



Quodlibet

Das Lied „Heut kommt der Hans zu mir“ kann entweder als eigener Kanon gesungen oder mit den Liedern „Himmel und Erde müssen vergeh'n“, „Es tönen die Lieder“ und „C-a-f-f-e-e“ zu einem sogenannten Quodlibet (lateinisch „wie es gefällt“) kombiniert werden.

Vorschläge zur Erarbeitung der einzelnen Lieder

Heut kommt der Hans zu mir / Himmel und Erde

M/T: traditionell

1. F C⁷ F

Heut kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies.

5 2. F C⁷ F

Ob er a-ber ü-ber O-ber-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau

9 3. F C⁷ F

o - der a - ber ü - ber - haupt nicht kommt, des is ned g'wiss.

M/T: überliefert

1. F C⁷ F

Him - mel und Er - de müs - sen ver - geh'n,

2. F C⁷ F

a - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu - si - ci,

3. F C⁷ F

a - ber die Mu - si - ci blei - ben be - steh'n.

- Die beiden Lieder unterscheiden sich textbedingt im Rhythmus, die Melodie ist gleich.
- Beim Erlernen der Melodie ist es hilfreich, die Wiederholung von Melodieabschnitten auf gleicher Tonstufe (Takt 1 bis 4 entspricht Takt 9 bis 12) oder auf anderer Tonstufe (Sequenzen in Takt 5/6, 7/8, 9/10) zu verdeutlichen.
- Damit Tonwiederholungen (Takt 1, 5, 7, 9) als solche gut hörbar sind, ist eine deutliche Aussprache des Textes hilfreich.
- Zur Übung der großen Intervallsprünge (kleine Sept) am Übergang von Takt 3 zu Takt 4 und an der entsprechenden Stelle in Takt 10/11 wird von b¹ stufenweise ein immer größer werdendes Intervall nach unten gesungen: b¹-a¹, b¹-g¹, b¹-f¹, ... bis b¹-c¹.



Es tönen die Lieder

M/T: überliefert

1. F C7 C7 F 2.
Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der; es

5 F C7 C7 F 3.
spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei: Tra -

9 F C7 C7 F
la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la!

- Bei den Intervallsprüngen abwärts (z. B. Takt 2, Takt 4 bis 7) sollte darauf geachtet werden, dass der untere Ton nicht zu tief gesungen wird. Orientierung bietet ein Melodieinstrument, auf dem die Intervalle vorgespielt und anschließend nachgesungen werden.
- Die Achtelnoten im 2. und 3. Teil klingen besonders schön, wenn sie locker gesungen werden. Als Übung für Takt 5 und 7 können kleine Terzen auf unterschiedlichen Tonhöhen beginnend jeweils mehrfach wiederholt werden (Silbe: „no“). Tonleiterauschnitte abwärts und aufwärts auf die Silbe „la“ dienen zur Übung der Achtelketten in Takt 9 und 11.
- Der Quartsprung am Übergang von Takt 8 zu Takt 9 erfordert etwas Übung, da die Lage sehr hoch ist. Vorbereitend dazu werden Quartsprünge beginnend in einer tieferen Lage gesungen, wobei der Anfangston schrittweise einen Ton erhöht wird.

C-a-f-f-e-e

Zu diesem Lied von Carl Gottlieb Hering (1766-1853) schlagen wir einen neuen Text vor, in welchem dem Kaffeetrinken eine gesunde Pausenverpflegung gegenübergestellt wird:

M: Carl Gottlieb Hering (1766-1853)
T: Julia Lutz

1. F C7 C7 F
C - a - f - f - e - e, doch ich trink' Ap - fel - saft und Tee.

5 2. F C7 C7 F
Und ich es - se ger - ne Kä - se - brot mit Ei, Äp - fel, Bir - nen, 'ne Ba - na - ne o - der zwei.

9 3. F C7 C7 F
Das schmeckt und macht mich fit. Ei - nen gu - ten Ap - pe - tit!

- Teil 2 (Takt 5 bis 8) besteht fast ausschließlich aus Achtelnoten; hier sollte auf eine deutliche Aussprache und auf ein lockeres, federndes Singen der einzelnen Töne geachtet werden.
- Zum Üben der Oktavsprünge in den beiden letzten Takten bietet es sich an, die Töne zunächst auf einem Instrument vorzuspielen. Anschließend wird nur der erste Ton vorgespielt, der nachfolgende höhere bzw. tiefere Ton von den Kindern innerlich vorausgehört, dann gesungen und mit einem Instrument kontrolliert.



Vorschläge zur Einstudierung als Kanon oder Quodlibet

Jedes dieser vier Lieder kann im Kanon oder mit den anderen Liedern als Quodlibet gesungen werden.

Kanon

Wenn die Kinder noch wenig Erfahrung im Kanonsingen haben, können folgende Anregungen hilfreich sein:

- Zunächst singen zwei Gruppen im Kanon. Die Kinder bilden eine Gruppe, den zweiten Einsatz singt oder spielt die Lehrkraft. Nach und nach wechseln immer mehr Kinder von der ersten in die zweite Gruppe, bis beide Gruppen gleich stark besetzt sind.
- Wenn der Kanon in zwei Gruppen sicher ausgeführt wird, kommt eine dritte Gruppe hinzu.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument mit (z. B. Blockflöte). Zusätzlich oder stattdessen sorgt ein Harmonieinstrument für ein harmonisches Fundament.
- Die einzelnen Gruppen stehen beim Singen zunächst räumlich getrennt (z. B. in den Ecken des Raums) und nähern sich dann singend einander, bis sie sich in der Mitte des Raums treffen.

Quodlibet

Als Quodlibet werden zwei oder mehr Lieder mit gleicher Harmoniefolge gleichzeitig gesungen.

Möglichkeiten der Ausführung als Quodlibet:

- Zwei oder mehr Gruppen, jede Gruppe singt ein Lied. Alle Gruppen setzen gleichzeitig ein. Dabei ist zu beachten, dass „Heut kommt der Hans zu mir“, „Himmel und Erde“ und „C-a-f-f-e-e“ volltaktig beginnen, „Es tönen die Lieder“ hingegen mit Auftakt.
- Zwei oder mehr Gruppen, jede Gruppe singt ein Lied. Die Gruppen setzen jeweils im Abstand von 4 Takten ein (Quodlibet mit Einsätzen im Kanon).
- Zwei oder mehr Gruppen, jede Gruppe singt ein Lied und ist in zwei oder drei Untergruppen aufgeteilt, die im Kanon einsetzen (Kanons als Quodlibet).



Quodlibet

Heut kommt der Hans zu mir / Himmel und Erde / C-a-f-f-e-e / Es tönen die Lieder

M: trad., bzw. C. G. Hering
T: trad., bzw. J. Lutz

1. F C7 F

Heut kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies.
Him - mel und Er - de müs - sen ver - geh'n.

1. C - a - f - f - e - e, doch ich trink' Ap - fel - saft und Tee.

1. 2.

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der; es

5 2. F C7 F

Ob er a - ber ü - ber O - ber - am - mer - gau o - der a - ber ü - ber Un - ter am - mer - gau
A - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu - si - ci,

2. Und ich es - se ger ne Kä - se - brot mit Ei, Äp - fel, Bir - nen, 'ne Ba - na - ne o - der zwei.

3. spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei: Tra -

9 3. F C7 F

o - der a - ber ü - ber - haupt nicht kommt, des is ned g'wiss.
a - ber die Mu - si - ci blei - ben be - steh'n.

3. Das schmeckt und macht mich fit. Ei - nen gu - ten Ap - pe - tit!

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la! Es