

Heut kommt der Hans zu mir - in F-DUR

Begleitsätze für verschiedene Instrumente



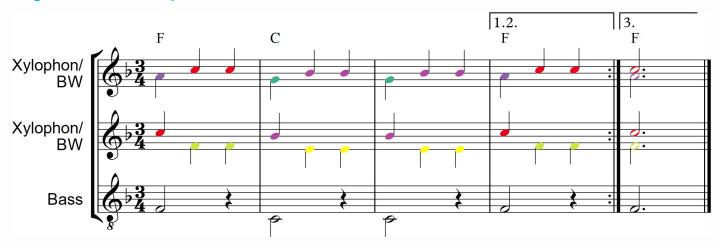
Begleitung auf dem Kontrabass

Wenn man das Lied - wie oben bzw. in der Broschüre abgebildet - in F-Dur singt, kann auf dem Kontrabass durchgängig folgende Begleitung gespielt werden:



Hierfür greift man jeweils mit dem 2. Finger (Mittelfinger) auf der D-Saite (zweithöchste Saite) und der A-Saite (dritthöchste Saite). Die Stelle kann mit einem kleinen Aufkleber markiert werden. Auf dem E-Bass finden sich diese Töne am 3. Bund.

Begleitsatz für Stabspiele bzw. Boomwhacker®





Heut kommt der Hans zu mir – in F-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Bläser in Bb (z. B. Trompete, Klarinette, Tenor-Sax)

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.



Baustein 1



Baustein 2

Baustein 3





Heut kommt der Hans zu mir – in F-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Bläser in Eb (z. B. Alt-Sax, Bari-Sax)

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.



Baustein 3



Heut kommt der Hans zu mir - in F-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Streicher

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.





Heut kommt der Hans zu mir (in F-DUR)

Einfacher Begleitsatz für Stabspiele





Heut kommt der Hans zu mir (in F-DUR)

Begleit-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden, z. B. für Stabspiele

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden. Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

C **Xylophon Baustein 1 Xylophon** Bass-**Xylophon** Kontrabass C **Baustein 2** Bass-Xyl. Kb. F Xyl **Baustein 3** Bass-Xyl.