

Tomatensalat

M/T: Traditionell

F C F C
 To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
 4 C C C F
 To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
 8 F B B F
 To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
 12 F C C F
 To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.

Info: Das Spaßlied lebt von der Betonungsverschiebung im Wort „Tomatensalat“, die sich ergibt, weil das fünfsilbige Wort auf die Viertelnoten eines 3/4-Takts gesetzt wird.

Das Lied beginnt mit einem Auftakt, sodass das Wort „Tomatensalat“ zunächst korrekt auf Zählzeit 1 betont wird: To-**ma**-ten-sa-lat. Durch die Fünfsilbigkeit verschieben sich jedoch die eigentlich betonten Silben auf unbetonte Zählzeiten des Dreiermetrums, während eigentlich unbetonte Silben auf den Taktschwerpunkten/der Zählzeit 1 landen.

	1	2	3
To-	ma-	ten-	sa-
	lat,	To-	ma-
	ten-	sa-	lat,
	To-	ma-	ten-
	sa-	lat,	To-
	ma-	ten-	sa-

Mögliche Begleitung mit Bodypercussion oder Kücheninstrumenten

Body-
percussion 1

Kl Os re Os li

Kl: Klatschen, Os: Patschen auf Oberschenkel

Die Kinder übertragen das Pattern auf Kücheninstrumente, z. B. Holzbrettchen, Kochlöffel, Esslöffel. Dabei probieren sie aus, mit welchen Gegenständen das Betonungsschema des 3/4-Taktes am besten wahrzunehmen ist.





Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen

Musical score for a song accompaniment using xylophones and bass xylophone. The score is in 3/4 time and F major. It consists of three systems of staves.

System 1 (Measures 1-3):

- Melodie:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Lyrics: To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.
- Xylophon 1:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Xylophon 2:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Bass-Xylophon:** Bass clef, F major. Notes: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

System 2 (Measures 4-7):

- Mel.:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Lyrics: To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.
- Xyl. 1:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Xyl. 2:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Bass-Xyl.:** Bass clef, F major. Notes: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

System 3 (Measures 8-11):

- Mel.:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Lyrics: To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.
- Xyl. 1:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Xyl. 2:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Bass-Xyl.:** Bass clef, F major. Notes: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

System 4 (Measures 12-15):

- Mel.:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Lyrics: To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.
- Xyl. 1:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Xyl. 2:** Treble clef, F major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Bass-Xyl.:** Bass clef, F major. Notes: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).



Tomatensalat - Methodische Erarbeitung

Abkürzungen für Bodypercussion: Kl: Klatschen, Br: Patschen auf Brustkorb, Os: Patschen auf Oberschenkel, St: Stampfen

- Bodypercussion 1 durch Vor-/Nachmachen:

Bodypercussion 1 Kl Os re Os li

Die Bodypercussion 1 entspricht dem „normalen“ Betonungsschema des 3/4-Takts mit dem Schwerpunkt auf Zählzeit 1.

- Hinführung zur Melodie über Tonsilben: Die Lehrkraft singt Melodieabschnitte auf Klangsilbe (la, nu, dü, don, ...) vor, die Kinder erlernen die Melodie durch Nachsingen.
- Kombination von Bodypercussion 1 und Lied: Die Melodie wird zur Bodypercussion 1 zunächst auf Klangsilbe, dann mit Text „Tomatensalat“ mehrmals gesungen, z. B. laut – leise – schnell – langsam – fröhlich – traurig – wie Roboter...
- Die Kinder markieren im Notentext jeweils die betonte Zählzeit **Schlag 1** (die Note nach dem Taktstrich) und im Liedtext die betonte Silbe (To-**ma**-ten-sa-**lat**). Dabei erkennen sie visuell die Betonungsverschiebungen.

M/T: Traditionell

- Die Kinder erfinden eine eigene Bodypercussion mit drei oder fünf Viertelnoten.





Mögliche Weiterführung

- Der Text „Tomatensalat“ wird mit der folgenden Bodypercussion 2 gesprochen. Dabei ist darauf zu achten, dass der Einsatz der Begleitung auftaktig bereits auf die Silbe „To“ erfolgt. Außerdem pausiert die Bodypercussion 2 analog zum Liedtext in den Takten 7 und 8 und setzt dort wieder auftaktig ein.

Bodypercussion 2

Kl Br re Br li St re St li
To - ma - ten - sa - lat

- Die Klasse wird in zwei Gruppen aufgeteilt, die sich jeweils im Kreis aufstellen, eine Gruppe übernimmt die Bodypercussion 1, die andere Gruppe die Bodypercussion 2 zum Lied oder zur Liedeinspielung. Es empfiehlt sich, ein rhythmisch sicheres Kind als „Dirigent“ zu bestimmen, an dem sich die Kinder orientieren können.
- Das Lied wird mehrmals gesungen. Nach jedem Durchgang wechseln 3 bis 5 Kinder in die andere Gruppe, sodass beide Begleitmuster von allen geübt werden, jedoch immer einige „Expertenkinder“ pro Gruppe weiterspielen und die anderen anleiten.

M/T: Traditionell

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl

