



Hans bleib då

M/T: Trad.

D A⁷ D

Hans, bleib då, du woäßt ja net, wia's Wet - ter wird.

5 D A⁷ D

Hans, bleib då, du woäßt ja net, wia's wird.

9 G D A⁷ D

Es kann reg - na o - der schneibm, o - der a schöns Wet - ter bleibm.

13 D A⁷ D

Hans, bleib då, du woäßt ja net, wia's wird.

Hinweis: Der Text kann den regionalen Dialekten entsprechend verändert werden.

Tanzvorschlag:

Die Kinder marschieren zunächst zur Musik durch den Raum oder versuchen sich im Hopslerlauf. Auf der Basis der folgenden einfachen Tanzform entstehen nach den Ideen der Kinder Varianten:

| Takte | Aktivität |
|---------------|---|
| 1 bis 8 | Die Kinder suchen sich eine Partnerin/einen Partner |
| Wdh 1 bis 8 | 1 x Bodypercussion-Pattern (siehe S. 21) |
| 9 bis 12 | mit eingehängten Armen paarweise rechtsherum drehen |
| 13 bis 16 | 1 x Bodypercussion-Pattern (siehe S. 21) |
| Wdh 9 bis 12 | mit eingehängten Armen paarweise linksherum drehen |
| Wdh 13 bis 16 | 1 x Bodypercussion-Pattern (siehe S. 21) |



Mögliche Bodypercussion:

Die Kinder stellen sich paarweise gegenüber auf.
Beispiel für die Takte 1 bis 8:

| | | | | | | | |
|--------------------|-----------|--------------------|------------------|--------------------|-----------|--------------------|------------------|
| Hans, | bleib | dã, | du | woaßt ja | net wia's | Wetter | wird. |
| auf OS patschen | klatschen | auf OS patschen | PA- klatschen | auf OS patschen | klatschen | auf OS patschen | PA- klatschen |

| | | | | | | |
|--------------------|-----------|--------------------|------------------|--------------------|-----------|------------------|
| Hans, | bleib | dã, | du | woaßt ja | net wia's | wird. |
| auf OS patschen | klatschen | auf OS patschen | PA- klatschen | auf OS patschen | klatschen | PA- klatschen |

Dieses Pattern kann auch für die Takte 9 bis 16 verwendet werden. Alternativ finden die Kinder Varianten.

Mögliche Begleitung mit einem Bassinstrument:

Diese Begleitung kann auch auf den leeren Saiten des Kontrabass gespielt werden.

Möglicher Stabspielsatz:

Auf der Homepage der BLKM finden sich folgende Zusatzmaterialien:



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Das Lied „Hans, bleib dã“ ist ein Dauerbrenner in allen Regionen Bayerns. Auch in Österreich und in Teilen der Schweiz ist es – teilweise in Varianten – weit verbreitet. Es eignet sich, um eine Polka tanzen.