



Ameisenstraße

Ein Sprechstück mit Bewegung und rhythmischer Begleitung

M/T: Angela Hofgärtner

4/4
Tief im Wald auf der A - mei - sen - stra - ße

3
krib - belt's, krab - belt's oh - ne Am - pel ü - ber Stock und Stein!

Bewegungsvorschlag

Takt	Bewegung
1	In halben Noten stampfen (langsam re, li), evtl. im Sitzen
2	In Viertelnoten auf die Oberschenkel patschen (re, li, re, li)
3	Mit den Fingern auf den Oberarmen auf und ab krabbeln
4	Dreimal in die Hände klatschen

Mögliche Begleitung mit rhythmischen Bausteinen

Sprechtext (evtl. nur gedacht)	Kleines Schlagwerk oder Bodypercussion, z. B.	Naturinstrumente (im Freien proben und aufführen), z. B.
 Tief im Wald	Große Trommel oder stampfen	Mit Stöcken klopfen
 A - mei - sen - stra - ße	Holzblocktrommel oder klatschen	Mit Steinen klopfen
 krib - belt's, krab - belt's, krib - belt's, krab - belt's	Handtrommel oder auf die Brust trommeln	Zwei Zapfen aneinander reiben; Beutelchen/kleine Dose mit Früchten (Eicheln, Bucheckern, o. ä.) schütteln

- Zunächst werden die rhythmischen Bausteine mit der ganzen Klasse geübt.
- Jeder Baustein wird einer Gruppe zugeordnet. Eine „Dirigentin“ oder ein „Dirigent“ zeigt, wer an der Reihe ist. So entstehen interessante Aneinanderreihungen oder auch Schichtungen der Rhythmen.

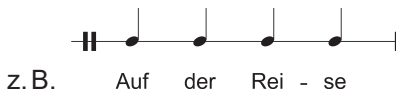


Anregungen zur musikalischen Gestaltung

1. Sprechen

- **Mit der Stimme spielen** (z.B. laut – leise, schnell – langsam, hoch – tief, Stimme verfremden, flüstern, stumme Mundbewegungen)

- **Sprech-Ostinato unterlegen**



Text aktiv sprechen und durchgängig als Begleitung des Sprechstückes wiederholen

- **Grundschlag des Sprechverses durchgehend mit Klanggesten ausführen** (z. B. klatschen, stampfen, schnalzen, patschen)



Text nur denken, nicht sprechen

2. Mit Instrumenten spielen

- **Einzelne Wörter mit Klängen hervorheben**

z. B. „Wald“: freie Klänge über leere Gitarrensaiten

„Stein“: mit zwei Steinen gegeneinander klopfen oder Schlag auf ein Becken

- **Grundschlag durchgehend mit Instrumenten spielen**



als Ostinato durchgängig wiederholen

- **Sprechrhythmus auf Instrumente übertragen**



Text nur denken, nicht sprechen

Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Weitere Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Gedichten und Sprechversen am Beispiel der „Ameisenstraße“



Einspielung des Sprechverses

Info: Angela Hofgärtner ließ sich von der längsten Ameisenkolonie der Welt, die sich von Italien bis nach Spanien erstreckt, zu diesem Sprechstück für den Aktionstag Musik inspirieren.