



Teil A

Ich mach' gern Musik mit dir

M/T: Julia Lutz

Stimme

1 und 2 und 3 und 4, ich mach' gern Mu-sik mit dir!

Bodypercussion

Pa Pa Pa Pa Pa Pa Kla Pa Pa Pa Pa Pa Pa Kla
re li re li re li re li re li re li

St.

5 und 6 und 7 und 8, schau mal, wie viel Spaß das macht!

Bp.

Pa Pa Pa Pa Pa Pa Kla Pa Pa Pa Pa Pa Pa Kla
re li re li re li re li re li re li

Pa = Patschen auf den re rechten Oberschenkel Pa = Patschen auf den li linken Oberschenkel Kla = Klatschen Ha = Hand

Vorschläge zur Gestaltung von Teil A

1. Durchgang: jedes Kind allein
2. Durchgang: die Kinder stehen sich paarweise gegenüber, auf Zählzeit: 4 Partnerklatschen
3. Durchgang: vier Kinder stehen „im Kreis“, auf Zählzeit 4: klatschen nach rechts und links in die Hände der Nachbarn.
Bei den weiteren Durchgängen kommen immer mehr Kinder im Kreis zusammen.

Varianten der Bodypercussion-Begleitung entstehen, wenn das Patschen auf die Oberschenkel durch Patschen auf andere Körperteile ersetzt oder ergänzt wird.

Teil B

1. 2. 3. 4.

Stimme

Groß, klein, ganz e-gal, du hast hier die frei-e Wahl.

Bodypercussion

re Ha li Ha re Ha li Ha Pa Pa Pa Pa Pa Pa Kla
auf li auf re seitlich seitlich re li re li re li
Schulter Schulter vom vom Körper Körper

"Egal-Geste"

Vorschläge zur Gestaltung von Teil B (auch in Kombination mit Teil A)

- Teil B: Erfinden einer anderen Bodypercussion-Begleitung zu Takt 2 und/oder von Textvarianten für weitere Strophen. Takt 1: z. B. „Jung, Alt, ganz egal ...“; „Mädel, Bub, ganz egal ...“; Takt 2: z. B. „... bei uns bebt der ganze Saal.“
- Teil B: Sprechen im Kanon mit bis zu vier Stimmen; die Gruppen setzen im halbtaktigen Abstand ein.
- Die Teile A und B können auf verschiedene Weise miteinander kombiniert werden. Anregungen dazu bietet die Homepage des Aktionstags (www.blkm.de).