



Hintn bei da Stadttür

M/T: aus Oberbayern

F C C⁷ F

1. Hin - tn bei da Sta - dl - tür steht a al - ter Mus - ke - tier, ___

F C C⁷ F C⁷ F

spielt auf sei - ner Bass - geig'n auf, hat koa Sai - t'n drauf, hat koa Sai - t'n drauf.

C⁷ F C⁷ F

Ref.: Oans, zwoa, drei, vier, hab di stad, dass's di net a - bi draht,

C⁷ F C⁷ F

a - bi ü - ber's Ha - bern - feld geht's a wen - gal schnell,

C⁷ F

geht's a wen - gal schnell!

2. D' Kramerin kraht wia a Hoh,
d' Schmiedin sagt: „I lauf davo!“
Da Lehra schwitzt und singt für zwoa,
is da des a Gschroa, is da des a Gschroa! Oans, zwoa ...
3. Ja, da Loisei, der is gsund,
's Bäucherl is schö kuglrund.
Und sei Nas'n, de hat rund,
oandrei viertel Pfund, oandrei viertel Pfund. Oans, zwoa ...



Mögliche Begleitung für den Refrain

Xylophon

Bass - Xylophon

Dieses Lied lässt sich mit den umgestimmten leeren Saiten des Kontrabasses begleiten. Anregungen sowie Hinweise zur Spielhaltung befinden sich unter www.blkm.de.





Mögliche Begleitungen mit Perkussion

Jedes Begleitmodell lässt sich auch nur mit dem farbig hervorgehobenen Rhythmus musizieren.

„Polka“

Musical score for "Polka" in 2/4 time. The score is written for five percussion instruments: Cajon, Egg-Shaker, Klatschen/Stampfen, Große Trommel, and Congas. The Cajon part features a simple melody with blue highlights on the notes. The Egg-Shaker has a steady eighth-note pattern. Klatschen/Stampfen has a simple two-beat pattern. Große Trommel has a simple two-beat pattern. Congas has a simple two-beat pattern.

„Reggae“

Musical score for "Reggae" in 2/4 time. The score is written for five percussion instruments: Cajon, Egg-Shaker, Klatschen/Stampfen, Große Trommel, and Congas. The Cajon part features a simple melody with blue highlights on the notes. The Egg-Shaker has a steady eighth-note pattern. Klatschen/Stampfen has a simple two-beat pattern. Große Trommel has a simple two-beat pattern. Congas has a simple two-beat pattern.

„Rock“

Musical score for "Rock" in 2/4 time. The score is written for five percussion instruments: Cajon, Egg-Shaker, Klatschen/Stampfen, Große Trommel, and Congas. The Cajon part features a simple melody with blue highlights on the notes. The Egg-Shaker has a steady eighth-note pattern. Klatschen/Stampfen has a simple two-beat pattern. Große Trommel has a simple two-beat pattern with the instruction "am Rand" and a cross symbol. Congas has a simple two-beat pattern.

Kurzinfo zum Lied: Das Lied reiht sich ein in die bayerische Tradition des „Gstanzl“-Singens oder „Aussingens“. Ohne es böse zu meinen, werden auf neckische Weise typische menschliche Eigenheiten, Charaktere und Situationen „aufs Korn“ genommen.

Worterbäuterungen: Habanfeld = Haferfeld, Musketier = Soldat mit Muskete, Bassgeig'n = Kontrabass, Kramerin = Verkäufarin, Hoh = Hahn

In tieferer Tonlage steht das Lied auf der Homepage zum Download bereit (www.blkm.de).