



Intro: Basstöne (Kontrabasssteine oder Bassxylophon)

Beim Intro spielen die Basstöne, begleitet von der Gitarre:

Intro:	1	2	3	4 	1	2	3	4
	C		C		F		F	
	C		C		F		F	
	C		C		F		F	
	C		C		C		C	

Strophe: Basstöne, Xylophone, Glockenspiel

Bei den Strophen ist ein Frage-Antwort-Spiel zwischen den Basstönen und den Xylophonen reizvoll. Dies erfordert eine gewisse Übung, ist aber leicht erlernbar: Als Vorübung dafür klatschen die Bassspieler (auf die Zählzeiten 1 und 3) und die Xylophonspieler (auf die Zählzeiten 2 und 4) im Wechsel zur Strophe (gut zu üben mit der CD-Aufnahme).

Die Xylophonspieler spielen die Töne E und G bzw. A und C jeweils gleichzeitig mit zwei Schlägeln. Um mehr Kinder zu beteiligen oder zur Differenzierung für Schwächere kann selbstverständlich auch nur jeweils einer der beiden Töne gespielt werden.

Strophe:	1	2	3	4 	1	2	3	4
	C	EG	C	EG	F	AC	F	AC (6mal)

Außerdem könnte das **Glockenspiel** sogenannte „Fill ins“ spielen. Im Notenbild sind diese jeweils etwas schwächer gedruckt. In der 3., 4., 5. Zeile folgt auf „Hand in Hand“ jeweils eine Art **Echo**:



Eine **zweite Stimme** im gleichen Rhythmus kann den Klang ergänzen:





Werden die **Strophen** von **Solosängern gesungen** und **setzt an diesen Stellen der Chor** ein, kann dies **entfallen**. Singt jedoch der Chor das gesamte Lied, so sind diese Stimmen vom Glockenspiel oder einem anderen, gut hörbaren Melodieinstrument sehr wirkungsvoll an den gleichen Stellen, die auch der Chor zwischen die Solosänger setzen könnte.

Refrain: **Basstöne**, **Metallophon 1**, **Metallophon 2**

Beim Refrain spielen nun Basstöne und Metallophone, um ein für den Refrain stärkeres Klangvolumen zu erreichen:

Refrain:	1	2	3	4 	1	2	3	4
	D		D		E		E	
	F		F		G		G	
	C		F		C		C	
	C		F		C		C	

Die Basstöne werden beim Refrain begleitet durch zwei Metallophonstimmen, welche den Akkord ergänzen:

Metallophon 1

	1	2	3	4 	1	2	3	4
	DF		DF		EG		EG	
	FA		FA		GH		GH	
	CE		FA		CE		CE	
	CE		FA		CE		CE	

Metallophon 2

	1	2	3	4 	1	2	3	4
	DA		DA		EH		EH	
	FC		FC		GD		GD	
	CG		FC		CG		CG	
	CG		FC		CG		CG	

Zwischenspiel: **Basstöne**

Es folgt als Zwischenspiel die Wiederholung des Intro, vor der zweiten und der dritten Strophe jedoch nur zweimal (ohne dritte und vierte Zeile):

	1	2	3	4 	1	2	3	4
	C		C		F		F	
	C		C		F		F	