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Angela Hofgärtner.
- Der Abdruck der Melodie zu „So viel’ Dorn’ ein Rosenstock“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Anna Hoffmann. Der Text ist gemeinfrei.
- Der Abdruck des Textes zu „Freunde, kommt zum Kreis“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Camilla Jacobi. Die Melodie ist gemeinfrei.
- Der Abdruck des Liedes „Load it down“ erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Silvana und Thomas Prosperi.
- Die Lieder „Tanzboden-Quodlibet“, „Tomatensalat“, „La mar estaba salada“, „Na rozloučení, mý potěšení“ sowie die Melodien von „Ein Fest der Tiere“ und „Freunde, kommt zum Kreis“ sind gemeinfrei.

Alle Lieder mit Materialien stehen einzeln zum Download unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zur Verfügung.

### Abbildungen, Bilder, Fotos, Querverweise

- Titelseite: Mayr Grafik-Design
- Fotos zum Poesiealbum mit freundlicher Genehmigung des Chiemgauer Schulmuseums bzw. BLKM
- Fotos der Gebärden mit freundlicher Genehmigung des Karin Kestner Verlags; Gebärdenbilder erstellt von Schorn/Wetzlar LVR-Max-Ernst-Schule, Euskirchen, aus: „Das große Wörterbuch der Deutschen Gebärdensprache“, Verlag Karin Kestner, Erfurt <https://web.kestner.de/apps/>
- Boomwhackers® ist eine eingetragene Marke der Firma Rhythm Band Instruments, LLC. Fort Worth, Texas, USA
- Gitarre/Ukulele-Griffbilder: BLKM, mit freundlicher Genehmigung von G. Alkofer und C. Schuster

