

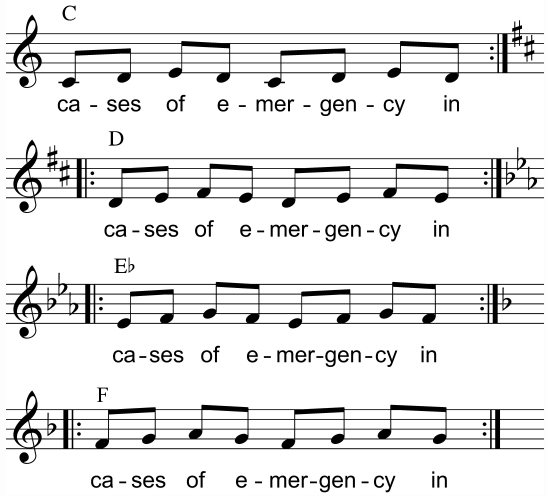


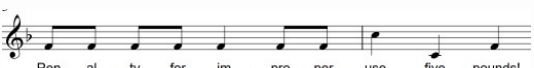



Stimmbildungsgeschichte zu To Stop the Train

Inhaltliche Anregungen	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
<p>Du sitzt gemütlich in einer alten Eisenbahn. Es ruckelt und zuckelt.</p> <p>Wie herrlich: Ein Zug wie aus dem Museum, vorne dran eine alte Dampflok. Hörst du das Geräusch?</p> <p>Der Zug wird langsamer ... und hält an.</p> <p>Kurz darauf geht die Fahrt weiter.</p>	<p>den ganzen Körper durchschütteln</p> <p>tsch, tsch, tsch, ... (kurze „tsch“- Stöße mit Zwerchfellaktivierung) Hand auf den Bauch legen und fühlen</p> <p>Langsamer werden: tsch, tsch, ... Tief durchatmen</p> <p>tsch, tsch (allmählich wieder schneller werden)</p>	<p>Körperhaltung Lockern</p> <p>Artikulation Zwerchfell Atmung</p>
<p>Du hast das ganze Abteil für dich.</p> <p>Du holst deinen Rucksack aus der Ablage herunter ...</p>	<p>in alle Richtungen dehnen und strecken</p> <p>mit einem Glissando von oben nach unten auf „ah“ gleiten</p>	<p>Körperhaltung Lockern</p>
<p>... und machst Brotzeit.</p> <p>Mmh, was du alles Feines dabei hast.</p>	<p>Kaubewegungen</p> <p>mit der Zunge nach leckeren Speiseresten im Mund suchen, dabei wohligh auf „mmm“ auf- und ab summen</p>	<p>Beweglichkeit der Zunge</p> <p>Förderung der Resonanz</p>
<p>Plötzlich ertönt eine Lautsprecherdurchsage, die Dich aufschreckt:</p> <p>Dear passengers, liebe Fahrgäste, wir möchten euch mit unserem Sicherheitssystem vertraut machen:</p> <p>Liedtext rhythmisch vorsprechen:</p> <p>Stop the train</p> <p>In cases of emergency</p> <p>Just pull down the chain</p> <p>Penalty for improper use five pounds</p>	<p>schnelles Einatmen</p> <p>Schüler*innen wiederholen:</p> <p>Stop the train</p> <p>In cases of emergency</p> <p>Just pull down the chain</p> <p>Penalty for improper use five pounds</p>	<p>Zwerchfellspannung</p> <p>Texterarbeitung im Call & Response</p> <p>jeden Teil mehrfach im Rhythmus des Liedes vorsprechen und wiederholen lassen, bis die Kinder den Text sicher beherrschen (evtl. mit Gestik und Mimik ein grobes Textverständnis anbahnen)</p>






Inhaltliche Anregungen	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
<p>Im Fall eines Notfalls, also in cases of emergency</p>		<p>Erarbeitung der Melodie: mehrfach im Wechsel vor- und nachsingen, in tiefer Lage (von Ton c) beginnen, dann immer einen Ton höher (Hinweis: Um Tonarten wie E-Dur/Fis-Dur mit vielen Vorzeichen zu vermeiden, ergibt sich von 2) D-Dur nach 3) Es-Dur in der Melodie ein Tonwechsel von e zurück nach es.)</p>
<p>Hier ist die Notbremse. Im Falle einer Gefahr darf man die Kette ganz fest nach unten ziehen: Pull down the chain</p>	<p>Schüler*innen singen nach.</p> 	<p>mehrfach im Wechsel vor- und nachsingen, Geste „Notbremse ziehen“</p>
<p>Aber wehe, du ziehst die Notbremse aus Spaß! Das wird teuer.</p>	<p>Schüler*innen singen nach.</p> 	<p>mehrfach im Wechsel vor- und nachsingen, Gesten „5“ und „pounds“ (auf die Hand schlagen)</p>
<p>Hast du mich verstanden? Bei Missbrauch der Notbremse gibt es eine saftige Strafe von 5 Pfund.</p>	<p>Schüler*innen singen nach. Zunächst auf einem Ton beginnend:</p> 	<p>mehrfach im Wechsel vor- und nachsingen, mit Gesten, dabei auf deutliche Artikulation achten</p>
	<p>Schüler*innen singen nach. Dann mit der Liedmelodie:</p> 	<p>Liedausschnitt mehrfach im Wechsel vor- und nachsingen, mit Gesten und deutlicher Artikulation</p>
<p>Wir sind am Ziel, dort treffen sich Sängerinnen und Sänger aus verschiedenen Zügen. Gemeinsam singen wir unser neues Lied. Wir achten auf gute Körperhaltung ... auf schönen Klang ... auf unsere Bühnenpräsenz.</p>	<p>Das Lied als Ganzes singen</p>	<p>Körperhaltung Klang Bühnenpräsenz</p>



Schritte in die Zwei- oder Mehrstimmigkeit mit einem Ostinato

Wenn die Kinder das Lied sicher singen, kann ein Ostinato als 2. Stimme hinzugenommen werden:

- 1) Alle singen das (vom Einsingen bekannte) Ostinato,  und wiederholen es fortlaufend.
- 2) Die Schüler*innen singen weiterhin das Ostinato, während die Lehrkraft das Lied auf einem Instrument dazu spielt.
- 3) Die Schüler*innen singen weiterhin das Ostinato, während die Lehrkraft das Lied dazu singt.
- 4) Nach und nach wechseln einige Schüler*innen zum Singen des Liedes über, während die anderen weiterhin beim Ostinato bleiben.
- 5) Ggf. steigt noch eine Gruppe mit einem neuen Ostinato ein, z. B.

