



Ich bin das  
Wildtier des  
Jahres 2024.



## Ein Fest der Tiere

### Igelchen



M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen rol - len und ku - geln he - rein,

5 F F C<sup>7</sup> F

tan - zen ge - mein - sam im Kreis Rin - gel - reih'n.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Trip-peln zier-lich auf dem Wie - sen-grund, im Krei - se kun - ter - bunt.

13 F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen tan - zen mit Vor - sicht zu zwei'n.

### Schmetterling

M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

Auf der grü - nen Wie - se, da flat - tern die Schmet - ter - ling',

5 F F C<sup>7</sup> F

auf der grü - nen Wie - se, da tan - zen auch wir.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Hin und her, kreuz und quer, im bun - ten Blu - men - meer.

13 F F C<sup>7</sup> F

Auf der grü - nen Wie - se, da tan - zen auch wir.





## Fröschlein

M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

Frösch - lein glotzt aus dem Teich, hört un - ser Lied,

5 F F C<sup>7</sup> F

patscht aus dem Was - ser raus und tanzt gleich mit.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Zieht Gum - mi - stie - fel an mit ro - ten Schlei - fen dran.

13 F F C<sup>7</sup> F

Latscht auf der Wie - se rum, klatsch - nass, i - gitt!

## Mögliche Begleitung für Stabspiele

F F C<sup>7</sup> F

Xylophon 1 I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis he - rum,

Xylophon 2

Xylophon 3 Quak, quak, quak, quak,

Xylophon 4

Bass-Xylophon Quak, quak, quak, quak,

Dieser Begleitsatz passt für die A-Teile (Liedzeilen 1, 2 und 4) bei allen drei Liedern (Begleitsatz für das ganze Lied s. u.). Die Textbausteine helfen bei der Einstudierung.

Info: Die drei Lieder basieren auf traditionellen Volksliedern: „Die Igelchen“ tanzen auf die Melodie von „Heiße Kathreinerle“, „Der Schmetterling“ auf „O, du lieber Augustin“ und „Das Fröschlein“ auf „Alle Leut geh'n jetzt nach Haus“.





### Quodlibet

3-in-1: Jedes dieser drei Lieder kann einzeln gesungen oder mit den anderen zu einem sogenannten Quodlibet (lateinisch „wie es gefällt“) kombiniert werden. Als Quodlibet bezeichnet man Lieder, die man gleichzeitig singen kann, weil sie die gleiche Harmoniefolge haben.

Möglichkeiten der Ausführung als Quodlibet:

- Die Klasse teilt sich in Gruppen auf. Jede Gruppe übernimmt ein Lied und stellt es einzeln vor. Anschließend singen alle gleichzeitig.
- Ein Lied wird gesungen, die anderen beiden Melodien werden von Instrumenten gespielt.
- Eine Gruppe singt das Lied mit Text, die anderen singen ihre Melodie leise auf Tonsilben.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument (z. B. Blockflöte) mit. Zusätzlich kann ein Akkordinstrument für das harmonische Fundament sorgen.

### Aktionstags-Quodlibet mit mehreren Klassen

Jede Klasse lernt eines der drei Lieder. Am Aktionstag treffen sich die Klassen zum gemeinsamen Singen. Jede Klasse präsentiert zunächst ihr Lied. Zum krönenden Abschluss singen alle Klassen ihre Lieder gleichzeitig als Quodlibet.

### Bewegungsanregung mit Tüchern oder Verkleidung

- Die Kinder tragen T-Shirts in den Tierfarben oder schminken und verkleiden sich.
- Während instrumentaler Zwischenspiele ahmen sie die Bewegungen der Tiere nach.
- Zum Lied der Schmetterlinge bewegen sie sich mit Chiffon-Tüchern im Raum.

### Begleitung für Boomwhackers® und Stabspiele

		F-Dur			F-Dur			C-Dur			F-Dur		
Für die <b>A-Teile</b> (1./2./4. Liedzeile)	Takt	<b>1</b>			<b>2</b>			<b>3</b>			<b>4</b>		
		5/13			6/14			7/15			8/16		
			c	c		c	c		c	c		c	c
			a	a		a	a		g	g		a	a
								e	e				
		f			f			c			f		

		C-Dur			F-Dur			C-Dur			F-Dur		
Für den <b>B-Teil</b> (3. Liedzeile)	Takt	<b>9</b>			<b>10</b>			<b>11</b>			<b>12</b>		
			c	c		c	c		c	c		c	c
			g	g		a	a		g	g		a	a
			e	e					e	e			
		c			f			c			f		

Es empfiehlt sich, die Kinder in zwei Gruppen aufzustellen: Die einen spielen die Töne des F-Dur-Dreiklangs (f-a-c), die anderen die Töne des C-Dur-Dreiklangs (c-e-g). Die Akkordabfolge kann mit Akkordsymbolen oder Farben an der Tafel visualisiert und mitgeteigt werden (Bsp. A-Teil: F – F – C – F bzw. grün – grün – rot – grün).



## Ein Fest der Tiere – Quodlibet

M: Traditionell  
T: Angela Hofgärtner, Camilla Jacobi

F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen rol - len und ku - geln he - rein,  
Auf der grü - nen Wie - se, da flat - tern die Schmet - ter - ling',  
Frösch - lein glotzt aus dem Teich, hört un - ser Lied,

5 F F C<sup>7</sup> F

tan - zen ge - mein - sam im Kreis Rin - gel - reih'n.  
auf der grü - nen Wie - se, da tan - zen auch wir.  
patscht aus dem Was - ser raus und tanzt gleich mit.

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Trip - peln zier - lich auf dem Wie - sen - grund, im Krei - se kun - ter - bunt.  
Hin und her, kreuz und quer, im bun - ten Blu - men - meer.  
Zieht Gum - mi - stie - fel an mit ro - ten Schlei - fen dran.

13 F F C<sup>7</sup> F

I - gel - chen tan - zen mit Vor - sicht zu zwei'n.  
Auf der grü - nen Wie - se da tan - zen auch wir!  
Latscht auf der Wie - se rum, klatsch - nass, i - gitt!





# Ein Fest der Tiere

## Igelchen – Schmetterling – Fröschlein

### Begleitsatz für Stabspiele

A

Xylophon 1  
I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis he - rum,  
Xylophon 2  
Quak, quak, quak, quak,  
Xylophon 3  
Quak, quak, quak, quak,  
Xylophon 4  
Quak, quak, quak, quak,  
Bass-Xylophon  
Quak, quak, quak, quak,

A'

Xyl. 1  
I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis.  
Xyl. 2  
quak, quak, quak, quak.  
Xyl. 3  
quak, quak, quak, quak.  
Xyl. 4  
quak, quak, quak, quak.  
Bass-Xyl.  
quak, quak, quak, quak.



**B**

9 C7 F C7 F

Xyl. 1 Fliegt ein klei-ner bun-ter Schmet-ter - ling, fliegt ein klei-ner bun-ter Schmet-ter - ling.

Xyl. 2 Schmet - ter - ling, flieg! Schmet - ter - ling, flieg!

Xyl. 3

Xyl. 4

Bass-Xyl.

**A'**

13 F F C7 F

Xyl. 1 I - gel - chen, I - gel - chen rol - len im Kreis.

Xyl. 2

Xyl. 3 Quak, quak, quak, quak.

Xyl. 4

Bass-Xyl. Quak, quak, quak, quak, quak, quak.

Die Textbausteine helfen bei der Einstudierung.

Hinweis: Zeigt der Notenhals nach unten, wird die Note mit der linken Hand gespielt. Zeigt der Notenhals nach oben, spielt die rechte Hand. Dies schult die Rechts-Links-Koordination und erleichtert lockeres, rechtzeitiges Spielen.

Der Begleitsatz kann auch als Vor- und Zwischenspiel dienen, optional unterstützt durch ein Melodieinstrument (z. B. Flöte, Geige) mit der jeweiligen Liedmelodie.





## Tanzboden – Quodlibet

Heiße, Kathreinerle – O, du lieber Augustin – Alle Leut geh'n jetzt nach Haus

M/T: Traditionell

F F C<sup>7</sup> F

Hei - ßa, Ka - threi - ner - le, schnür dir die Schuh!  
O, du lie - ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,  
Al - le Leut, al - le Leut geh'n jetzt nach Haus.

5 F F C<sup>7</sup> F

Schürz dir dein Rö - cke - le, gönn dir kein Ruh!  
O, du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin!  
Al - le Leut, al - le Leut geh'n jetzt nach Haus,

9 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Di-del-du-del-da-del schrumm, schrumm, schrumm, geht schon der Hop - ser rum.  
Geld ist hin, Rock ist hin, Hut ist hin, Stock ist hin.  
geh'n in ihr Käm - mer - lein, las - sen fünf gra - de sein.

13 F F C<sup>7</sup> F

Hei - ßa, Ka - threi - ner - le, frisch im - mer - zu!  
O, du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin!  
Al - le Leut, al - le Leut geh'n jetzt nach Haus.

