



Quodlibet: Mehrere Lieder zusammen singen

Himmel und Erde

M/T: überliefert

1. F C⁷ F
Him - mel und Er - de müs - sen ver - geh'n,

2. F C⁷ F
a - ber die Mu - si - ca, a - ber die Mu - si - ca,

3. F C⁷ F
a - ber die Mu - si - ca blei - bet be - steh'n.

Es tönen die Lieder

M/T: überliefert

1. F C⁷ F 2.
Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der; es

F C⁷ F 3.
spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei: Tra -

F C⁷ F
la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la!

Vorschläge zur Erarbeitung der beiden Lieder sind auf der Homepage (www.blkm.de) zu finden.

Mögliche Begleitung der Lieder mit Stabspielen

Alt-Xylophon 1

Alt-Xylophon 2/
Bass-Xylophon/
Bass-Stäbe

Ausführung des Begleitsatzes: Die obere Notenzeile kann von einem Kind gespielt oder auf zwei Kinder aufgeteilt werden.





Variante: Improvisatorische Begleitung in zwei Gruppen

Eine Gruppe übernimmt die Begleitung aller F-Dur-Takte, die andere Gruppe begleitet alle C-Dur-Takte. In den jeweiligen Takten improvisieren die Kinder mit den entsprechenden Tönen des Akkords (nicht benötigte Stäbe können herausgenommen oder umgedreht werden):

F-Dur: f, a, c

C-Dur: c, e, g

Singen der Lieder im Kanon und als Quodlibet

Kanon

Beide Lieder lassen sich als Kanon in bis zu drei Gruppen singen. Wenn die Kinder noch wenig Erfahrung im Kanonsingen haben, können folgende Anregungen hilfreich sein:

- Zunächst singen zwei Gruppen im Kanon. Die Kinder bilden eine Gruppe, den zweiten Einsatz singt oder spielt die Lehrkraft. Nach und nach wechseln immer mehr Kinder von der ersten in die zweite Gruppe, bis beide Gruppen gleich stark besetzt sind.
- Wenn der Kanon in zwei Gruppen sicher ausgeführt wird, kommt eine dritte Gruppe hinzu.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument mit (z. B. Blockflöte). Zusätzlich oder stattdessen sorgt ein Harmonieinstrument für ein harmonisches Fundament.
- Die einzelnen Gruppen stehen beim Singen zunächst räumlich getrennt (z. B. in den Ecken des Raums) und nähern sich dann singend einander, bis sie sich in der Mitte des Raums treffen.

Quodlibet (lat. „wie es beliebt“)

Bei einem Quodlibet werden zwei oder mehr Lieder mit gleicher Harmoniefolge gleichzeitig gesungen.

Möglichkeiten der Ausführung als Quodlibet:

- Zwei Gruppen, jede Gruppe singt ein Lied. Beide Gruppen setzen gleichzeitig ein. Dabei ist zu beachten, dass „Es tönen die Lieder“ auftaktig beginnt, „Himmel und Erde“ dagegen volltaktig.



Schwierigere Variante für geübte junge Sängerinnen und Sänger:

- Zwei Gruppen, jede Gruppe singt ein Lied. Die Gruppen setzen jeweils im Abstand von vier Takten ein (Quodlibet mit Einsätzen im Kanon).
- Zwei Gruppen, jede Gruppe singt ein Lied und ist in zwei oder drei Untergruppen aufgeteilt, die im Kanon einsetzen (Kanons als Quodlibet).

Kurzinfo zum Lied: Dieses Quodlibet kann um ein drittes Lied ergänzt werden. Auf der Homepage (www.blkm.de) finden Sie den Notentext des Liedes CAFFEE sowie Vorschläge zur Erarbeitung.