

## Die Affen rasen durch den Wald

M/T: Trad.

1. Die Af - fen ra - sen durch den Wald, der ei - ne macht den  
 an - der'n kalt, die gan - ze Af - fen - ban - de brüllt: „Wo ist die  
 Ko - kos - nuss, wo ist die Ko - kos - nuss, wer hat die  
 Ko - kos - nuss ge - klaut? Wo ist die klaut?“

2. Die Affenmama sitzt am Fluss und angelt nach der Kokosnuss, die ganze Affenbande brüllt:  
 „Wo ist die Kokosnuss?  
 Wo ist die Kokosnuss?  
 Wer hat die Kokosnuss geklaut?“
3. Der Affenonkel, welcher ein Graus, reißt ganze Urwaldbäume aus, die ganze Affenbande brüllt:  
 „Wo ist die Kokosnuss?  
 Wo ist die Kokosnuss?  
 Wer hat die Kokosnuss geklaut?“
4. Das Affenbaby voll Genuss hält in der Hand die Kokosnuss, die ganze Affenbande brüllt:  
 „Hier ist die Kokosnuss!  
 Hier ist die Kokosnuss!  
 Es hat die Kokosnuss geklaut!“



### Anregungen zur Gestaltung:

- Die Kinder machen sich Gedanken, welche Instrumente und Geräusche zum Thema „Urwald“ passen (z. B. Trommeln, Rasseln, Klatschen, ...).
- Sie erfinden eigene Begleitmuster oder zusätzliche Rhythmen.



### Mögliche Einsinggeschichte:

| Geschichte   | Aktivität  | stimmbildnerischer Aspekt     |
|--|--|-------------------------------|
| Du befindest dich auf dem Landeanflug zu einer Safari im afrikanischen Dschungel.            | Glissando auf- und abwärts, ausgebreitete Arme symbolisieren die Tragflächen des Flugzeugs | Öffnung der Resonanzräume     |
| Das Flugzeug kommt nach geglückerter Landung sicher zum Stehen.                              | „puuuh“ mehrfach wiederholen, dabei Tonumfang erweitern                                    | Aktivierung des Zwerchfells   |
| Die Kabinentür lässt sich nur schwer öffnen. Du stemmst deine Arme mit voller Kraft dagegen. | Arme mit Kraft zur Seite drücken   | Aufbau von Körperspannung     |
| Jetzt hast du es geschafft und stehst endlich im Freien.                                     | recken und strecken  | Lockerung                     |
| Die ganze Luft scheint voller geheimnisvoller Düfte zu sein.                                 | schnuppern, genießen: „aaah“, „oooh“   | Öffnung der Resonanzräume     |
| Seltene Geräusche kommen aus dem angrenzenden Dschungel.                                     | Affenstimmen nachahmen: „u...u...u...u...a...a...a...“                                     | Aktivierung der Mundwerkzeuge |

### Mögliche Begleitung:

- Bassinstrument (z. B. Kontrabass):

Hinweis: Die abgedruckte Tonlage wurde so gewählt, dass die Bass-Begleitung auf den leeren Saiten des Kontrabasses gespielt werden kann.

- Perkussions-Instrumente:

### Auf der Homepage der BLKM finden sich folgende Zusatzmaterialien:



Weitere Strophen



Einspielungen des Liedes, der Bass-Begleitung und der Perkussions-Begleitung