



## Gute Laune für dich und mich

M/T: Julia Lutz

Refrain

Body-  
percussion\*

Sprech-  
gesang

KLA KLA KLA KLA

Zu - sam - men, ge - mein - sam, wir al - le, nicht ein - sam! Wir

PA OS PA BA PA BRU KLA PA OS PA BA PA BRU KLA

la - chen ü - ber Sa - chen, die gu - te Lau - ne ma - chen!

Strophen

KLA KLA KLA KLA STA STA STA STA

1. Klatscht vier - mal in die Hän - de und stampft wie ein E - le - fant. Dann

winkt ein - an - der fröh - lich zu und schüt - telt euch die Hand.

2. Bewegt euch wie ein Zirkuspferd und wie ein Stachelschwein und dann wie eine graue Maus, ganz schnell und winzig klein!
3. Gib deinem Nachbarn beide Hände, dreht euch rundherum. Wer jetzt noch mit den Knien [den Ohren/dem Popo, ...] wackelt, lacht sich schief und krumm.
4. Macht zweimal einen Hampelmann, hüpf wie ein Gummitier und dann wie eine Floh-Familie, nachmittags um vier!



5. Schau' deinen Nachbarn freundlich an und sag' ihm was ins Ohr [... etwas ins Ohr flüstern ...], und er klatscht dir was vor: [... vor- und nachklatschen eines kurzen Rhythmuspattern ...]
6. Macht eine lange Schlange und geht dann im Raum herum. Wer mag, der trottet wie ein Bär, dazu gib'ts viel Gebrumm.
7. Tanzt wie ein Wackelpudding oder wie ein Schokoeis! Wenn ihr mit Tanzen fertig seid, dann werdet still und leis'!

\* Hinweise zur Bodypercussion:

KLA = klatschen

PA OS = auf die Oberschenkel patschen

PA BA = auf den Bauch patschen

PA BRU = auf die Brust patschen

STA = stampfen

### Anregungen zur Gestaltung:

- Die Strophen werden beliebig wiederholt (z. B. als „call-and-response“).
- Der Grundschatz (Viertelnoten) sollte kontinuierlich durchlaufen (z. B. mit Trommeln, Cowbell, Rasseln).
- Es werden rhythmische Zwischenspiele, z. B. mit Bodypercussion, eingefügt.
- Die Kinder erfinden eigene Strophen.

### Auf der Homepage der BLKM findet sich folgendes Zusatzmaterial:



Einspielung des Liedes

#### Kurzinfo:

Prof. Dr. Julia Lutz lehrt und forscht im Fach Musikpädagogik an der Folkwang Universität der Künste Essen sowie am Institut für Musikpädagogik an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Sie hat schon mehrfach Sprechstücke für den „Aktionstag Musik“ komponiert.