

Tomatensalat - Methodische Erarbeitung

Abkürzungen für Bodypercussion: Kl: Klatschen, Br: Patschen auf Brustkorb, Os: Patschen auf Oberschenkel, St: Stampfen

- Bodypercussion 1 durch Vor-/Nachmachen:

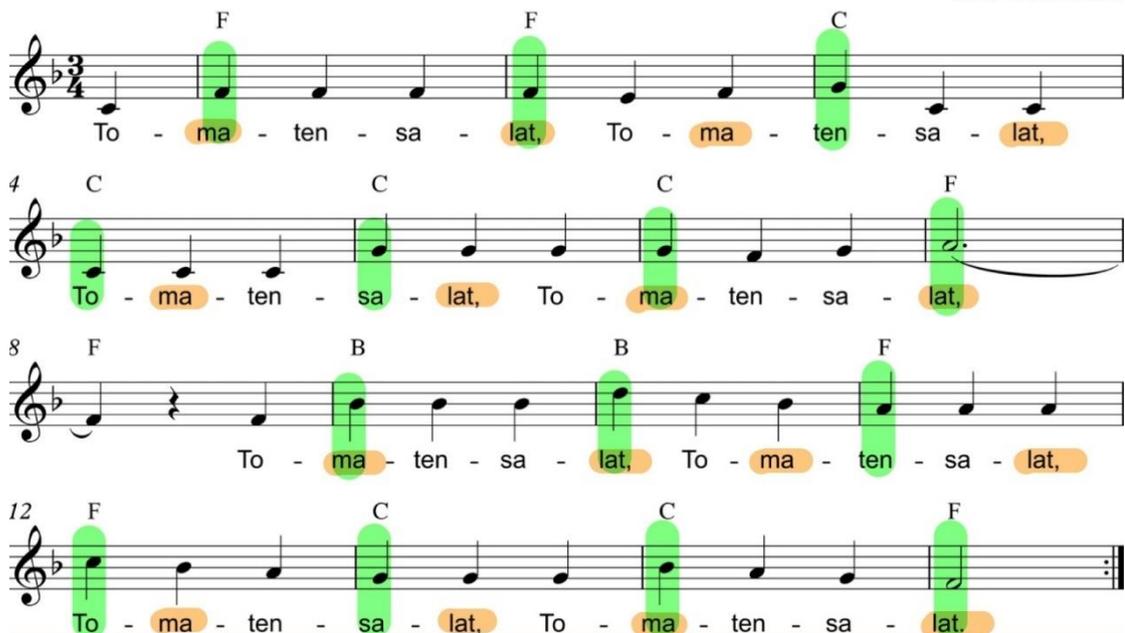
Bodypercussion 1 

Kl Os re Os li

Die Bodypercussion 1 entspricht dem „normalen“ Betonungsschema des 3/4-Takts mit dem Schwerpunkt auf Zählzeit 1.

- Hinführung zur Melodie über Tonsilben: Die Lehrkraft singt Melodieabschnitte auf Klangsilbe (la, nu, dü, don, ...) vor, die Kinder erlernen die Melodie durch Nachsingen.
- Kombination von Bodypercussion 1 und Lied: Die Melodie wird zur Bodypercussion 1 zunächst auf Klangsilbe, dann mit Text „Tomatensalat“ mehrmals gesungen, z. B. laut – leise – schnell – langsam – fröhlich – traurig – wie Roboter...
- Die Kinder markieren im Notentext jeweils die betonte Zählzeit **Schlag 1** (die Note nach dem Taktstrich) und im Liedtext die betonte Silbe (To-**ma**-ten-sa-**lat**). Dabei erkennen sie visuell die Betonungsverschiebungen.

M/T: Traditionell



- Die Kinder erfinden eine eigene Bodypercussion mit drei oder fünf Viertelnoten.





Mögliche Weiterführung

- Der Text „Tomatensalat“ wird mit der folgenden Bodypercussion 2 gesprochen. Dabei ist darauf zu achten, dass der Einsatz der Begleitung auftaktig bereits auf die Silbe „To“ erfolgt. Außerdem pausiert die Bodypercussion 2 analog zum Liedtext in den Takten 7 und 8 und setzt dort wieder auftaktig ein.

Bodypercussion 2

Kl Br re Br li St re St li
To - ma - ten - sa - lat

- Die Klasse wird in zwei Gruppen aufgeteilt, die sich jeweils im Kreis aufstellen, eine Gruppe übernimmt die Bodypercussion 1, die andere Gruppe die Bodypercussion 2 zum Lied oder zur Liedeinspielung. Es empfiehlt sich, ein rhythmisch sicheres Kind als „Dirigent“ zu bestimmen, an dem sich die Kinder orientieren können.
- Das Lied wird mehrmals gesungen. Nach jedem Durchgang wechseln 3 bis 5 Kinder in die andere Gruppe, sodass beide Begleitmuster von allen geübt werden, jedoch immer einige „Expertenkinder“ pro Gruppe weiterspielen und die anderen anleiten.

M/T: Traditionell

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat,
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li

To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat.
Kl Br re Br li St re St li Kl Br re Br li St re St li
Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl Os re Os li Kl

