



# Aktionstag Musik in Bayern 2022



**#MachMusik**  
**Informationen und Material**

Schirmherrschaft

Staatsminister Prof. Dr. Michael Piazzolo (StMUK), Staatsminister Markus Blume (StMWK),  
Staatsministerin Ulrike Scharf (StMAS), Präsident Dr. Helmut Kaltenhauser (BMR)





### Herausgeber

#### **Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik**

im Auftrag der Bayerischen Staatsministerien  
für Unterricht und Kultus,  
für Wissenschaft und Kunst,  
für Familie, Arbeit und Soziales  
sowie des Bayerischen Musikrats



### Kontakt

**Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (BLKM)**  
**c/o Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB)**  
**Schellingstr. 155**  
**80797 München**

- Schulen: Anna.Hoffmann@blkm.de, Tel: 089/2170-1944
- Professionelle Musik und Laienmusik: Christiane.Franke@blkm.de, Tel: 089/2170-1974
- Kindertageseinrichtungen: Winterhalter.Salvatore@blkm.de, Tel: 089/ 99825-1937
- Kindertageseinrichtungen: Michaela.Morell@blkm.de, Tel: 089/99825-1929

### Redaktion

- Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB
- Christiane Franke, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/BMR
- Julia Lutz, Folkwang Universität der Künste Essen/Ludwig-Maximilians-Universität München
- Klaus Mohr, Hochschule für Musik und Theater München
- Birgit Huber, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bernhard Zink, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus

### Layout und Satz

www.PrePress-Salumae.com, Kaisheim

### Druck

Kastner AG, Schloßhof 2–6, 85283 Wolnzach

© Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik  
Stand: März 2022  
Alle Rechte vorbehalten.

Die Bayerische Landeskoordinierungsstelle hat sich bemüht, alle Rechte zu klären. In den Fällen, in denen Rechte nicht eingeholt werden konnten, werden die Rechteinhaber gebeten, Kontakt aufzunehmen.



## Inhaltsverzeichnis

Stimmen zum Aktionstag Musik .....	4
Informationen zum Aktionstag Musik .....	6
Anmeldung .....	7
Ideen für den Aktionstag Musik .....	8
Lieder und ergänzende Materialien .....	9
Einer für alle und alle für einen – Lied zum Aktionstag Musik 2022 .....	10
Endlich wieder in die Eisdielen – Sprechstück .....	14
Schoko, Erdbeer und Vanill' .....	16
Ev'ry Part of this Earth – I .....	18
Every Part of this Earth – II .....	20
Jeder Teil dieser Erde – III .....	22
Drah di, Waberl .....	24
Wo san de Musikanten heit? .....	26
Herr Hadubrand .....	28
La Mariposa .....	30
Kol Dodi .....	32
Akkordübersicht zur Liedbegleitung .....	35
Gitarrengriffe .....	36
Ukulelengriffe .....	36
Fortbildungsangebote .....	37
Dank .....	37
Quellennachweis .....	39



## Stimmen zum Aktionstag Musik

*Musik berührt, verbindet und begeistert. Der Aktionstag Musik bietet für junge Menschen eine tolle Gelegenheit, gemeinsam zu musizieren, zu singen und zu tanzen. Das diesjährige Motto #MachMusik wartet mit vielen Möglichkeiten auf, um eigene Ideen einzubringen und Neues zu entdecken.*

*Ich wünsche allen Mitwirkenden wunderbare bleibende Eindrücke und lade Kinder, Jugendliche und Erwachsene herzlich dazu ein, die vereinende Kraft der Musik zu erleben!*

Schirmherr Prof. Dr. Michael Piazolo  
Bayerischer Staatsminister für Unterricht und Kultus

*Zum zehnjährigen Jubiläum des Aktionstags Musik beteiligt sich die Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik an der bayernweiten Aktion #MachMusik. Damit bringt sie auf den Punkt, worum es ihr seit ihrer Gründung geht: Einfach Musik machen! Jeder, wie er es mag, allein oder mit anderen, wie es die Rahmenbedingungen zulassen. Das begeistert, inspiriert und regt zum Mitmachen an.*

*Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die beglückende Erfahrung, die sich beim Musizieren einstellt. Angesichts der Vielfalt der bayerischen Musiklandschaft sind #MachMusik keine Grenzen gesetzt. So kann es ein Sommer voller Musik werden.*

Schirmherr Markus Blume  
Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst

*#MachMusik: Das diesjährige Motto des Aktionstags Musik ruft zum täglichen Musizieren in den Kindertageseinrichtungen auf. Wo immer das Kind Freude verspürt, sich zu eigenen Melodien zu bewegen und mit anderen Kindern in die Welt der Musik einzutauchen, erlebt es unbeschwerte Augenblicke. Das stärkt die Kinder in ihrer Entwicklung. Musik unterstützt auch die pädagogischen Fachkräfte in ihrer Bildungs- und Erziehungsarbeit. Diese einzigartige Musikerfahrung wünsche ich allen Kindertageseinrichtungen in Bayern zum Aktionstag Musik 2022.*

Schirmherrin Ulrike Scharf  
Bayerische Staatsministerin für Familie, Arbeit und Soziales



*Wir freuen uns, dass die Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik mit dem Aktionstag Musik 2022 unsere Initiative #MachMusik aufgreift. Nach den vielen Monaten der Unterbrechung wollen wir mit dieser Initiative Mut machen, wieder die Stimme zu erheben, das Instrument auszupacken, in geselliger Runde zu singen und zu musizieren. Bayern beheimatet ein vitales und vielseitiges Musikleben, das pandemiebedingt heruntergefahren werden musste. Der Aktionstag Musik eignet sich gut dazu, die Musik in Bayern in vielen Facetten wiederzubeleben. Nutzen wir den Aktionstag Musik im Sommer 2022 für spontane ebenso wie für organisierte Musikereignisse. Machen wir Musik!*

Schirmherr Dr. Helmut Kaltenhauser  
Präsident (komm.) des Bayerischen Musikrats, MdL



*Wenn wir gemeinsam Musik machen, bekomme ich Gänsehaut.*

*Schüler zur Lehrerin: Heit is a Glückstag! Da hob i di und da mach ma Musik.*

*Musik  
Gemeinsam musizieren  
Neue Klänge entdecken  
Aktionstag Musik in Bayern  
Freude*

*Am Aktionstag machen wir uns bewusst, dass nicht nur die Kinder an unserer Schule, sondern in ganz Bayern singen und musizieren. Dadurch wächst unsere Schule über sich hinaus.*

*Aus kleinen Ideen in der eigenen Gruppe entsteht am Aktionstag Musik ein großes Projekt, das alle Menschen in unserer Einrichtung verbindet.*

Kinder und Jugendliche sowie Lehrkräfte und pädagogische Fachkräfte  
aus Schulen und Kindertageseinrichtungen zum Aktionstag Musik



## Informationen zum Aktionstag Musik

Das gemeinsame Musizieren auch über die eigene Gruppe hinaus findet durch den Aktionstag Musik in Bayern jährlich einen neuen Anstoß und spiegelt sich in hohen Teilnahmezahlen wider. Musik kennt keine Grenzen – so gingen selbst unter erschwerten Bedingungen viele Einrichtungen am Aktionstag Musik 2021 musikalisch auf Reisen. Auch der 10. Aktionstag unter dem Motto #MachMusik möchte wieder explizit Menschen aller Altersgruppen animieren, miteinander zu singen, mit dem ganzen Körper zu musizieren, Rhythmus zu empfinden, Klänge zu spüren, sich zur Musik zu bewegen und so gemeinsam die Freude an der Musik durch ganz Bayern zu tragen.

Die Bedeutung der Musik in Kindertageseinrichtungen und Schulen stärken und Anlässe zur musikalischen Begegnung schaffen – das ist seit 2013 die Intention des Aktionstags Musik. Zum Zeitpunkt der Fertigstellung der Broschüre zum Aktionstag 2022 lässt sich nicht abschätzen, wie die Pandemie bis zum Schuljahresende verläuft. Dennoch haben wir die Hoffnung, dass musikalische Aktionen im Sommer möglich sind – vielleicht nur in kleinem Rahmen, in festen Gruppen ohne Kooperationseinrichtungen und gegebenenfalls unter Verzicht auf das Singen. Hierfür erstellt die BLKM didaktische Materialien, damit das gemeinschaftliche Tanzen und Musizieren auch unter besonderen Umständen und unter Einhaltung des jeweils aktuellen Hygieneplans gelingen kann.

Der Rahmen des Aktionstags 2022 ist für die Zeit zwischen Pfingst- und Sommerferien (und gerne auch an anderen Terminen im Schuljahr) in allen Schularten und Kindertageseinrichtungen geplant.

Sofern es die pandemische Situation erlaubt, können Kooperationspartner wie z. B. Musikschulen, Senioreneinrichtungen, Verbände oder Vereine einbezogen werden.

Die BLKM lädt Sie ein, den Aktionstag Musik mit Hygienekonzept<sup>1</sup> neu zu denken, damit die verbindende Kraft der Musik auch mit Abstand spürbar wird, z. B.

- Kinder musizieren mit anderen Gruppen/Klassen sowie Eltern/Großeltern mit Abstand auf dem Pausenhof,
- Kinder tanzen zu den Liedeinspielungen unter den Balkonen eines Seniorenheims,
- Streicher-/Bläserklassen stellen Grundschulklassen ihre Instrumente vor (ggf. in kurzen Erklärvideos),
- digitale Singfreundschaft: In Anlehnung an eine Brieffreundschaft nehmen die Kinder einer Klasse oder Gruppe ein Musikvideo von sich beim Singen und Musizieren auf und senden es einer Kooperationseinrichtung zu,
- digitale Aufführung: Zwei oder mehr Einrichtungen präsentieren sich gegenseitig ihre Lieder/Tänze in einer Videokonferenz live aus den jeweiligen Gruppenräumen,
- ...

<sup>1</sup> Die Umsetzung der Anregungen muss immer an den jeweils aktuell geltenden Hygieneplan angepasst werden.



Wir bieten Ihnen als Unterstützung für die Vorbereitung und Durchführung des Aktionstags Musik die vorliegende Sammlung von Liedern mit verschiedenen Gestaltungsanregungen (ab Seite 10) sowie eine Internetplattform ([www.blkm.de](http://www.blkm.de)) mit Hörbeispielen und zusätzlichen Materialien wie z. B. Begleitsätzen für die Lieder, Playbacks und Videos an. Viele dieser Anregungen können die Kinder auch zuhause umsetzen. Die Broschüren aller Aktionstage bieten einen großen Fundus, auf den immer wieder gerne zugegriffen wird, und tragen somit zu einer ständigen Repertoireerweiterung bei.

Hinweise:

Denken Sie bei Bild-, Ton- und Filmaufnahmen sowie digitalen Anwendungen bitte unbedingt an die Einverständniserklärungen der Erziehungsberechtigten sowie der Schülerinnen und Schüler ab 14 Jahren.

Falls Sie Veranstaltungen im öffentlichen Raum planen, beachten Sie bitte die Meldepflicht bei der GEMA. Informationen unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de).

## Anmeldung

Bitte nutzen Sie zur Anmeldung das Online-Formular auf der Homepage der BLKM ([www.blkm.de](http://www.blkm.de)).

**Anmeldeschluss ist der 25. Mai 2022.**

Dieser gilt auch für Aktionen außerhalb des Aktionszeitraums von 20. Juni bis Ende Juli 2022.



Mit Ihrer Anmeldung ...

- erhalten Sie für jedes Kind einen „Ich bin dabei!“-Aufkleber mit dem Logo des Aktionstags Musik in Bayern sowie eine Urkunde für die jeweilige Einrichtung (Versand Mitte Juni 2022).
- können Sie für die Kinder personalisierte Urkunden erstellen. Die Vorlagen dafür stehen ab Anfang Mai 2022 unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zum Download bereit.
- erlebt eine breite Öffentlichkeit, wie wichtig Musik für den Einzelnen ist und was die Kraft der Musik in der Gemeinschaft bewirken kann.

Die mitwirkenden Kindertageseinrichtungen, Schulen und Institutionen werden auf der Homepage der BLKM aufgelistet, damit alle sehen, wo im Rahmen des Aktionstags Musik in Bayern die Musik spielt.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme!



## Ideen für den Aktionstag Musik

Um gemeinsam zu musizieren, braucht es nicht viel. Hier finden Sie einige Anregungen, wie Sie den Aktionstag ohne aufwändige Projekte gestalten können<sup>2</sup>:

### (Virtuelle) Begegnung mit einer anderen Klasse/Gruppe/Institution

Wir präsentieren uns gegenseitig unsere Lieblingslieder (aus der Broschüre oder auch aus anderen Quellen), z. B.

- Lieder singen,
- sich zu den Liedern/Audio-Aufnahmen bewegen, tanzen,
- kleine Szenen spielen,
- Lieder begleiten mit Instrumenten, Bodypercussion und Alltagsgegenständen.

### Lieder, Tänze und Bräuche aus unserer Region

- Lieder aus unserer Heimat singen und musizieren
- neue Strophen dichten
- zu den Liedern tanzen
- Bräuche kennenlernen

### Lieder, Tänze und Bräuche aus anderen Ländern

- Informationen zu den Ländern sammeln
- Lieder, Tänze und Bräuche der Länder kennenlernen
- „Kulinarische Reise“ – typische Gerichte aus den Ländern zubereiten

### Tagesmotto

Wir gestalten unseren Aktionstag zu einem selbstgewählten Thema, z. B.

- Freundschaft,
- Nachhaltigkeit,
- Natur,
- Länder und Kulturen,
- ...

---

<sup>2</sup> Die Umsetzung der Anregungen muss immer an den jeweils aktuellen Hygieneplan angepasst werden.



## Lieder und ergänzende Materialien

Die vorgestellten Lieder sind als Anreiz für eigene Ideen sowie als Anregung zur inhaltlichen Gestaltung des Aktionstags Musik in Bayern gedacht. Sie laden zum kreativen Umgang ein und eignen sich sowohl für den Einsatz in der eigenen Einrichtung als auch für gemeinsames Musizieren mit anderen.

Die Liedvorschläge lassen sich unterschiedlichen Bereichen zuordnen, z. B. Lieder verschiedener Regionen und Länder, Tanzlieder, Lieder zum Weiterdichten, Sprechstücke sowie Lieder, die Bezüge zu klassischer Musik eröffnen.

Durch differenzierte Gestaltungsanregungen, die sich gut kombinieren und variieren lassen, kann gemäß dem Motto #MachMusik jede und jeder mitmachen. Auf diese Weise wird Inklusion möglich und erfahrbar. Die zum Aktionstag verabredeten Gruppen üben zunächst unterschiedliche „musikalische Puzzleteile“ ein und setzen diese schließlich zusammen. Gemeinsam klingt's am schönsten.

Die Lieder und Sprechstücke bieten Möglichkeiten zu

- Bewegung/Tanz,
- Bodypercussion/Klanggesten,
- instrumentaler Begleitung,
- eigenen (Spiel-)Ideen/künstlerischer Gestaltung,
- Sprachspielen zum Sprechstück/Lied.

Alle abgedruckten Lieder, Begleitsätze und didaktischen Anregungen stehen auch online unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zum Download bereit. Hier finden sich darüber hinaus Vorschläge, die sich auch auf andere Lieder und Texte übertragen lassen, z. B.

- musikalische Gestaltung von Gedichten und Sprechversen,
- Anregungen zum szenischen Spiel,
- Tutorials zur Liedbegleitung auf Gitarre und Ukulele.

Viele Anregungen lassen sich bei Bedarf auch ohne zu singen umsetzen, z. B. Tanzen und Bewegen zu den Liedeinspielungen, Begleiten der Hörbeispiele oder Improvisieren und Erfinden von Klanggeschichten mit Instrumenten.

Die Instrumentierung der Begleitsätze ist als Vorschlag zu verstehen und kann je nach vorhandenem Instrumentarium und Voraussetzungen der Kinder angepasst werden.

Bei einigen Liedern wird auf thematisch passende Sachtexte bei FiLBY (Fachintegrierte Leseförderung Bayern: [www.lesen.bayern.de/filby2](http://www.lesen.bayern.de/filby2)) verwiesen. Dort sind nach Lesegeschwindigkeit differenzierte Hörtexte zu finden.

Zu allen Liedern können fächerübergreifend weitere Aktivitäten ausgeführt werden.

Die Vervielfältigung der Lieder und Materialien dieser Broschüre ist bei Verwendung in Kindertageseinrichtungen und Schulen ausdrücklich erlaubt.



## Einer für alle und alle für einen Lied zum Aktionstag Musik 2022

M/T: Bernhard Zink 2021

G C G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Ei-ner für al - le und al - le für ei - nen! Hey, was wir pa - cken, wenn wir uns ver - ei - nen!

G C G G<sup>7</sup>

Ei-ner für al - le und al - le für ei - nen! Al - le mal ans Steu - er! Rein ins A - ben - teu - er!

Em C G C G (G<sup>7</sup>) C D

Wir sind im - mer für - ei - nan - der da, das ist ja klar! Drum sind ja ich und du und

Em D<sup>7</sup> G <sup>\*</sup> **Fine**

du und du und du und du und du voll\_ die tol - le Crew! Juch - hu! Juch - hu! Hey!

E<sup>7</sup> Am G Am G Am G Am E <sup>\*\*</sup>

Humm! 1. Sieh mal, ein tol - ler, neu - er Strand! Ein neu - es Land für uns - re Crew! Für  
2. Kom - men auch Wo - gen, Wel - len, Wind: Nur vol - le Fahrt mit uns - rer Crew! Mit  
3. Je - der ist wich - tig, Groß und Klein! So muss es sein in uns - rer Crew! In

Am E Am G Am G Am G

uns - re Crew! Al - les ist zum Ent - de - cken da, hey und hur - ra! Für  
uns - rer Crew! Weil wir so bunt, ver - schie - den sind! Das macht uns stark in  
uns - rer Crew! In uns - rer Crew, nun hör gut zu, gibt es 'nen Clou und

Am E <sup>\*\*</sup> Am E Am D Am D Am D<sup>7</sup> **D.C. al Fine**

uns - re Crew! Für uns - re Crew!  
uns - rer Crew! In uns - rer Crew! Hey!\_ Ho - ja - hey!\_ Ho - ja - hey! Hey! Hey! Hey!  
der bist Du! Und der bist Du!

\* ab hier bereits wie bei "Hey" als Rufen möglich

\*\* Antwortgesang, verschiedene Ausführungen möglich

Info: Bernhard Zink ist gymnasialer Schulmusiker und Komponist. Er hat schon oft für seine Schülerinnen und Schüler Songs und Musicals geschrieben. Das zum Aktionstag Musik komponierte Lied „Einer für alle und alle für einen“ greift mit dem Bild der Schiffscrew das Gemeinschaftsgefühl auf, das auch das gemeinsame Musizieren prägt.



## Mögliche Begleitung des Refrains mit Gebärden

Die folgenden Fotos zeigen Schlüsselwörter des Textes in Gebärdensprache. Mit diesen Gebärden können Kinder mit und ohne Förderbedarf Hören den Refrain begleiten.



einer



alle



packen (schaffen)



vereinen



Steuer (Auto)



Abenteuer



wir



füreinander



klar



ich



du



Crew (Gemeinschaft)

## Fächerübergreifende Anregungen

- Die Kinder tauschen sich über das Zusammenleben in Familie, Schule und Gemeinschaft aus (HSU, Ethik, Religion).
- Sie reflektieren ihre Rechte und Pflichten innerhalb der Gemeinschaft und übernehmen Verantwortung in der Klasse und der Schule.





## Mögliche rhythmische Begleitung des Refrains mit Eimern

- Jedes Kind hält einen Eimer wie eine Djembe zwischen den Knien (Öffnung unten).
- Die rhythmischen Bausteine werden zunächst mit der ganzen Klasse geübt. Dabei trommeln die Kinder abwechselnd mit der rechten und linken Hand („hand to hand“) in der Mitte (M) bzw. am Rand (R) des Eimerbodens. Die Sprechtexte dienen als Hilfe bei der Einstudierung. Auf der BLKM-Homepage finden sich vereinfachte Begleitrhythmen.

<p>Rand Mitte</p> <p>Ran ans Steu-er! reH liH reH liH</p> <p><b>A</b></p>	<p>Rand Mitte</p> <p>Rein ins A-ben-teu-er! reH liH reH liH reH liH</p> <p><b>B</b></p>
<p>Rand Mitte</p> <p>bei! Wir sind da- reH liH reH liH</p> <p><b>C</b></p>	<p>Rand Mitte</p> <p>Ei-ner und al-le und reH liH reH liH reH liH</p> <p><b>D</b></p>
<p>Rand Mitte</p> <p>Al-le sind da, ja, al-le sind da, ja, reH liH reH liH reH liH reH liH</p> <p><b>E</b></p> <p>Dieser Baustein schult die Rechts-Links-Koordination in besonderem Maße, da jeder Takt mit der jeweils anderen Hand beginnt.</p>	

- Die Bausteine lassen sich einzeln oder in unterschiedlichen Kombinationen zum Refrain spielen.
- Die Bausteine werden verschiedenen Gruppen zugeordnet. Zur klanglichen Unterscheidung kann jede Eimer-Gruppe von einem anderen Perkussionsinstrument angeführt werden, z.B. A) Conga, B) Handtrommel, C) Cabasa, D) Djembe, E) Cajon.

## Anregungen für Klangexperimente zur Gestaltung der Strophen, z. B. mit Eimern

- Die Kinder erfinden verschiedene Klänge mit ihren Eimern (z.B. Eimer rollen, mit Fingern/verschiedenen Gegenständen/Materialien tippen, klopfen, darüberstreichen, rhythmisch betont auf den Boden stellen).
- Die Kinder experimentieren mit Eimern und Stimme.
- Die Kinder integrieren die Ergebnisse als Gestaltungselemente in die Strophen (Wogen, Wellen, Wind ...) oder als zusätzliche Strophen.
- Die Kinder setzen Effekte ein, um den Charakter der Strophen klangmalerisch umzusetzen, z.B. Ocean Drum, Guiro, Glissando auf Metallophonen. Diese können in bewusstem Kontrast zum Refrain gestaltet werden.



## Bewegungsvorschlag für den Refrain und Impulse zu den Strophen

Die Kinder setzen den Inhalt des Liedes mit Bewegungen um, z. B. Kreisauflistung paarweise im Innen- und Außenkreis

Text	Bewegungsvorschlag
<b>Einer für alle und</b>	mit beiden Händen auf sich selbst zeigen, dann Hände nach vorne zum Partner/zur Partnerin öffnen
<b>alle für einen!</b>	Hände aus der gestreckten Position zur Brust zurückholen
<b>Hey, was wir packen,</b>	Arme in die Luft strecken, bei „packen“ in die Hände klatschen
wenn wir <b>uns</b>	Schritt re vor zum Partner/zur Partnerin mit gleichzeitigem re Ellenbogen-Check, re rück,
<b>vereinen!</b>	Schritt li vor zum Partner/zur Partnerin mit gleichzeitigem li Ellenbogen-Check, li rück
<b>Einer für alle und</b>	mit beiden Händen auf sich selbst zeigen, dann Hände nach vorne öffnen
<b>alle für einen!</b>	Hände aus der gestreckten Position zur Brust zurückholen
Alle mal ans Steuer!	„Steuer“ ergreifen
Rein ins Abenteuer!	Bewegungen mit dem imaginären Steuer ausführen
Wir sind immer füreinander da,	Steuer über den Kopf halten und sich drehen
das ist ja <b>klar!</b>	wieder Blickkontakt mit dem Partner/der Partnerin im Innen- bzw. Außenkreis aufnehmen, bei „klar“ Daumen hoch zeigen
Drum sind ja ich und du und du und du und du und du und du voll die tolle <b>Crew!</b> <b>Juchhu!</b> <b>Juchhu!</b> <b>Hey!</b>	„ich“ – auf sich zeigen, bei jedem „du“ auf ein anderes Kind in der Nähe zeigen und sich gegenseitig in die Augen schauen  Bizeps beider Arme zeigen re Bizeps mit li Hand fassen li Bizeps mit re Hand fassen beide Arme in die Luft strecken
Strophen: freie Bewegungen oder Wiegen im 6/8-Takt, dazu einzelne Textelemente gestisch aufgreifen, z. B.	
1. Strophe	nach dem Strand Ausschau halten
2. Strophe	Wogen, Wellen mit Armen und ganzem Körper darstellen
3. Strophe	Darstellung von „Groß“ und „Klein“

## Vereinfachte Liedform

- Alle Kinder singen nur den Refrain. Anstelle der gesungenen Strophen sprechen einzelne Kinder deren Texte.
- Weitere Kinder begleiten die vorgetragene Texte pantomimisch.

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Vereinfachte rhythmische Bausteine zur Begleitung des Refrains auf Eimern; szenische Spiele zur Teambildung



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung

# Endlich wieder in die Eisdielen

## Sprechstück

M/T: Angela Hofgärtner

**A**

Him - beer, Erd - beer, Scho - ko - la - de, dunk - le o - der hel - le!

**B**

Klei - ne run - de kal - te Ku - geln in die Tü - te schnell - le!

**C**

Mir ist's heiß, ich brauch ein Eis!

**D**

Was ist das: "Gelb und rot und weiß?"

**E**

Ich kann's dir sa - gen: "Spa - ghet - ti - eis!"

### Rezept für Erdbeer-Sorbet

**Zutaten:** 500 g gefrorene Erdbeeren  
2 EL Zitronensaft  
(Puderzucker oder Agavendicksaft)

### Zubereitung:

- leicht angetaute Erdbeeren im Mixer fein pürieren und Zitronensaft unterrühren
- eventuell mit etwas Puderzucker oder Agavendicksaft süßen
- in Dessertschälchen oder Eiswaffeln portionieren und genießen
- Anstelle von Erdbeeren können z.B. auch Himbeeren, Heidelbeeren, Mangos oder Melonen verwendet werden.





## Mögliche Begleitung mit rhythmischen Bausteinen

Sprechtext (evtl. nur gedacht)	Kleines Schlagwerk oder Kücheninstrumente	Bodypercussion und Gesten
 <p>Mmh... oh... Eis - creme</p>	Große Trommel oder Holzlöffel an Küchenschüssel schlagen	2 mal Bauchreiben, 2 mal klatschen
 <p>Dau-ert heu-te wirk-lich lan-ge!</p>	Maracas und Egg-Shaker oder kleine Dose mit Reis gefüllt	Hände aneinanderreiben
 <p>In der War-te-schlan-ge</p>	Cabasa und Guiro oder Schneebesen auf Tisch klopfen und Löffel über Küchendreibe streichen	2 mal stampfen: re/li, 4 mal schnipsen: re/li/re/li
 <p>Sü - ße bun - te Ku - geln</p>	Handtrommel oder zwei Löffel oder Eisportionierer	4 mal auf den Brustkorb trommeln: re/li/re/li, 2 mal mit den Händen Eiskugeln formen

- Zunächst werden die rhythmischen Bausteine mit der ganzen Klasse geübt.
- Jeder Baustein wird einer Gruppe zugeordnet. Eine Dirigentin oder ein Dirigent zeigt, welche Gruppe an der Reihe ist. So entstehen interessante Aneinanderreihungen oder auch Schichtungen der Rhythmen in Kombination mit dem Sprechvers „Endlich wieder in die Eisdiele“.



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Weitere Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Gedichten und Sprechversen am Beispiel von „Endlich wieder in die Eisdiele“;  
Anregungen für Bewegungsspiele und Improvisationstheater



Einspielung des Sprechverses; Playbackversion



Präsentation zur Erarbeitung des Sprechstücks



## Schoko, Erdbeer und Vanill'

M: traditionell  
T: Evi Heigl  
2. Str.: Kinder der GS Loppenhausen

1. Mei Ma - ma mag Va - nil - le, der Pa - pa Ka - ra - mell, mei  
2. Mei O - ma mag Pis - ta - zie, der O - pa Ma - la - ga, der

5 Schwes-ter nimmt Zi - tro - ne, die wis - sen des ganz schnell! I  
En - kel, der mag Schlumpf-eis. Es ist ge - nü - gend da!

9 kann mi net ent - schei - den, denn al - les schaut gut aus, der

13 Eis - ver - käu - fer jam - mert schon: "Jetzt such dir halt was aus!"

17 Ref.: Scho - ko, Erd - beer und Va - nill', je - der nimmt sich, was er will,

21 Ma - ra - cu - ja, Hei - del - beer, ja, das ist nicht schwer.

### Anregung zur Gestaltung

Die Kinder erfinden eigene Strophen (T. 1–8).

### Einfacher Tanzvorschlag zum Refrain (T. 17–24)

Tanzaufstellung paarweise gegenüber oder als Line Dance auf Abstand

- Grundschrift: Seitgalopp viermal nach rechts, viermal nach links, viermal nach rechts, viermal nach links
- Anschließend erfinden die Kinder Variationen der Schrittfolge, z. B. Tauschen des Platzes, Drehen.



## Mögliche Begleitung des Refrains mit Kücheninstrumenten und Bass

T. 17/21

Löffel  
Schneebesen an Rührschüssel  
Bass

Was nimmst du? Wenn ich das schon wüss - te! wüsst! -  
Mmh, Scho - ko - la - de schmeckt mir gut! gut!

d d a d d

- Die Sprechtexte helfen bei der Einstudierung der Rhythmen. Die Basstimme kann auf dem Xylophon oder auf den leeren Saiten des Kontrabasses gespielt werden.
- Die Kinder erfinden eigene kurze Begleitmuster und unterlegen passende Texte.

## Erweiterte Begleitung des Refrains

T. 17/21 D A<sup>7</sup> 1. D 2. D

Flöten  
Xylophon  
Xylophon  
Bass-Xylophon  
Tamburin  
Schneebesen  
Triangel  
Löffelchen  
Kl. Trommel  
Kochtopf  
Woodblock  
Holzlöffel  
Kontrabass

(Luft) mehr (Luft) mehr (Luft) mehr (Luft) mehr Eis  
Scho - ko - la - de, ja, Scho - ko - la - de, ja, Eis.  
Erd-beer - eis, Erd-beer-eis, Erd-beer - eis, Erd-beer-eis, Eis.  
pizz.

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Einspielung des Liedes von der Beratungsstelle für Volksmusik Schwaben

Info: Die Melodie der Strophe basiert auf dem Lied „Im Allgäu ist's gemütlich“, vorgesungen von Georg Hofmeister aus Krumbach und aufgezeichnet 2002 von Dagmar Held. Die Melodie des Refrains ist eine gängige Vierzeilermelodie, wie sie auch oft in überlieferten instrumentalen Tanzweisen vorkommt. Evi Heigl, aus deren Feder der Text der 1. Strophe und des Refrains stammen, arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der Beratungsstelle für Volksmusik des Bezirks Schwaben in Krumbach.

## Ev'ry Part of this Earth – I (Kanon)

M: Georg Alkofer  
T: Häuptling Seattle zugeschrieben

Dm 1. 2.

E - v'ry part of this earth is sa - cred to my peo - ple.

5 Dm

E - v'ry part of this earth is sa - cred to my peo - ple.

### Mögliche Begleitung als Ostinato

Als Ostinato kann diese Begleitung durchgängig auf Stabspielen wiederholt werden:

Dazu oder stattdessen passt auch folgende Begleitung für Stabspiele oder Gesang:

Wa-ter, sun, moon and sky, e-qual spi-rits you and I



Info: Häuptling Seattle (1786–1866) zählte wie seine Mutter zum Stamm der Duwamish und war ein sehr angesehener Anführer mehrerer indigener Stämme im heutigen Bundesstaat Washington an der Nord-Westküste der USA. Etwa im Jahr 1855 soll er bei Verhandlungen mit weißen Einwanderern eine Rede gehalten haben, die jedoch erst Jahrzehnte später verändert niedergeschrieben wurde.

Während der Arbeit an dieser Broschüre kam die Idee zu eigenen Vertonungen über eine vermutlich authentische Textpassage aus dieser zeitlosen Rede des Häuptlings auf. Die drei verschiedenartigen Ergebnisse „Ev'ry Part of this Earth–I“, „Every Part of this Earth–II“ und „Jeder Teil dieser Erde–III“ mögen zu weiteren Kompositionen und Klangexperimenten inspirieren.

Auf der Homepage der BLKM finden sich Liedblätter mit deutschem Text zu den beiden englischen Liedern. Die fächerverbindenden Gestaltungsanregungen lassen sich bei allen drei Liedern umsetzen.



## Möglichkeit zur Improvisation über einfacher Bordun-Begleitung

- Als Begleitung zum Lied eignet sich der Bordun mit den Tönen d und a:



- Zu diesem Bordun singen die Kinder das Lied oder
- improvisieren mit Stabspielen frei im pentatonischen Tonraum mit den Tönen d, f, g, a, c. Nicht benötigte Stäbe können herausgenommen werden.



- Aus diesen pentatonischen Improvisationen erfinden die Kinder eigene Liedmelodien zu dem Text bzw. zu anderen Ausschnitten aus der Rede Häuptling Seattles, z. B. „How can you buy and sell the sky?“.



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedblatt in deutscher Sprache; Auftragskarten für Klangstationen;  
Anregungen zum szenischen Spiel



Einspielung des Liedes; Playbackversion



## Every Part of this Earth – II

M: Anna Hoffmann

T: Häuptling Seattle zugeschrieben

**A** Am Dm G C F Dm E Am

E - ve - ry part of this earth is sa - cred to my peo - ple.

9 **B** Am Dm G C F Dm E Am

We are part of the earth and it is part of us.

### Zusätzliche Teile zum mehrstimmigen Singen oder als Instrumentalbegleitung

Teil C als Überstimme für Gesang bzw. Glockenspiel, Flöte oder Geige:

**C** Am Dm G C F Dm E Am

E - ve - ry part of this earth is sa - cred to my peo - ple.

Teil D als Unterstimme für Gesang bzw. Bass-Xylophon oder Kontrabass:

**D** Am Dm G C F Dm E Am

My earth is sa - cred, sa - cred is my earth.  
 m m m m m m m  
 don don don don don don don don don



## Anregungen zur Gestaltung

- Das Lied kann auch in einer Kurzfassung (nur Teil A) gesungen werden. Zudem lassen sich die Teile vielfältig kombinieren (nacheinander bzw. gleichzeitig, mit oder ohne Instrumentalbegleitung) und auch als Kanon singen, z. B.
  - a) einstimmig Teil A (mehrfach wiederholt)
  - b) einstimmig Teil A + Instrumente BCD
  - c) einstimmig Teile AB (mehrfach wiederholt + Instrumente)
  - c) vierstimmig Teile ABCD gleichzeitig (+ Instrumente)
  - d) als zweistimmiger Kanon (Teile AB + Instrumente)
  - e) als zwei- bis vierstimmiger Kanon (Teile ABCD + Instrumente)
- Die Schülerinnen und Schüler verfassen in Kleingruppen kurze Texte zur Thematik und tragen sie zwischen den Gesängen vor.
- Weitere Anregungen, die sich auch im Zusammenhang mit diesem Lied anbieten, finden sich beim Lied „Jeder Teil dieser Erde – III“.



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedblatt in deutscher Sprache; Auftragskarten für Klangstationen; differenzierte Begleitstimmen, z. B. für Streicher und Bläser; Anregungen zum szenischen Spiel



Einspielung des Liedes; Playbackversion



## Jeder Teil dieser Erde – III

M: Rupert Schmidhuber  
T: Häuptling Seattle zugeschrieben

Je - der Teil die-ser Er - de ist mei - nem Vol - ke hei - lig.

Je - der Teil die-ser Er - de ist mei - nem Vol - ke hei - lig.

### Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen

Xylophon

Xylophon

Bass

Diese Begleitung kann durch verschiedene Besetzungen erweitert werden. Dazu stehen auf der BLKM-Homepage kombinierbare Bausteine in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden als Notenmaterial zur Verfügung:

- Baustein 1: Satz für Stabspiele, Flöten
- Baustein 2: Satz für Streicher
- Baustein 3: Satz für gemischtes Ensemble, Bläser, Streicher, Stabspiele
- Baustein 4: 2. Gesangsstimme in tieferer Lage für höhere Jahrgangsstufen

### Fächerverbindende Anregungen

- Jedes der drei Lieder eignet sich als Beitrag im Rahmen eines Umwelttages oder eines Gottesdienstes bzw. einer Schulversammlung.
- Der Text und die Vertonungen regen zu Gesprächen über Natur, Umweltschutz, Nachhaltigkeit, Schöpfung u. v. m. an.
- Deutsch/Lesen bzw. HSU: Die Kinder lesen unter FiLBY verfügbare Sachgeschichten zum Lernbereich 3: Natur und Umwelt. Zu den Lesetexten finden sich dort Hörbeispiele in verschiedenen Tempi zum Mitlesen und Trainieren der Lesegeschwindigkeit.

([www.lesen.bayern.de/fileadmin/user\\_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf](http://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf))

- Auch thematisch verwandte Musikwerke verschiedener Genres und Epochen lassen sich einbeziehen.
- Die Kinder tauschen sich über die Vielschichtigkeit des Begriffs „heilig“ aus.
- Sie übersetzen den Liedtext ggf. in andere Sprachen.
- Eine Gruppe erfindet Bewegungen für einen Schreitanz oder einen Sitztanz (ggf. unter Verwendung vorgegebener Bausteine, siehe BLKM-Homepage).

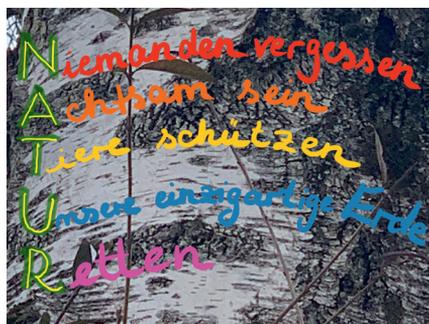


## Anregungen für Kunst-Collagen und Klangszenen

- Die Kinder erstellen in Gruppen ein Plakat zu zentralen Begriffen wie „Wasser, Luft, Erde, Wald“ mit dem verbindenden Gedanken „Jeder Teil dieser Erde ist heilig“. Dabei verwenden sie z. B. Elemente aus Zeitschriften, Kalendern, Fotos und eigenen Bildern, die sie als Collage zusammenstellen. Zusätzlich können Zitate aus der Häuptling Seattle zugeschriebenen Rede auf das Plakat geklebt werden.
- Zu ihren Plakaten entwickeln die Kinder mit Instrumenten, Stimme, Bodypercussion oder Alltagsgegenständen kurze Klangszenen (Teile B, C, D,...). Auch Naturmaterialien wie Stöcke, Steine, Blätter usw. können zum Einsatz kommen.
- Die Kinder präsentieren ihre Ergebnisse z. B. in Form eines musikalischen Rondos. Während der Klangszenen wird das jeweilige Gruppenplakat über den Beamer für das Publikum projiziert.

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A
Lied und Begleitung	Klangszene 1	Lied und Begleitung	Klangszene 2	Lied und Begleitung	Klangszene 3	Lied und Begleitung
	Plakat 1		Plakat 2		Plakat 3	

- Zu oder vor den einzelnen Klangszenen sprechen die Kinder selbstverfasste Texte zum Thema ihres Plakats, z. B. auch in Form eines Elfchens oder Akrostichons.



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Auftragskarten für Klangstationen; Liedblatt zur Begleitung mit Kapodaster; differenzierte Begleitstimmen für verschiedene Besetzungen, z. B. Bläser und Streicher; Noten für die 2. Gesangsstimme; Anregungen zum szenischen Spiel



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung mit Verwendung eines Kapodasters

Info: Der Schulmusiker Rupert Schmidhuber arrangiert und komponiert für seine Schülergruppen und seine weiteren Ensembles. Seit vielen Jahren spielt er Trompete im Grassauer Blechbläserensemble.

## Drah di, Waberl

M/T: traditionell  
2./3. Str.: Camilla Jacobi

1. Drah di, Wa-berl, Fluss-pa-pier, g'schtump-fa-ta Be-s'n, tanz mit mir.

5 Drah di hi-num, drah di her-um, drah di, Wa-berl, rund-um-a-dum!

2. Bes'n, Bes'n, lass ned aus,  
tanz mit mir durchs ganze Haus!

3. Waberl, Waberl, tanz du zua,  
Bes'n, Bes'n, gib a Ruah!

### Anregung zum Erfinden eigener Strophen

Die Kinder fordern in eigenen Strophen andere Spielzeuge zum Tanz auf.



### Vorschlag für einen Besentanz

Jedes Kind hat einen Besen als „Tanzpartner“.

1 Drah di, Waberl,	2 Flusspapier,	3 g'schtumpfata Bes'n,	4 tanz mit mir.
Kind dreht sich mit einer Hand am Besenstiel schwingvoll einmal um den Besen herum		den Besen im Rhythmus des gesungenen Textes auf den Boden stampfen	beide Hände am Besenstiel, mit beiden Füßen einmal links, einmal rechts der Borsten springen
5 Drah di hinum,	6 drah di herum,	7 drah di, Waberl,	8 rundumadum!
mit dem Besen zweimal nach links und zweimal nach rechts kehren		mit beiden Händen am Besenstiel um den Besen herumtanzen	

### Fächerübergreifende Anknüpfungspunkte zum Liedtext

- **Besen:** Johann Wolfgang von Goethes Ballade „Der Zauberlehrling“
- **Tanzlied/Besen als Tanzpartner:** Engelbert Humperdincks Oper „Hänsel und Gretel“, 1. Akt: Tanzlieder der Kinder sowie Besenbinder-Arie des Vaters
- **Drahdiwaberl/Flusspapier:** „Schule, Schreibgeräte, Spielzeug – einst und heute“ in Verbindung mit einem Besuch in einem Schul- oder Spielzeugmuseum (HSU/Zeit und Wandel)



## Mögliche Begleitung mit Besen oder Bodypercussion

Folgende Patterns können als Ostinato durchgängig zum Lied gespielt werden:

Handbesen/Kehrschaufel und großer Besen	Bodypercussion
<p>Handbesen: Zählzeit 1 mit dem Besengriff klopfen, Zz2 zur Schaufel kehren                      Kehrschaufel: Zz3 und Zz4 mit der Schaufel zweimal auf den Boden tippen</p> <p>Handbesen Kehrschaufel</p> <p>klopf, wisch, tip - pen</p> <p>großer Besen</p> <p>klopf, klopf, wisch</p> <p>Großer Besen: Zz1 und 2 mit dem Besenrücken zweimal klopfen                      Zz3 und 4 nach vorne kehren</p>	<p>Klatsch-wisch (den Arm herab) – patsch-patsch (auf die Oberschenkel)</p> <p>Stampf-stampf- wisch (mit der Fußsohle auf dem Boden)</p>

Die Silbe „wisch“ bildet das Kehren lautmalerisch ab.

Handbesen und Kehrschaufel können auch auf zwei Kinder aufgeteilt werden.

## Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen oder Boomwhackers®

Xylophon/  
Boomwhackers®

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

5

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

F C F

B $\flat$  F C F

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Anregungen zu einem Ein-Fuß-Tanz; Anleitungen zum Maskenbau für Maskentanz



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: In diesem Tanzlied werden Begriffe aus dem Kinderalltag vergangener Zeiten aufgegriffen: Flusspapier ist das Löschpapier, das man beim Schreiben mit Feder und Tinte benötigte. „Drahdwaberl“ bezeichnet einen hölzernen Kreisel, ursprünglich in Form einer tanzenden Puppe, und ist benannt nach der Koseform von Barbara, Waberl. Das Spaßlied ist in verschiedenen Fassungen überliefert.



## Wo san de Musikanten heit?

M: nach teils traditionellen Motiven neugestaltet,

Bearbeitung: EBES 2020

T: Eva Bruckner und Ernst Schusser (EBES 2020)

D

1. Wo san de Mu - si - kan - ten heit?

5 A7 D

Hol - la - ra di - o, hol - la - ra di - o, a

9 D

Mu - si is mei größ - te Freid,

13 A7 D

hol - la - ra di - o, und schneid's o!

- De Musik macht a Tanzei auf, hollara dio, hollara dio, und alle pasch ma lustig drauf, hollara dio, und schneid's o!
- Trompeten und das Flügelhorn, hollara dio, hollara dio, de spuin de Melodie von vorn, hollara dio, und schneid's o!
- Und drüber blast de Klarinett', ... de Triller klingan gar so nett, ...
- De Ziach macht jetz a Zwischenspui, ... a schene Weis, da brauch't's a G'fui, ...
- Und de Posaun', de farbelt drei', ... und ziagt den Zug bald aus, bald ei', ...
- Begleitung macht sche „Hm pa pa“, ... ganz sicher is der Nachschlag da, ...
- Ganz tiaf erklingt der Bombardon, ... er legt den Grund mit vollem Ton, ...
- Und fertig ist die Tanzmusik, ... ja, spuits nur glei des nachste Stück! ...

### Anregungen zum Erfinden eigener Strophen

- Die Kinder finden die Dialektwörter im Liedtext und versuchen, ihre Bedeutung zu erschließen. Informationen dazu finden sich auf der BLKM-Homepage.
- Die Kinder singen das Lied in ihrem regionalen Dialekt und dichten eigene Strophen, z. B. zu den Instrumenten auf der Titelseite der Broschüre oder zu denen, die sie selbst spielen.

### Anregungen zur Bewegung für die Takte 5–8 und 13–16 („Mini-Walzer“)

- Jeweils auf Schlag 1 wiegender Schritt zur Seite (re, li, re, li)
- Weiterführung: Drehung um die eigene Achse mit diesen vier Schritten



## Möglicher Begleitsatz mit Flöte und Stabspielen

D

Flöte

Xylophon

Xylophon

Bass

5 A<sup>7</sup> 1. D 2. D

Die Bassstimme kann auf dem Xylophon oder auf den leeren Saiten des Kontrabasses gespielt werden.

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Mögliche Begleitung mit „Paschen“; Erläuterungen zum Liedtext



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Das Lied „Wo san de Musikanten heit?“ ist zum Tag der Musik im Juni 2020 entstanden. Hier beschreiben die Volksmusikpfleger aus den Landkreisen Traunstein, Berchtesgadener Land und Rosenheim auf eine „walzerische“ Melodie eine Tanzmusi, welche die überlieferte Tanzmusik im Rupertiwinkel und im Chiemgau weiterführt.

Mit Trompete, Flügelhorn, Klarinette, diatonischer Harmonika („Ziach“, vgl. 5. Strophe), Posaune, Begleitinstrumenten wie Gitarre und Harfe sowie Bass-Tuba („Bombardon“, vgl. 8. Strophe und Bild) wird aufgespielt – zur eigenen Freude und zum Vergnügen der Zuhörenden oder der Tanzleute. Der Brauch des „Paschens“ (gleichzeitiges Klatschen verschiedener Rhythmen von mehreren Personen, vgl. 2. Strophe), der in meisterlicher Form heute noch in Oberösterreich und im Salzkammergut gepflegt wird, ist auch auf dem Tanzboden im südöstlichen Oberbayern überliefert.



# Herr Hadubrand

M/T: traditionell



1. Herr Ha - du - brand in Gram und Sorg, der lebt auf ei - ner Rit - ters - borg.  
 Er lebt in Gram und Sor - ge nur und war ein schreck - li - cher Bar - bur.



Ein Bar - bur, ein Bar - bur und die Ge - schich - te ist ganz wahr.

- |   |  |
|---|--|
| <p>2. Einst traf er auf ein Mägdlein und ging mit ihr Verlobung ein. Dabei war er ein finst'rer Mann, den niemand richtig leiden kann.  : Mägdlein, sei nicht dumb, lass ihn laufen, diesen Lump! : </p> <p>3. Der Ritter hat in einer Nacht ihr ganz' Vermögen umgebracht. Darauf verstieß er sie sofort, obwohl er Treue ihr geschworen.  : Sie sofort, sie sofort, obwohl er Treue ihr geschworen. : </p> <p>4. Das Mägdlein weint' und heulte sehr, so wie man heute weint nicht mehr. Doch drunten an dem Ritterschloss, da floss vorbei ein tiefer Floss.  : In den Floss, in den Floss sich das arme Mädchen schmass. : </p> <p>5. Der Ritter lag in seiner Kammer gerade im allertiefsten Schlummer. Da plötzlich trat um Punkt zwölf Uhr ein schauriges Gespenst hervor.  : Ein Gespenst, riesengroß, das war das Fräulein aus dem Schloss. : </p> | <p>6. Der Ritter zittert, und es grinst ihn an, das schreckliche Gespinst. Schnell zog er über Kopf und Wanst die Bettdeck' vor dem Schreckgespanst.  : Das Gespenst, das Gespunst auf den Ritter grinst und grunzt. : </p> <p>7. So kam der Spuk nun jede Nacht, hat an dem Ritter sich geracht. Da half nicht Geld noch Zauberkunst, stets kam und heulte das Gespunst:  : „Hadubrand, Hadubrand, pfui, pfui Teufel!“ – und verschwand. : </p> <p>8. Gespensterspuk bei Nacht und Graus hält selbst ein Rittersmann nicht aus. Drum lag er eins Tags in der Fruh maustot auf seinem Kanapu.  : Und so ward, kaum vollbracht, furchtbarlich die Tat geracht. : </p> |
|---|--|



Die Tonart e-Moll eignet sich gut zur instrumentalen Begleitung des Liedes. Jedoch muss in dieser tiefen Lage besonders auf das Singen mit „gespenstisch“ leichter Kopfstimme geachtet werden. Auf der Homepage findet sich das Lied daher auch höher notiert.

## Fächerübergreifende Anregungen

- Die Kinder malen zu jeder Strophe ein Bild, das – wie von Moritatensängern – beim Liedvortrag zu den einzelnen Strophen gezeigt wird.
- Kunst/Visuelle Medien und Musik LB 3 Bewegung – Tanz – Szene: Die Kinder stellen die Geschichte als Minitheater, Schattenspiel, Standbilder oder mit kleinen Ritter- und Burgfräulein-Figuren in einem Stopp-Motion-Film dar.



- Deutsch/Lesen und Deutsch/Sprache untersuchen: Die Kinder untersuchen die Besonderheit bei den Reimen und gestalten analog eigene Reime durch das Verändern von Wörtern. Hierzu findet sich ein Arbeitsblatt auf der BLKM-Homepage.
- Die Kinder recherchieren über die Drehleier und andere Instrumente des Mittelalters.

### Anregung zur Begleitung, auf mehrere Kinder aufgeteilt

Der 1. Teil des Liedes (T. 1–4) kann von zwei Kindern begleitet werden, auch wenn sie noch keine Erfahrung mit der Ukulele (Gitarre) haben: Das eine Kind spielt den e-Moll-Akkord, das andere den H<sup>7</sup>-Akkord, jeweils nur auf Schlag 1. So haben mutige Sängerinnen und Sänger die Gelegenheit, im solistischen Vortrag der Strophen wie Bänkelsänger in freier Rhythmik zu „erzählen“. Weitere Kinder können am Xylophon unterstützen.

	<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>H<sup>7</sup></b>	<b>Em</b>
	Herr <b>Ha</b> -dubrand in Gram und	<b>Sorg</b> , der	<b>lebt</b> auf einer Ritters-	<b>borg</b> . Er
	<b>lebt</b> in Gram und Sorge	<b>nur</b> und	<b>war</b> ein schrecklicher Bar-	<b>bur</b> .
Xyl.	e + h	e + h	h + fis	e + h

Zur Akkordverteilung in den weiteren Strophen findet sich auf der Homepage ein Arbeitsblatt mit Lösung.

### Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen und kleinem Schlagwerk

Im 2. Teil des Liedes (T. 5/6) stimmen alle Kinder ein. Dazu passt folgende Begleitung:

The musical score is for a 4/4 time signature. It features three staves: Xylophon (treble clef), Bass/Pauke/Bass-Metallophon (treble clef), and Tamburin/Rasselritter (percussion clef). The Xylophon part starts with a 5 Em chord and has two first endings. The Bass/Pauke part has a 5 Em chord and a 2. ending. The Tamburin/Rasselritter part has a 5 Em chord and a 2. ending. To the right of the score is a drawing of a robot made from a tin can, with blue and yellow striped arms and legs.

### Anregungen zur Gestaltung

Die Kinder entwickeln eine experimentelle Untermalung des Liedes mit passenden gruseligen Geräuschen. Hierbei werden sowohl die Stimme als auch Alltagsgegenstände und Musikinstrumente eingesetzt. Auch der Rasselritter (siehe Bauanleitung) kann benutzt werden.

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM

-  Stimmbildungsgeschichte; Liedblatt in weiteren Tonarten;
-  szenisches Spiel: Schatten-/Standbild; Arbeitsblätter zu Wortspielereien und Begleitung;
-  Bauanleitungen für Gespenst und Rasselritter
-  Tutorial zur Liedbegleitung; Video mit Drehleier

Info: Das Lied vom Ritter Hadubrand greift auf humoristische Weise Elemente des Bänkelsangs auf. In der Zeit vor Zeitung und modernen Medien wurden Informationen oft auf Märkten und improvisierten Bühnen auf unterhaltsame Art verbreitet.



# La Mariposa

M/T: traditionell, aus Bolivien  
2./3. Str.: AK Aktionstag Musik

Em H7 Em D7 G

1. Ven - gan a can-tar la mo - ren - a - da que em pie - za a so - nar.  
2. Fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la, don, don, don, don, don,  
3. Komm und sing die Mo - re - na - da und tanz Schritt für Schritt

5 Em H7 Em H7 Em

Co-mo el vue-lo de un-a ma - ri - po - sa va - mos to - dos a bai - lar.  
fa - la - la - la - la, fa - la - la - la, don, don, don, don, don.  
wie ein Schmetter - ling im Flu - ge, komm und schwe-be ein - fach mit!

9 Am klatschen Em tippen

1. Con las ma - nos, con los pies,  
2./3. Mit den Hän - den, mit den Fü - ßen,

13 H7 Em H7 Em

la mo - re - na - da, la mo - re - na - da,  
die Mo - re - na - da, die Mo - re - na - da.

Textübertragung aus dem Spanischen:

Kommt die Morenada singen, die zu klingen beginnt!  
Wie im Flug eines Schmetterlings lasst uns alle tanzen!  
Mit den Händen, mit den Füßen, die Morenada.



## Vorschlag für einen einfachen Schmetterlingstanz

Die Kinder halten große bunte Tücher als Schmetterlingsflügel in den Händen.

T. 1–8	Frei im Raum laufen, mit Schmetterlingsflügeln flattern
T. 9/10	Auf dem Platz stehen, T. 10 Rhythmus klatschen
T. 11/12	Auf dem Platz stehen, T. 12 Rhythmus mit einer Fußspitze tippen
T. 13–16	Um die eigene Achse drehen: einmal links, einmal rechts herum

Info: Schon der offizielle Name des Landes „Plurinationaler Staat Bolivien“ deutet an, dass es von einer enormen kulturellen Vielfalt geprägt ist, die sich u. a. in Sprachen, Kleidung, Bräuchen, Tänzen und Rhythmen spiegelt. Das in verschiedenen Fassungen überlieferte bolivianische Volkslied „La Mariposa“ (span. „Der Schmetterling“) besingt den Tanz „La Morenada“. Die Morenada ist fester Bestandteil des Karnevals von Oruro, der zum Unesco Weltkulturerbe zählt.



## Fächerübergreifende Anregungen

Deutsch/Lesen: Die Kinder lesen die unter FiLBY verfügbare Sachgeschichte „Warum sind Schmetterlinge so bunt?“. Zu den Lesetexten finden sich dort Hörbeispiele in verschiedenen Tempi zum Mitlesen und Trainieren der Lesegeschwindigkeit. ([www.lesen.bayern.de/fileadmin/user\\_upload/Lesen/FilBY/FilBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf](http://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FilBY/FilBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf))

## Typische Instrumente in bolivianischer Musik

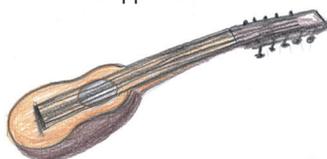
### Quena:

Kerbflöte aus Bambus oder Holz (Es bietet sich an, die Liedmelodie auf einer Flöte mitzuspielen.)



### Charango:

kleines Zupfinstrument mit fünf Doppelsaiten



### Claves:

Klanghölzer



### Matraca:

Klapperratsche



### Tamburin:

Handtrommel mit Schellen



### Maracas:

Gefäßrasseln

## Mögliche Begleitung mit Rhythmusinstrumenten

**Pattern A**

Agogos  
Ma - ri - po - sa      Ma - ri - po - sa

Tamburin  
Komm zu mir,      Schmet - ter - ling!      Komm zu mir,      Schmet - ter - ling!

**Pattern B**

Egg-Shaker/  
Maracas  
Schmet - ter - ling, komm tanz!      Schmet - ter - ling, komm tanz!

Klatschen  
La ma - ri - po - sa, tanz mit mir!      La ma - ri - po - sa, tanz mit mir!

Die Rhythmuspatterns können in verschiedenen Kombinationen gespielt werden, z. B.

- Pattern A zum 1. Teil (T. 1–8), Pattern B zum 2. Teil (T. 9–16),
- nur ein Pattern zu einem Teil / zum ganzen Lied,
- beide Patterns gleichzeitig zu einem Teil / zum ganzen Lied,
- ...

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung



## Kol Dodi

M/T: traditionell aus Israel  
2. Str.: AK Aktionstag Musik

1. Kol do- di, kol do- di, kol do - di v'hi - ne zeh ba  
2. Komm, mein Freund, komm, mein Freund, komm, mein Freund, und tanz mit mir.

5 me-da - leg al he-ha - rim me - ka - petz al hag'-va- 'ot, hag'-va- 'ot.  
Ü - ber Ber - ge, ü - ber Hü - gel, komm, mein Freund, und tanz mit mir. tanz mit mir.

### Textübertragung aus dem Hebräischen

Der Text ist dem Hohelied Salomos (Kap. 2,8) aus dem Alten Testament entnommen. Luthers Übersetzung lautet: *Da ist die Stimme meines Freundes! Siehe, er kommt und hüpf auf den Bergen und springt auf den Hügeln.*

Die freie deutsche Textübertragung im Notenbeispiel animiert zum Tanzen.

### Anregung zum Tanzen, in Anlehnung an gebräuchliche israelische Tanzschritte

Aufstellung im Kreis, mit oder ohne V-Handfassung

Teil A (T. 1–4): auf der Kreislinie	
T. 1	re Fuß kreuzt über links li Fuß Seitschritt
T. 2	re Fuß kreuzt hinter links li Fuß Seitschritt
T. 3	re Fuß kreuzt über links li Fuß Seitschritt
T. 4	drei schnelle Stampfer am Platz (re/li/re)
Wdh.	gleiche Bewegungen, jedoch mit linkem Fuß nach rechts beginnend
Teil B (T. 5–8): zur Kreismitte	
T. 5	Laufschritt re mit anschließendem Hopser auf re (Landen auf demselben Fuß)
T. 6	Laufschritt li mit anschließendem Hopser auf li (Landen auf demselben Fuß)
T. 7	re Schritt rück li Schritt rück
T. 8	drei Stampfer am Platz (re/li/re)
Wdh.	ebenso, jedoch mit li beginnend

- Versierte Tänzerinnen und Tänzer finden auf der BLKM-Homepage eine Variante mit Tanzschritten in doppeltem Tempo, die das Hüpfen und Springen aus dem hebräischen Liedtext noch stärker hervorhebt.
- Dort ist auch eine Anregung zu einem Ein-Fuß-Tanz verfügbar.



Die folgenden Begleitsätze für Schlagwerk, Bodypercussion und Stabspiele können von verschiedenen Gruppen vorbereitet und am Aktionstag zusammengesetzt werden.

Sie lassen sich zudem mit dem Tanzvorschlag kombinieren, von dem sie jeweils die drei Stampfer am Ende von Teil A und B rhythmisch aufgreifen.

### Mögliche Begleitung mit kleinem Schlagwerk

Triangel

Handtrommel

Claves

T. 1 (A) bzw. 5 (B)

T. 4 bzw. 8

3x

Komm, bit - te, spring, tanz mit mir. mein Freund, tanz mit mir. tanz mit mir.

In Teil B (ab T.5) kommt der Schellenstab hinzu:

Schellenstab (T. 5-8)

T. 5 (B)

T. 8

3x

Ü - ber den Berg, tanz mit mir.

Die unterlegten Texte helfen bei der Einstudierung und werden nur anfangs bzw. immer leiser werdend mitgesprochen.

### Mögliche Begleitung mit Bodypercussion

Beide Liedteile können zusätzlich oder alternierend zum Schlagwerk mit Bodypercussion begleitet werden:

Bodypercussion

T. 1 bzw. 5

T. 4 bzw. 8

3x

Kl Br re Br li Os re Os li St re St li St re

Kl: Klatschen, Br: Patschen auf Brustkorb, Os: Patschen auf Oberschenkel, St: Stampfen



Kol dodi in hebräischer Schrift, von rechts nach links םבב םא

## Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen

**Teil A** Em

3 Em Am Em

**Teil B** 5 Em Am Em

7 D 1. Em H7 2. Em

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedblatt mit erweiterter Harmonisierung;

erweiterte Choreographie mit schnellen Tanzschritten und Anregung zu einem Ein-Fuß-Tanz;  
Partitur zum Begleitsatz mit kleinem Schlagwerk, Bodypercussion und Stabspielen



Einspielung des Liedes in verschiedenen Tempi; Playbackversionen

Info: In einer Vielzahl israelischer Volkstänze spiegeln sich multikulturelle ethnische Einflüsse wider. Bei der Ausführung von Kreistänzen wird häufig das Tempo nach und nach gesteigert, bis die Tänzen fast tranceartig zu schweben glauben.



## Akkordübersicht zur Liedbegleitung

Mit folgenden Akkorden lassen sich die Lieder dieser Broschüre begleiten:

C	D	D <sup>7</sup>	Dm	E
g e c	a fis d	c a fis d	a f d	h gis e

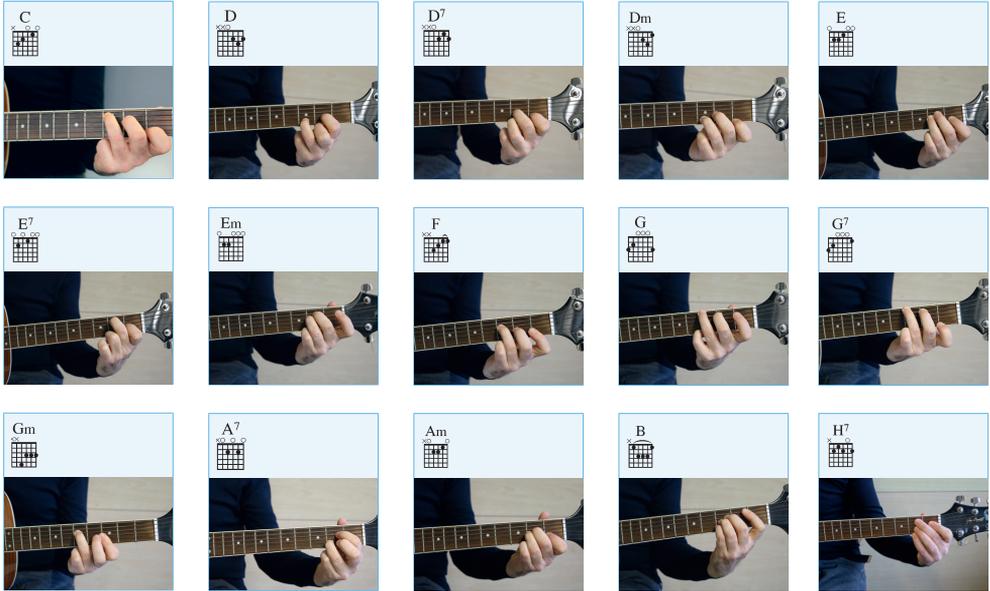
E <sup>7</sup>	Em	F	G	G <sup>7</sup>
d h gis e	h g e	c a f	d h g	f d h g

Gm	A <sup>7</sup>	Am	B	H <sup>7</sup>
d b g	g e cis a	e c a	f d b	a fis dis h

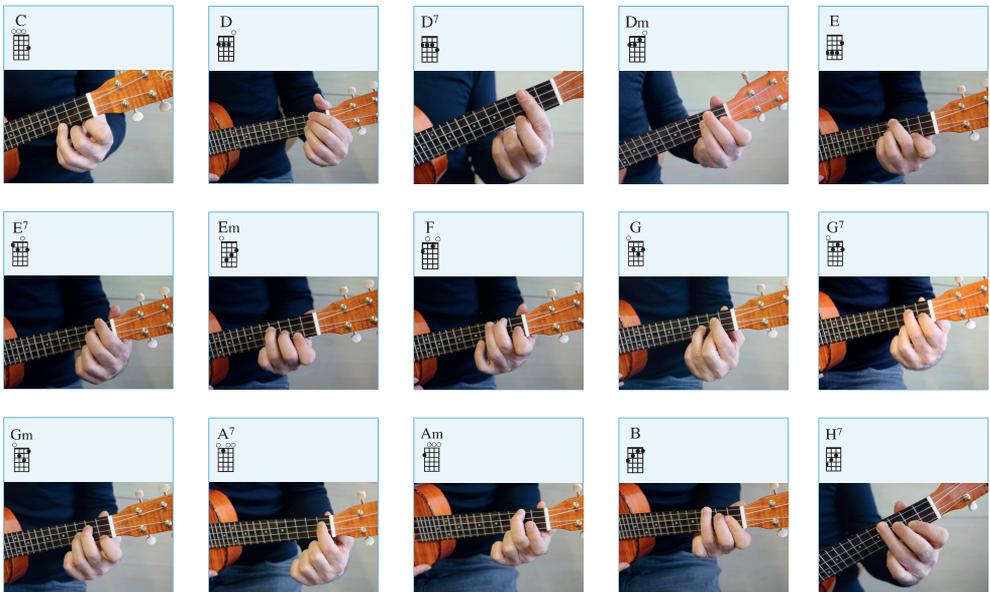
Die Septakkorde (z. B. D<sup>7</sup>) können durch die entsprechenden Grundakkorde (z. B. D) ersetzt werden.



## Gitarregriffe



## Ukulelengriffe (Stimmung G-C-E-A)



Hinweis: Bei einigen Akkorden sind auch andere Griffweisen möglich.



## Fortbildungsangebote

Fortbildungen der Landesarbeitsgemeinschaften (LAG) Musik finden in Kooperation mit der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik statt und können als Vorbereitung für den Aktionstag Musik in Bayern genutzt werden. Ausführliche Informationen zu den bayernweiten Veranstaltungen für Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen oder für Lehrkräfte finden Sie unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de), [www.ifp.bayern.de](http://www.ifp.bayern.de) und [www.fibs.alp.dillingen.de](http://www.fibs.alp.dillingen.de). Der Besuch einer Fortbildung verpflichtet nicht zur Teilnahme am Aktionstag. Je nach Pandemiegeschehen werden die Fortbildungen gegebenenfalls online durchgeführt.

Lehrkräfte melden sich zu den Fortbildungen bitte direkt über FIBS an. Die Anmeldung für Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen erfolgt über die Homepage der BLKM bzw. des IFP.

## Dank

Allen, die mit ihrem Engagement und ihren kreativen Ideen den Aktionstag Musik in Bayern unterstützen, sei herzlich gedankt:

### Liedauswahl und Erstellung der Begleitmaterialien

- Georg Alkofer Graf-Rasso-Gymnasium Fürstenfeldbruck, LAG Populärmusik an Schulen in Bayern, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Angela Hofgärtner Gebrüder-Lachner-Mittelschule Rain am Lech, LAG Volksmusik an Schulen in Bayern, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Camilla Jacobi Grundschule Nittenau, LAG Volksmusik an Schulen in Bayern, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Benedikt Jilek Gymnasium Geretsried, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Barbara Kling Carl-Orff-Schule Dießen am Ammersee, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Michaela Reif-Schnaidt Astrid-Lindgren-Grundschule Helmstadt, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Gerti Schwoshuber Grund- und Mittelschule Obing, Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Irmgard Schwoshuber Werner-von-Siemens-Mittelschule Traunreut

### Beratung

- Julia Lutz Folkwang Universität der Künste Essen/  
Ludwig-Maximilians-Universität München



## Notensatz

- Benedikt Jilek, Anna Hoffmann

## Logo/Aufkleber

- Maximilian Harisch

## Titelseite

- werbewind

## Ton- und Videoaufnahmen

- Georg Alkofer, Bastian Pusch
- Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

## Kompositionen, Arrangements und Einspielungen

Ein besonderer Dank geht an

- Stefan Pellmaier, Karl-Ritter-von-Frisch-Gymnasium Moosburg, für die Arrangements und Produktion der Liedeinspielungen und Playbacks, an
- Rupert Schmidhuber für die Komposition und die Arrangements des Liedes „Jeder Teil dieser Erde – III“ sowie an
- Bernhard Zink für die Komposition des Liedes „Einer für alle und alle für einen“.

## Arbeitsgemeinschaften, Ministerien, Verbände, Vereine

- Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V.
- Bayerischer Musikrat
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- Bayerisches Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales
- Fachbeirat der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik
- Landesarbeitsgemeinschaft Jazz an Schulen in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Populärmusik an Schulen in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Schulchor in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Schulorchester in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Volksmusik an Schulen in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Theater und Film an den bayerischen Schulen e. V.
- Pädagogischer ArbeitsKreis Schultheater e. V.
- Staatsinstitut für Frühpädagogik und Medienkompetenz
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung
- Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.
- Volksmusikakademie in Bayern
- Zentrum für Volksmusik, Literatur und Populärmusik des Bezirks Oberbayern



## Quellennachweis

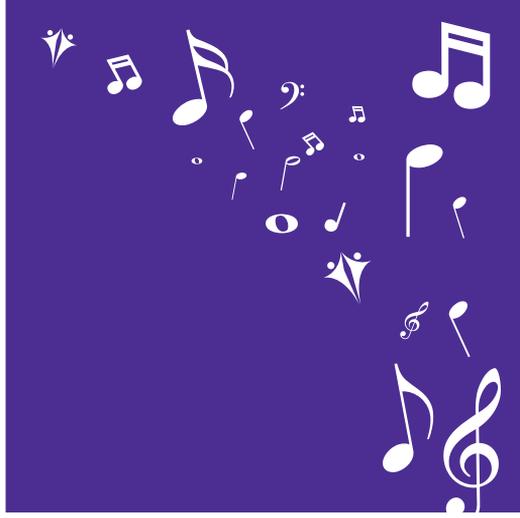
### Lieder

- Der Abdruck des Liedes „Einer für alle und alle für einen“ (S. 10) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Bernhard Zink.
- Der Abdruck des Sprechstückes „Endlich wieder in die Eisdiele“ (S. 14) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Angela Hofgärtner.
- Der Abdruck des Textes zu „Schoko, Erdbeer und Vanill“ (S. 16) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Evi Heigl.
- Der Abdruck des Liedes „Ev'ry Part of this Earth – I“ (S. 18) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Georg Alkofer.
- Der Abdruck des Liedes „Every Part of this Earth – II“ (S. 20) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Anna Hoffmann.
- Der Abdruck des Liedes „Jeder Teil dieser Erde – III“ (S. 22) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Rupert Schmidhuber.
- Der Abdruck des Liedes „Wo san de Musikanten heit?“ (S. 26) erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Volksmusikpfleger der Landkreise Traunstein, Berchtesgadener Land und Rosenheim; Kontakt: Ernst Schusser, Friedrich-Jahn-Str. 3; 83052 Bruckmühl; E-Mail: ernst.schusser@heimatpfeleger.bayern.
- Die Lieder „Drah di, Waberl“, „Herr Hadubrand“, „Kol Dodi“, „La Mariposa“ sowie die Melodie von „Schoko, Erdbeer und Vanill“ sind gemeinfrei.

Alle Lieder stehen zum Download unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zur Verfügung und dürfen für die Verwendung in Kindertageseinrichtungen und Schulen vervielfältigt werden.

### Abbildungen, Bilder, Fotos, Querverweise

- Titelseite: BLKM, mit freundlicher Genehmigung von werbewind
- S. 5, 7: BLKM
- S. 11: mit freundlicher Genehmigung des Karin Kestner Verlags; Gebärdenbilder erstellt vom Gebärden-Arbeitskreis der LVR-Max-Ernst-Schule, Euskirchen, aus: „Das große Wörterbuch der Deutschen Gebärdensprache“, Verlag Karin Kestner, Schauenburg
- S. 11 ff.: alle Bilder BLKM, Gemeinschaftsarbeiten der Grund- und Mittelschule Obing, der Werner-von-Siemens-Mittelschule Traunreut sowie der Gebrüder-Lachner-Mittelschule Rain am Lech
- S. 13 ff.: Icons © ClipDealer
- S. 25: Boomwhackers® ist eine eingetragene Marke der Firma Rhythm Band Instruments, LLC. Fort Worth, Texas, USA
- S. 36: BLKM, mit freundlicher Genehmigung von G. Alkofer und C. Schuster



Kooperationspartner

Bayerisches Staatsministerium für  
Unterricht und Kultus



Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



Bayerisches Staatsministerium für  
Familie, Arbeit und Soziales



Bayerischer  
Musikrat



Staatsinstitut für  
Frühpädagogik und Medienkompetenz



STAATSINSTITUT FÜR SCHULQUALITÄT  
UND BILDUNGSFORSCHUNG  
MÜNCHEN



Bayerische Landeszentrale  
für neue Medien

Medienpartner



[www.blkm.de](http://www.blkm.de)