

So viel' Dorn' ein Rosenstock

Kanon

M: Anna Hoffmann

T: Traditionell

Swingend

1. D A G A (Au!)
 So viel' Dorn' ein Ro - sen - stock,___

3 2. D A G A (Mäh!)
 so ___ viel' Haar' ein Zie - gen - bock,

5 3. D A G A (Wau!)
 so viel' Flöh' ein Pu - del - hund,___

7 4. D A G A (Yeah!)
 so viel' Jahr' bleib du ge - sund!___

Mögliche Begleitung als Ostinato

- Diese Begleitung kann durchgängig von tiefen Stimmen als Ostinato gesungen und/oder auf Stabspielen bzw. Kontrabass/E-Bass gespielt werden:

Swingend

D A G A

Stimme
 So viel Glück, das wünsch' ich dir!___ Ba - du - bn

Bass

- Auch die 4. Liedzeile („so viel' Jahr' bleib du gesund!“) eignet sich als Ostinato, indem sie von einer Gruppe durchgängig wiederholt wird.
- Der Ostinato kann auch als Intro und Outro fungieren.

Info: Der Liedtext war früher ein beliebter Spruch für Poesiealben.





Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen oder Boomwhackers®

Xylophon 1

Xylophon 2/
Boomwhackers®

Xylophon 3/
Boomwhackers®

Bass-Xylophon

- Xylophon 1: Falls kein cis vorhanden ist, kann stattdessen ein a gespielt werden.
- Hinweis: Zeigt der Notenhals nach unten, wird die Note mit der linken Hand gespielt. Zeigt der Notenhals nach oben, spielt die rechte Hand. Dies schult die Rechts-Links-Koordination und erleichtert lockeres, rechtzeitiges Spielen.
- Die Bassstimme kann auch auf den leeren Saiten des Kontrabasses gezupft werden.

Fächerübergreifende Anregungen als Hinführung zum Lied

- Der LehrplanPLUS bietet in den Lernbereichen „Zeit und Wandel“ bzw. „Der Mensch und seine Geschichte“ vielerlei Anknüpfungspunkte.
- Die Schülerinnen und Schüler bringen Poesiealben ihrer Eltern/Großeltern mit und gestalten damit eine kleine Ausstellung im Klassenzimmer.
- Sie informieren sich anhand der Bilder und Texte aus dem Chiemgauer Schulmuseum über das „Poesiealbum“.

Vorschläge zur Einstudierung als Kanon

Das Lied kann auch als Kanon gesungen werden. Wenn die Kinder noch wenig Erfahrung im Kanonsingen haben, können folgende Anregungen hilfreich sein:

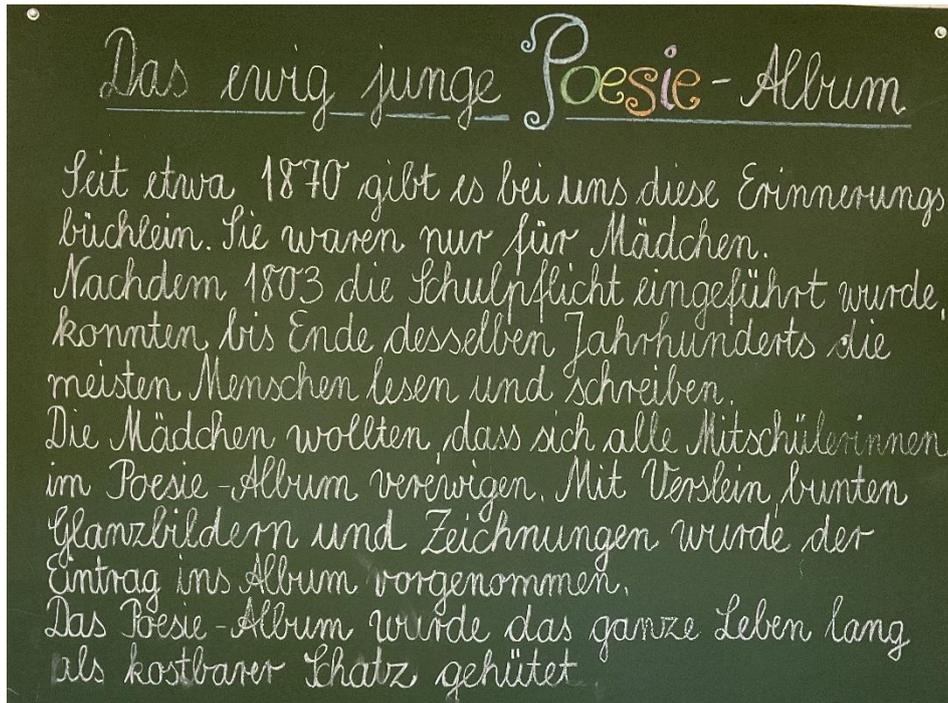
- Die Kinder singen das Lied zunächst als Scheinkanon: Jede Gruppe wiederholt dabei durchgängig eine Liedzeile. Als Gesamtklang ergibt sich eine dem Kanon ähnliche Mehrstimmigkeit.
- Für den Kanon bilden alle Kinder zunächst die eine Gruppe, während die Lehrkraft den zweiten Einsatz singt oder spielt. Nach und nach wechseln immer mehr Kinder von der ersten in die zweite Gruppe, bis beide Gruppen gleich stark besetzt sind.
- Wenn der Kanon sicher ausgeführt wird, kommt eine dritte Gruppe hinzu.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument mit (z. B. Blockflöte). Zusätzlich oder stattdessen sorgt ein Akkordinstrument für ein harmonisches Fundament.
- Die einzelnen Gruppen stehen beim Singen zunächst räumlich getrennt (z. B. in den Ecken des Raums) und nähern sich dann singend einander, bis sie sich in der Mitte des Raums treffen.



So viel' Dorn' ein Rosenstock

Das Poesiealbum

- Deine Großeltern und Eltern wollten, so wie wir heute auch, Erinnerungen an Freunde haben. Überlege, wie du dir Erinnerungen an Freunde und Freundinnen und vertraute Menschen schaffen kannst.
- Lies den Infotext über das Freundebuch von früher, das „Poesiealbum“.



Informationstafel im Chiemgauer Schulumuseum

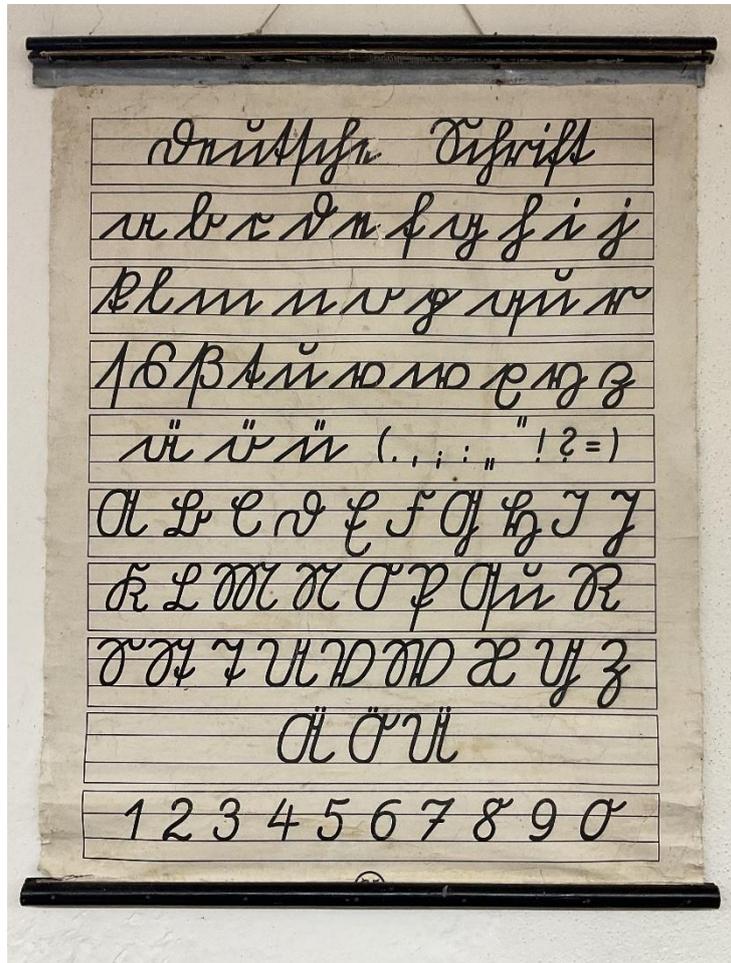
- Betrachte den Albumeintrag.



Seite aus einem Poesiealbum im Chiemgauer Schulumuseum



- Warum ist der Albumeintrag für dich schwer zu lesen?
- Versuche, mithilfe der Schrifttafel einige Wörter herauszufinden.



Schrifttafel

Die Lösung findest du hier:

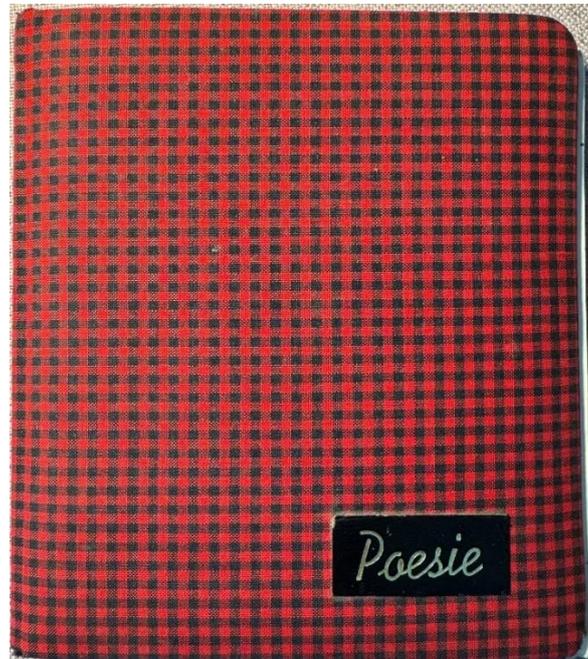


- Schreibe Wörter in dieser sogenannten „deutschen Schrift“, z. B. deinen Namen.

Bildquellen: Chiemgauer Schulmuseum



Das Poesiealbum



Begrüßungslied

Kanon

M/T: Anna Hoffmann

Swingend

1. D A G A

Hal - lo! Grüß dich! Komm__ he - rein!__

3 2. D A G A

Lass__ uns hier__ bei - sam - men sein!__

5 3. D A G A

Sin - gen, tan - zen, mu - si - zier'n__

7 4. D A G A

und uns köst - lich a - mü - sier'n!__

Das Begrüßungslied hat dieselbe Melodie wie das Lied „So viel' Dorn' ein Rosenstock“.

Mögliche Begleitung als Ostinato

- Diese Begleitung kann durchgängig von tiefen Stimmen als Ostinato gesungen und/oder auf Stabspielen bzw. Kontrabass/E-Bass gespielt werden:

Swingend

D A G A

Stimme

Sin - gen, tan - zen, mu - si - zier'n!__ Ba - du - bn

Bass

- Der Ostinato kann auch als Intro und Outro fungieren.





Anregungen zur Gestaltung

- Die Kinder begleiten das Lied mit Gesten und entwickeln daraus eine kleine Choreographie, z. B. mit folgenden Elementen: Winken, Händeschütteln, Schulterklopfen, Händeklatschen mit einem Gegenüber, Tanzen.
- Auch dieses Lied eignet sich als Kanon (mit und ohne Gesten).

Kombination von Begrüßungslied, So viel' Dorn' und Abschiedslied

- Die Lieder „Begrüßungslied: Hallo! Grüß dich!“, „So viel' Dorn' ein Rosenstock“ und „Freunde, kommt zum Kreis“ thematisieren Kennenlernen, Gemeinschaft, Erinnern und Abschiednehmen. Daher bietet sich eine größere Unterrichtssequenz an.
- Auch Themen wie Migration und Flucht können hier Berücksichtigung finden.

