



Anregungen zur Gestaltung von Gedichten und Sprechversen

am Beispiel „Endlich wieder in die Eisdiele“

1. Sprechen

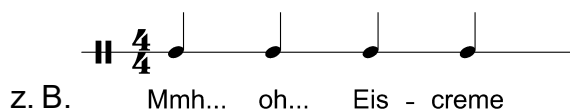
- **Mit der Stimme spielen** (z. B. laut – leise, schnell – langsam, hoch – tief, Stimme verfremden, flüstern, stumme Mundbewegungen)

- **Sprech-Ostinato unterlegen**



Text aktiv sprechen und durchgängig als Begleitung des Sprechstückes wiederholen

- **Grundschatlag des Sprechverses durchgehend mit Klanggesten ausführen** (z. B. klatschen, stampfen, schnalzen, patschen)



Text nur denken, nicht sprechen

- **Sprechrhythmus durchgehend mit Klanggesten ausführen** (z. B. klatschen)



Text nur denken, nicht sprechen

- **Einzelne Wörter besonders ausführen** (z. B. das letzte Wort einer Zeile laut klatschen/ stimmlich hervorheben/durch Pause ersetzen/ungewohnte Silben betonen)
z. B. „Schokolade“/„schnelle“/„Eis“ mit kräftiger Stimme sprechen; „Klei-ne run-de kal-te)

- **In verschiedenen Besetzungen/Kombinationen sprechen** (z. B. in Gruppen gleichzeitig oder nacheinander, im Kanon, Solo – Tutti)

z. B. Gruppe 1

Teil C: Mir ist's heiß,
ich brauch ein Eis!

Gruppe 2

Teil A: Himbeer, Erdbeer,
Schokolade, dunkle oder helle!

Gruppe 3

Teil B: Kleine runde kalte
Kugeln in die Tüte schnelle!



2. Mit Instrumenten spielen

- **Einzelne Wörter mit Klängen hervorheben**
z. B. „Eis“ mit Schellenstab klingeln,
„Spaghettieis“ mit zwei Löffeln aneinander schlagen

- **Grundschatlag durchgehend mit Instrumenten spielen**



z. B. Mhm... oh... Eis - creme

als Ostinato durchgängig wiederholen

- **Sprechrhythmus auf Instrumente übertragen**



z. B. Klei-ne run-de kal-te Ku-geln

Text dabei nur denken, nicht sprechen

- **Melodie erfinden, auch als Frage-Antwort-Spiel von zwei Solist*innen**



z. B. 1. Erd - beer und Zi - tro - ne



2. Ich nehme lie - ber Wal - nuss.

- **Zwischenspiele erfinden**

z. B. als freie Soloimprovisationen von einzelnen Kindern

oder als Break von allen gemeinsam gespielt, z. B. mit neuer rhythmischer Idee



Som-mer, Son-ne, gu-te Lau-ne und ein Eis!

3. Sich bewegen

- **Zum Sprechers den Grundschatlag gehen**
- **Zum Sprechers verschiedene Bewegungsarten ausführen**
(z. B. ungeduldig in der Warteschlange stehen, Eis portionieren)
- **Textabschnitte szenisch darstellen** (vgl. Anregungen zum szenischen Spiel)



4. Digital bearbeiten

- Mit Musikbearbeitungs-App einfache Begleitungen erstellen
- Mit dem Handy die erfundenen Gestaltungen aufnehmen
- Eine kleine Power Point Präsentation mit Bild, Text und Ton erstellen
- Eisdiele mit Spielfiguren filmen und Sprechstück als Soundtrack unterlegen

5. Komponieren

Nach bestimmten Formgesetzen zusammenfügen, gestalten, ein Musikwerk schaffen (von lateinisch componere: zusammenstellen, zusammenlegen)

- **Eigene Arrangements**
Die Kinder entwerfen aus den erarbeiteten Elementen eigene Arrangements, die die Klasse anschließend umsetzt. Dabei werden die rhythmischen Bausteine zur Begleitung sowie als Vor- und Zwischenspiele verwendet. Dazwischen können freie Improvisationen gestaltet werden.
- **Grafische Partitur**
Die Abfolge der Einzelteile wird anhand einer grafischen Partitur festgehalten (z. B. mit Symbolen auf Karten) und von einem dirigierenden Kind angezeigt.

Alle Anregungen beziehen sich auf das Sprechstück „Endlich wieder in die Eisdiele“, das Angela Hofgärtner für den Aktionstag Musik in Bayern 2022 erfunden hat:

Endlich wieder in die Eisdiele – Ein Sprechstück mit Bewegung und rhythmischer Begleitung

A

Him - beer, Erd - beer, Scho - ko - la - de, dunk - le o - der hel - le!

3 B

Klei - ne run - de kal - te Ku - geln in die Tü - te schnell - le!

5 C

Mir ist's heiß, ich brauch ein Eis!

7 D

Was ist das: "Gelb und rot und weiß?"

9 E





Ich kann's dir sa - gen: "Spa - ghet - ti - eis!"

Anregungen teils aus *Regionale Lieder für die Grundschulen in Schwaben*, S. 88



Mit den vorangegangenen Anregungen können auch folgende Bausteine kombiniert werden:

Mögliche Begleitung mit rhythmischen Bausteinen

Sprechtext (evtl. nur gedacht)	Kleines Schlagwerk oder Kücheninstrumente	Bodypercussion und Gesten
 <p>Mmh... oh... Eis - creme</p>	Große Trommel oder Holzlöffel an Küchenschüssel schlagen	2 mal Bauchreiben, 2 mal klatschen
 <p>Dau-ert heu-te wirk-lich lan-ge!</p>	Maracas und Egg-Shaker oder kleine Dose mit Reis gefüllt	Hände aneinander reiben
 <p>In der War - te-schlan-ge</p>	Cabasa und Guiro oder Schneebeesen auf Tisch klopfen und Löffel über Küchenreibe streichen	2 mal stampfen: re/li, 4 mal schnipsen: re/li/re/li
 <p>Sü - ße bun - te Ku - geln</p>	Handtrommel oder zwei Löffel oder Eisportionierer	4 mal auf den Brustkorb trommeln: re/li/re/li, 2 mal mit den Händen Eiskugeln formen

- Zunächst werden die rhythmischen Bausteine mit der ganzen Klasse geübt.
- Jeder Baustein wird einer Gruppe zugeordnet. Eine Dirigentin oder ein Dirigent zeigt, welche Gruppe an der Reihe ist. So entstehen interessante Aneinanderreihungen oder auch Schichtungen der Rhythmen in Kombination mit dem Sprechvers „Endlich wieder in die Eisdiele“.