

Herr Hadubrand

M/T: traditionell

1. Herr Ha - du-brand in Gram und Sorg, der lebt auf ei - ner Rit-ters - borg.
 Er lebt in Gram und Sor - ge nur und war ein schreck-li-cher Bar - bur.

Ein Bar - bur, ein Bar - bur und die Ge - schich - te ist ganz wahr.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Einst traf er auf ein Mägdlein und ging mit ihr Verlobung ein. Dabei war er ein finst'rer Mann, den niemand richtig leiden kann. : Mägdlein, sei nicht dumb, lass ihn laufen, diesen Lump! : </p> <p>3. Der Ritter hat in einer Nacht ihr ganz' Vermögen umgebracht. Darauf verstieß er sie sofort, obwohl er Treue ihr geschwort. : Sie sofort, sie sofort, obwohl er Treue ihr geschwort. : </p> <p>4. Das Mägdlein weint' und heulte sehr, so wie man heute weint nicht mehr. Doch drunten an dem Ritterschloss, da floss vorbei ein tiefer Floss. : In den Floss, in den Floss sich das arme Mädchen schmass. : </p> <p>5. Der Ritter lag in seiner Kammer gerade im allertiefsten Schlummer. Da plötzlich trat um Punkt zwölf Uhr ein schauriges Gespenst hervor. : Ein Gespenst, riesengroß, das war das Fräulein aus dem Schloss.: </p> | <p>6. Der Ritter zittert, und es grinst ihn an, das schreckliche Gespinst. Schnell zog er über Kopf und Wanst die Bettdeck' vor dem Schreckgespanst. : Das Gespenst, das Gespunst auf den Ritter grinst und grunzt. : </p> <p>7. So kam der Spuk nun jede Nacht, hat an dem Ritter sich geracht. Da half nicht Geld noch Zauberkunst, stets kam und heulte das Gespunst: : „Hadubrand, Hadubrand, pfui, pfui Teufel!“ – und verschwand. : </p> <p>8. Gespensterspuk bei Nacht und Graus hält selbst ein Rittersmann nicht aus. Drum lag er eins Tags in der Fruh maustot auf seinem Kanapu. : Und so ward, kaum vollbracht, furchtbarlich die Tat geracht. : </p> |
|--|--|



Die Tonart e-Moll eignet sich gut zur instrumentalen Begleitung des Liedes. Jedoch muss in dieser tiefen Lage besonders auf das Singen mit „gespenstisch“ leichter Kopfstimme geachtet werden. Auf der Homepage findet sich das Lied daher auch höher notiert.

Fächerübergreifende Anregungen

- Die Kinder malen zu jeder Strophe ein Bild, das – wie von Moritatensängern – beim Liedvortrag zu den einzelnen Strophen gezeigt wird.
- Kunst/Visuelle Medien und Musik LB 3 Bewegung – Tanz – Szene: Die Kinder stellen die Geschichte als Minitheater, Schattenspiel, Standbilder oder mit kleinen Ritter- und Burgfräulein-Figuren in einem Stopp-Motion-Film dar.



- Deutsch/Lesen und Deutsch/Sprache untersuchen: Die Kinder untersuchen die Besonderheit bei den Reimen und gestalten analog eigene Reime durch das Verändern von Wörtern. Hierzu findet sich ein Arbeitsblatt auf der BLKM-Homepage.
- Die Kinder recherchieren über die Drehleier und andere Instrumente des Mittelalters.

Anregung zur Begleitung, auf mehrere Kinder aufgeteilt

Der 1. Teil des Liedes (T. 1–4) kann von zwei Kindern begleitet werden, auch wenn sie noch keine Erfahrung mit der Ukulele (Gitarre) haben: Das eine Kind spielt den e-Moll-Akkord, das andere den H⁷-Akkord, jeweils nur auf Schlag 1. So haben mutige Sängerinnen und Sänger die Gelegenheit, im solistischen Vortrag der Strophen wie Bänkelsänger in freier Rhythmik zu „erzählen“. Weitere Kinder können am Xylophon unterstützen.

	Em	Em	H⁷	Em
	Herr Ha -dubrand in Gram und	Sorg , der	lebt auf einer Ritters-	borg . Er
	lebt in Gram und Sorge	nur und	war ein schrecklicher Bar-	bur .
Xyl.	e + h	e + h	h + fis	e + h

Zur Akkordverteilung in den weiteren Strophen findet sich auf der Homepage ein Arbeitsblatt mit Lösung.

Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen und kleinem Schlagwerk

Im 2. Teil des Liedes (T. 5/6) stimmen alle Kinder ein. Dazu passt folgende Begleitung:

The musical score is for a 4/4 time signature. It features three staves: Xylophon (treble clef), Bass/Pauke/Bass-Metallophon (treble clef), and Tamburin/Rasselritter (percussion clef). The Xylophon part starts with a 5 Em chord and has two first endings. The Bass/Pauke part has a 5 Em chord and a 2. ending. The Tamburin/Rasselritter part has a 5 Em chord and a 2. ending. To the right of the score is a drawing of a robot made of cans.

Anregungen zur Gestaltung

Die Kinder entwickeln eine experimentelle Untermalung des Liedes mit passenden gruseligen Geräuschen. Hierbei werden sowohl die Stimme als auch Alltagsgegenstände und Musikinstrumente eingesetzt. Auch der Rasselritter (siehe Bauanleitung) kann benutzt werden.

Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM

-  Stimmbildungsgeschichte; Liedblatt in weiteren Tonarten;
-  szenisches Spiel: Schatten-/Standbild; Arbeitsblätter zu Wortspielereien und Begleitung;
-  Bauanleitungen für Gespenst und Rasselritter
-  Tutorial zur Liedbegleitung; Video mit Drehleier

Info: Das Lied vom Ritter Hadubrand greift auf humoristische Weise Elemente des Bänkelsangs auf. In der Zeit vor Zeitung und modernen Medien wurden Informationen oft auf Märkten und improvisierten Bühnen auf unterhaltsame Art verbreitet.