

Fridolin, der Frosch

M/T: Trad.

F C

„Bah - lupp“, sagt der klei - ne grü - ne Frosch im Teich. „Bah -

3 F C

lupp“, sagt der klei - ne grü - ne Frosch. „Bah -

5 F C

lupp“, sagt der klei - ne grü - ne Frosch im Teich. „Bah -

7 F

lupp, bah - lupp, bah - lupp.“ (schlürfen)

Anregung zur Gestaltung:

Die Melodie kann mit anderem Text gesungen werden (z. B. „Mmmh“, „Quak“).

Mögliche Begleitung mit Gebärden:



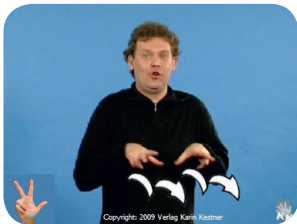
quaken



klein (Person)



grün



Frosch



Teich



Mögliche Einsinggeschichte:

Inhaltliche Anregung	Aktivität	Stimmbildnerischer Aspekt
Eines Tages will Fridolin seine Freunde besuchen und mit ihnen sein Lied singen. Er hüpf los.	im Raum hüpfen, ohne einander zu berühren;	Körperaktivierung
Fridolin bleibt vor seinem Freund, dem Breitmaulfrosch, stehen.	ein kurzer bewusster „Hüpfer“ in einen stabilen Stand	Öffnung der Resonanzräume
Er begrüßt ihn und fragt ihn, ob er sein Lied mitsingt.	Mund „breit“ machen und dabei das Lied singen	Nutzung unterschiedlicher Register
Fröhlich hüpf Fridolin weiter und trifft seinen Freund, das Rhinoceros.	Mund weit öffnen, tiefe Stimme imitieren	
Er hüpf weiter und im Wald trifft er seine Freundin, die Ameise. Die hat's fürchterlich eilig, aber sie nimmt sich die Zeit und singt auch mit Fridolin.	das Lied schneller und höher singen	
Flink rennt die Ameise weg.	zügig durch den Raum trippeln	Lockerung
Fridolin hüpf weiter und kommt an einen hohen Baum. Auf dem Baum sieht er die Nachtigall.	strecken des Körpers und der Arme nach oben	Aufbau von Körperspannung
Er bewundert die Nachtigall, weil sie so schön singen kann und bittet sie, für ihn zu singen. Sie spitzt den Schnabel und singt für Fridolin.	singen des Liedes in vornehmer Haltung	Artikulation

Möglicher Begleitsatz:

Sopran-Glockenspiel

Alt-Glockenspiel

Bass-Metallophon

Auf der Homepage der BLKM finden sich folgende Zusatzmaterialien:



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Musik und Text sind mündlich überliefert. Es gibt zahlreiche Varianten des Liedes.